



Rhône-Alpes, Isère  
Vienne  
Vallée de la Gère  
6 rue Victor-Faugier

## **Filature Tibaldy et Burle puis usine Vaganay puis Proplan plastiques adhésifs actuellement musée de l'industrie textile et bibliothèque Vallée de la Gère**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IA38000771  
Date de l'enquête initiale : 2006  
Date(s) de rédaction : 2009, 2017  
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Patrimoine industriel  
Degré d'étude : monographié

### **Désignation**

Dénomination : usine textile  
Destinations successives : Désaffecté, en attente de dépollution  
Parties constituantes non étudiées : cheminée d'usine

### **Compléments de localisation**

Milieu d'implantation : en ville  
Réseau hydrographique : la Gère  
Références cadastrales : 2005, AO, 121

### **Historique**

En 1824, ce lieu se situait dans le faubourg Pont Evêque, en dehors des remparts et des portes de la ville de Vienne. On se situe sur le site des anciennes usines du canal de Villars. Elles se situaient de part et d'autre du canal pour actionner les roues hydrauliques. Ces roues sont localisées sur le plan napoléonien. Les bâtiments sont restés à peu près identiques jusqu'à la fin du XIXe, début XXe siècle. Beaucoup d'entre elles étaient détenues par le propriétaire Bourde (ou Burle) Louis Joseph en 1834. En 1864, se trouvaient les usines Morel, Serverin, Chatillon, Dijon, Vaudray, Martinet, Marque, Lardièrre, Vaganay et d'autres qui ont loué les bâtiments. En 1875, les propriétaires des usines ont peu changé. En 1919, il y avait deux usines principales : l'usine Tibaldy et l'usine Burle, toutes deux spécialisées en filature. A cette date, elles sont vendues à la société Vaganay Frères, qui produisaient des draps de laine cardée. La société fait alors construire un nouveau bâtiment toujours existant aujourd'hui réalisé par l'architecte est Henri Poussin. Puis, en 1989, le bâtiment est réhabilité pour l'installation de l'usine de plastiques adhésifs Proplan. Elle fermera en 2006. Le barrage de Villars antérieur à l'usine de 1919 est toujours visible contribuant au paysage de la vallée de la Gère.

Cette ancienne usine textile Vaganay reprise ensuite par la société Proplan, est très intéressante avec ses installations hydrauliques en places. En 2017, un projet d'installation d'un musée de l'industrie textile émerge grâce à une association. L'architecture est conçue par l'agence Studio PYC (Pierre-Yves Rustant Studio PYC, 17 rue la Part-Dieu, 69003 LYON), la scénographie Sophie Couëlle, et Vallon-Faure menuisier agenceur. Au total, 851 m2 pour la grande salle d'exposition (sur 1 135 m2 consacrés au musée) ouverte sur la rivière Gère. Le musée est ouvert depuis septembre 2019.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle, 4e quart 20e siècle, 1er quart 21e siècle

Dates : 1919 (daté par source), 2017 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Henri Poussin (architecte, attribution par source), Studio PYC (agence d'architecture, attribution par source)

## Description

Ce bâtiment se situe sur la rive droite de la Gère, entre la rue et la rivière. Il est accoté, à l'est, à un immeuble d'habitation et longe un parking à l'ouest. Il occupe environ quarante-deux mètres de trottoir et comporte deux niveaux : un sous-sol et un rez-de-chaussée. Une petite partie habitable compte un étage. Cette usine, qui date du début du XXe siècle, est majoritairement construite en béton. Les toits-terrasses sont protégés par un revêtement bitumé. Quelques soubassements en grand appareil et en moellons sont les témoins du bâtiment précédent. Un ouvrage hydraulique (écluse et canal de dérivation) associé à l'usine, est aménagé sur la Gère. Une grande pièce occupe la quasi-totalité de la surface du rez-de-chaussée. L'espace de cette pièce est découpé par quatre rangées de piliers carrés en cinq parties dont trois correspondent aux trois décrochés à l'est. La partie sur rue est la plus longue, elle se rétrécit grâce à un mur en diagonale, les deux dernières parties sont des décrochés à angle droit. La façade sud mesure environ le quart de la façade nord. Les deux parties sud sont construites, à l'est, sur des pilotis.

Chacune est couverte par une voûte soutenue par des arcs de béton. De longues verrières à deux versants sont légèrement surélevées au sommet de la voûte. La partie la plus au nord n'a pas d'éclairage zénithal et les deux autres sont éclairées par des lucarnes surélevées au-dessus d'un plafond béton. Cette pièce principale distribue plusieurs pièces annexes : un vestiaire au sud-est, un local éclairé par trois baies au nord, un bureau et un laboratoire (où se situe une colonne en fonte) au sud-ouest et une série de quatre pièces au nord-ouest. La première de ces quatre pièces, toutes éclairées par une baie rectangulaire qui donne sur le parking, est munie d'une cheminée en faux marbre. L'entrée principale des personnes se faisait par la façade nord, sur rue. Un long couloir donne accès à des bureaux et à l'escalier à droite et à l'espace de production au fond. Un escalier assez large avec une rampe métallique part du sous-sol et dessert tous les niveaux jusqu'au toit. Le sous-sol est occupé par une première grande pièce carrée avec trois piliers béton au centre. Elle est éclairée par quatre soupiraux oblongs qui donnent sur la rue et un monte-charge est installé côté nord. Une pièce au niveau de l'écluse est éclairée par des baies oblongues qui donnent sur la Gère. La partie est de cette pièce est occupée par une série de petites pièces aveugles. Une seconde grande pièce est aménagée au sud. Elle correspond au rez-de-chaussée au niveau du parking puisque la chaussée est nettement en pente entre la rue et la Gère. Le plafond est soutenu par quatre piliers en béton. A l'ouest, une grande porte coulissante par laquelle s'effectuait l'arrivage des matières premières ainsi que deux baies oblongues, donnent sur le parking. Cette pièce est également éclairée par quatre baies oblongues au sud.

La partie habitable, située au nord-ouest, s'élève sur un étage. L'espace est découpé par des cloisons et les pièces sont éclairées par des baies qui donnent au nord et à l'ouest. La façade sur rue compte deux niveaux dont un niveau semi-enterré qui est percé par quatre soupiraux et quatre fenêtres carrées. L'autre niveau est percé par quinze baies rectangulaires groupées trois par trois grâce à une modénature simple. Chaque trio est surmonté d'une table oblongue, ils sont séparés entre eux par des trumeaux plus larges, décorés par des modillons à gouttes. La quatorzième travée est couronnée par un attique à ailerons décoré par trois tables saillantes barlongues. A l'ouest, cette façade est percée par une porte monumentale qui servait à l'expédition des marchandises, mais également par deux entrées piétonnes. La porte qui donne accès au couloir principal, est surmontée d'un petit attique sur lequel le mot "ENTRÉE" est sculpté. Cette porte est couronnée par une corniche supportée par deux modillons. Au premier étage, deux baies rectangulaires sont munies de simples garde-corps. Au sommet de l'angle nord-ouest, un joli lampadaire de style art nouveau a été conservé. Sur la façade ouest, les percements nord et ceux de l'avant-corps central sont encadrés par une modénature à fasces et soulignés par des appuis saillants ou par un bandeau filant. La partie sud correspond aux espaces de production, elle est décorée par deux séries de deux grandes tables barlongues et par un fronton à redans décoré par une modénature en arc de cercle qui rappelle la forme des voûtes en béton de l'intérieur. Les façades est des deux bâtiments sur pilotis sont décorées de façon similaire. La façade sur Gère est divisée en trois parties. A l'ouest et au centre, les bâtiments sont sur pilotis. Des baies oblongues éclairent le sous-sol. Le rez-de-chaussée est totalement aveugle, il est seulement décoré par des séries de tables affleurées barlongues. Certains pilotis, à l'est, reposent sur des gros blocs de pierre de taille. La façade concave de la troisième partie est irrégulière, deux baies éclairent le sous-sol.

L'ouvrage hydraulique est antérieur à la construction de l'usine actuelle. Il se compose d'un premier barrage qui occupe presque toute la largeur de la Gère, d'une dérivation à droite avec un empiètement composé de sept pelles, d'une courbe du canal à gauche, d'une seconde série de quatre pelles verticales, d'un second barrage puis l'eau retrouve le cours de la Gère."

## Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-œuvre, mise en œuvre et revêtement : béton

## Typologies et état de conservation

État de conservation : bon état

## Statut, intérêt et protection

L'intérêt de ce bâtiment réside dans son architecture : très belle charpente en béton et par ses installations hydrauliques datant de 1919. Celles-ci témoignent d'une ingénieuse utilisation du site. Installée à la sortie de la courbe de la rivière, là

où le courant est le plus puissant, elle accumule toute la puissance des eaux qu'elle canalise dans un barrage avec écluse et déversoir. Ces eaux ainsi récupérées passaient dans le sous-sol construit à vide, où étaient installées les roues et les turbines, et ressortait par un canal d'évacuation. Bâtiment qui mérite une reconversion.

pour citer cette étude :

Dupuis I., Péré M., Attali J., Halitim-Dubois N., Filature Tibaldy et Burle puis usine Vaganay puis Proplan plastiques adhésifs actuellement musée de l'industrie textile et de la bibliothèque Vallée de la Gère, 2006. URL : - Inventaire Général du Patrimoine Culturel, /5346f24a-f1ce-4faa-81d5-8afd4e55c8b4 (auvergnerhonealpes.fr)

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété publique

## Références documentaires

### Documents figurés

- **Plan napoléonien, échelle : 1/2500ème, services techniques, Mairie de Vienne 1824**  
**Plan napoléonien, échelle : 1/2500ème, services techniques, Mairie de Vienne 1824**

### Bibliographie

- **RAYMOND, F., Plan général d'alignement à parcelles fermées de la ville de Vienne, accompagné de son index de noms**  
RAYMOND, F., **Plan général d'alignement à parcelles fermées de la ville de Vienne, accompagné de son index de noms, échelle 1/2000, CREAM, 1875** RAYMOND, F., **Plan dressé par le géomètre soussigné, échelle 1/2000, CREAM, 1891**
- **AD Isère, VI S 3 42 Travaux publics, cours d'eau, la Gère 1864** AD Isère, 3541 W 14 **Matrices cadastrales** AD Isère **Carte postale "Le quartier des usines, le vieux pont" 1902** **Plan de construction, par l'architecte Henri Poussin, Fonds Patrimonia Industria 1919**

## Annexe 1

### Création du musée de la draperie

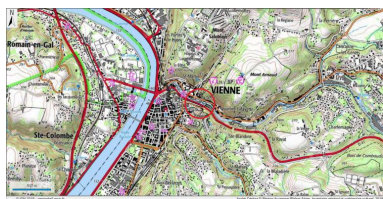
Créée en 1987 au moment de la fermeture de l'usine Charnay-Seguin, l'association Patrimoine Textile Viennois est née sous l'impulsion d'anciens acteurs de l'industrie textile viennoise, soucieux de préserver la mémoire d'une activité industrielle<sup>2</sup>. En 1992, l'association s'installe dans un ancien bâtiment de la caserne Saint-Germain. Le musée de la Draperie ouvre ses portes en 1995, puis l'association cède le musée à la Ville de Vienne en 1999.

En 2019, les collections de l'ancien musée de la Draperie sont transférées dans la vallée de Gère, berceau de l'industrie textile viennoise, et un nouveau parcours muséographique est imaginé par la Conservation des Musées de Vienne<sup>3</sup>. Le musée ouvre ses portes au public le 21 septembre 2019.

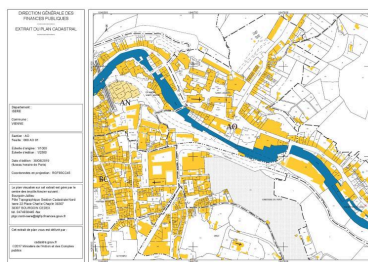
La spécificité de Vienne ? La laine cardée. Une dimension bien sûr évoquée par le parcours muséographique qui cherchera à coupler explications techniques sur la production et l'impact fondamental de cette industrie sur l'histoire sociale de Vienne. Sous la forme d'un cheminement pour le visiteur, de part et d'autre de ce dernier, ces deux aspects respectifs seront présentés en continu via un décor métallique autour des machines pour le premier, via des panneaux explicatifs en bouleau (faisant écho à l'architecture conçue par Studio Pyc) pour le second. Au total, 851 m<sup>2</sup> pour la grande salle d'exposition (sur 1 135 m<sup>2</sup> consacrés au musée) dotées de grande baie vitrée donnant sur la rivière Gère, à l'origine de tout. Dessiné par le cabinet d'architecture lyonnais Studio Pyc, le musée de l'Industrie textile et la bibliothèque de quartier adjointe ont constitué la première étape du plan global de réhabilitation de la Vallée de Gère lancé dans le cadre du programme de l'Anru (Agence nationale pour la rénovation urbaine).

Le coût de la muséographie - 203 230 € - reste modeste vis-à-vis de la rénovation globale du site (environ 3,3 M€ répartis entre plusieurs collectivités locales et l'Etat).(sources : <https://mesinfos.fr/auvergne-rhone-alpes/vienne-ce-que-prepare-le-musee-de-l-industrie-textile-66609.html>)

## Illustrations



Carte de localisation  
Dess. André Céréza  
IVR84\_20193800333NUDA



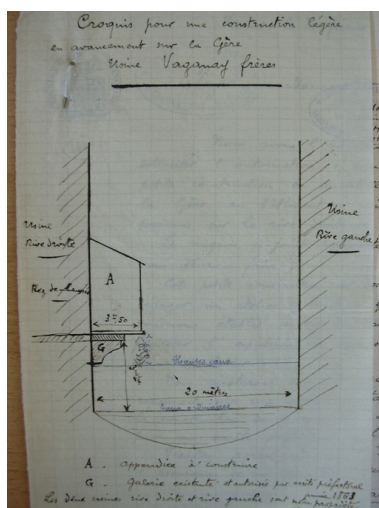
Plan cadastral  
Dess. André Céréza  
IVR84\_20193800334NUDA



Plan, maison Vaganay, 1861  
Phot. Marion Péré  
IVR82\_20123800293NUCA



Plan masse, canal du  
Gauchon, usine Vaganay  
Phot. Marion Péré  
IVR82\_20123800240NUCA



Croquis passerelle sur Gère, 1905  
Phot. Marion Péré  
IVR82\_20123800286NUCA



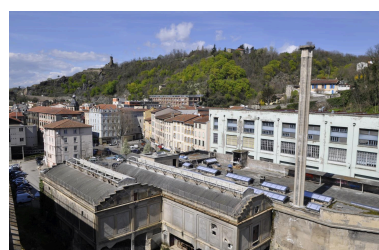
Façades est  
Phot. Isabelle Dupuis  
IVR82\_20093800531NUCA



Façade sur rue  
Phot. Isabelle Dupuis  
IVR82\_20093800532NUCA



Vue d'ensemble de l'usine et  
barrage Vaganay puis Proplan  
Phot. Thierry Leroy  
IVR84\_20163800154NUCAQ



Vue d'ensemble avant travaux  
Phot. Nadine Halitim-Dubois  
IVR84\_20203800499NUCA

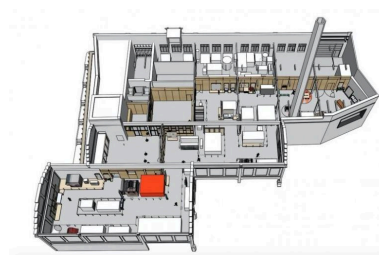




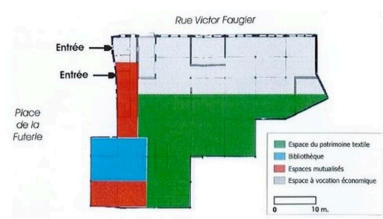
Vue d'ensemble avant travaux  
Phot. Nadine Halitim-Dubois  
IVR84\_20203800500NUCA



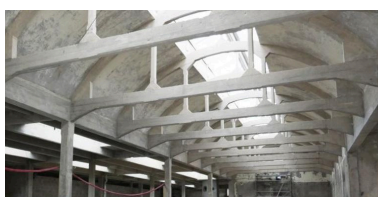
Coupes et perspectives du musée de l'industrie textile (archives Ville de Vienne)  
Phot. Nadine Halitim-Dubois  
IVR84\_20173800616NUCA



Modélisation des espaces du musée de l'industrie textile (archives Ville de Vienne)  
Phot. Nadine Halitim-Dubois  
IVR84\_20173800617NUCA



Plan masse des répartitions des espaces du musée de l'industrie textile (archives Ville de Vienne)  
Phot. Nadine Halitim-Dubois  
IVR84\_20173800618NUCA



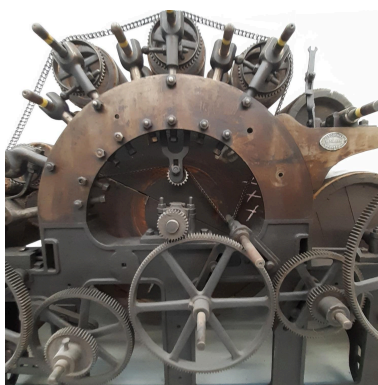
Charpente en béton de l'usine Proplan futur musée de l'industrie textile (archive Ville de Vienne)  
Phot. Nadine Halitim-Dubois  
IVR84\_20173800619NUCA



Vue d'ensemble extérieur après reconversion du site  
Phot. Nadine Halitim-Dubois  
IVR84\_20203800496NUCA



Espace intérieur du musée textile de Vienne  
Phot. Nadine Halitim-Dubois  
IVR84\_20203800497NUCA



Cardeuse du musée du textile de Vienne  
Phot. Nadine Halitim-Dubois  
IVR84\_20203800498NUCA

## Dossiers liés

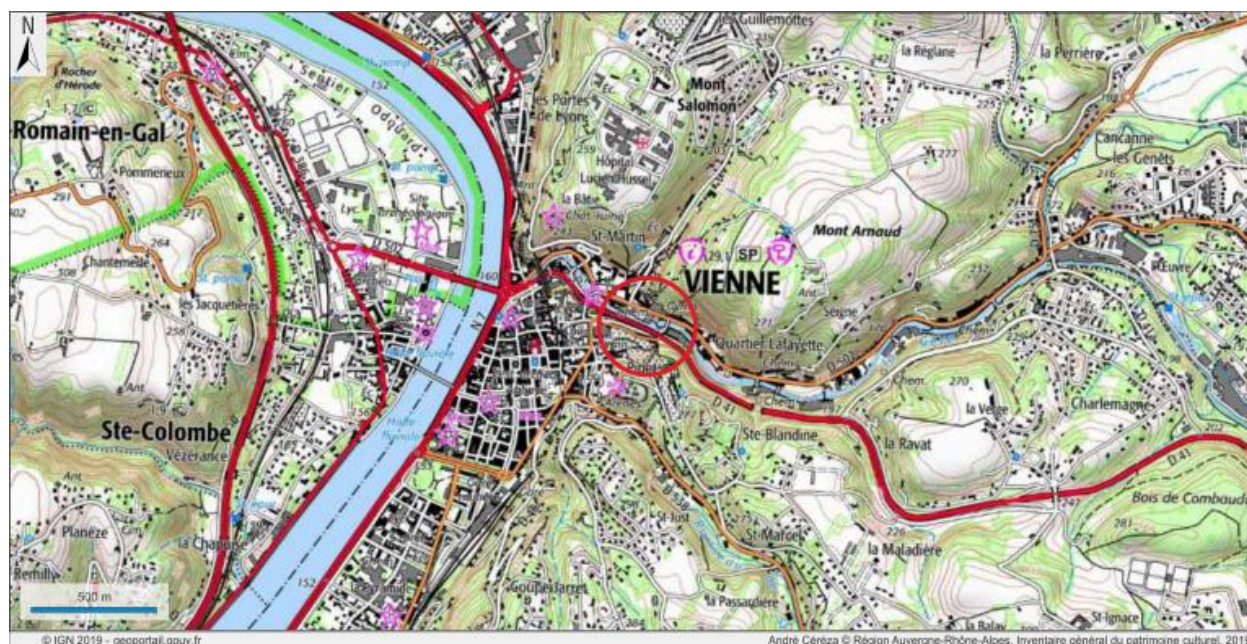
### Dossiers de synthèse :

Patrimoine industriel et habitat de Vienne : la Vallée de la Gère et le quartier d'Estressin, présentation de l'étude. (IA38000615) Rhône-Alpes, Isère, Vienne, Estressin, Vallée de la Gère

### Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Isabelle Dupuis, Marion Péré, Jehanne Attali, Nadine Halitim-Dubois

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Vienne



Carte de localisation

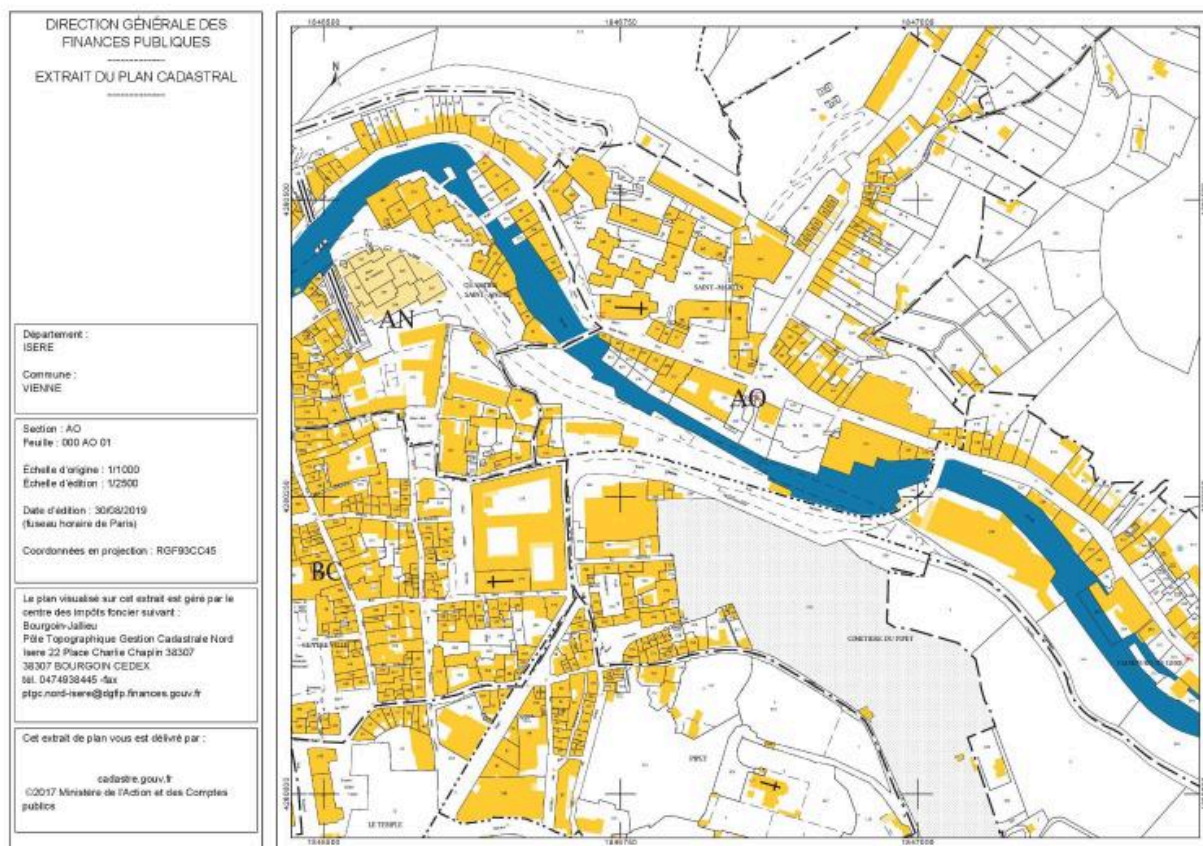
IVR84\_20193800333NUDA

Auteur de l'illustration : André Céréza

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Plan cadastral

IVR84\_20193800334NUDA

Auteur de l'illustration : André Céréza

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan, maison Vaganay, 1861

IVR82\_20123800293NUCA

Auteur de l'illustration : Marion Péré

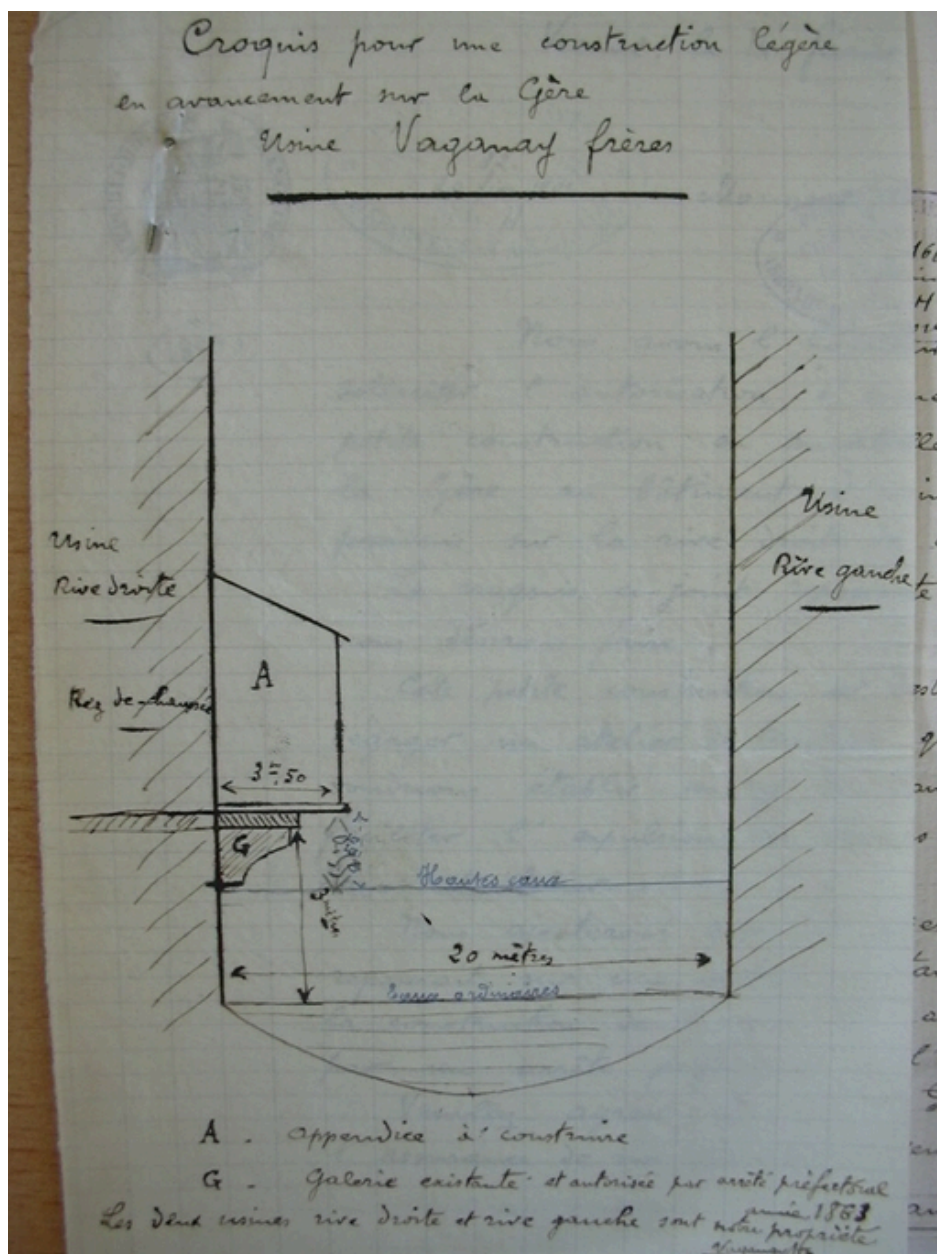
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Vienne  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





IVR82\_20123800240NUCA

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Vienne  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Croquis passerelle sur Gère, 1905

IVR82\_20123800286NUCA

Auteur de l'illustration : Marion Péré

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Vienne  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façades est

IVR82\_20093800531NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Dupuis

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Vienne  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Façade sur rue

IVR82\_20093800532NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Dupuis

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Vienne  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble de l'usine et barrage Vaganay puis Proplan

IVR84\_20163800154NUCAQ

Auteur de l'illustration : Thierry Leroy

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Vienne  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Vue d'ensemble avant travaux

IVR84\_20203800499NUCA

Auteur de l'illustration : Nadine Halitim-Dubois

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Vienne  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Vue d'ensemble avant travaux

IVR84\_20203800500NUCA

Auteur de l'illustration : Nadine Halitim-Dubois

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Vienne  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

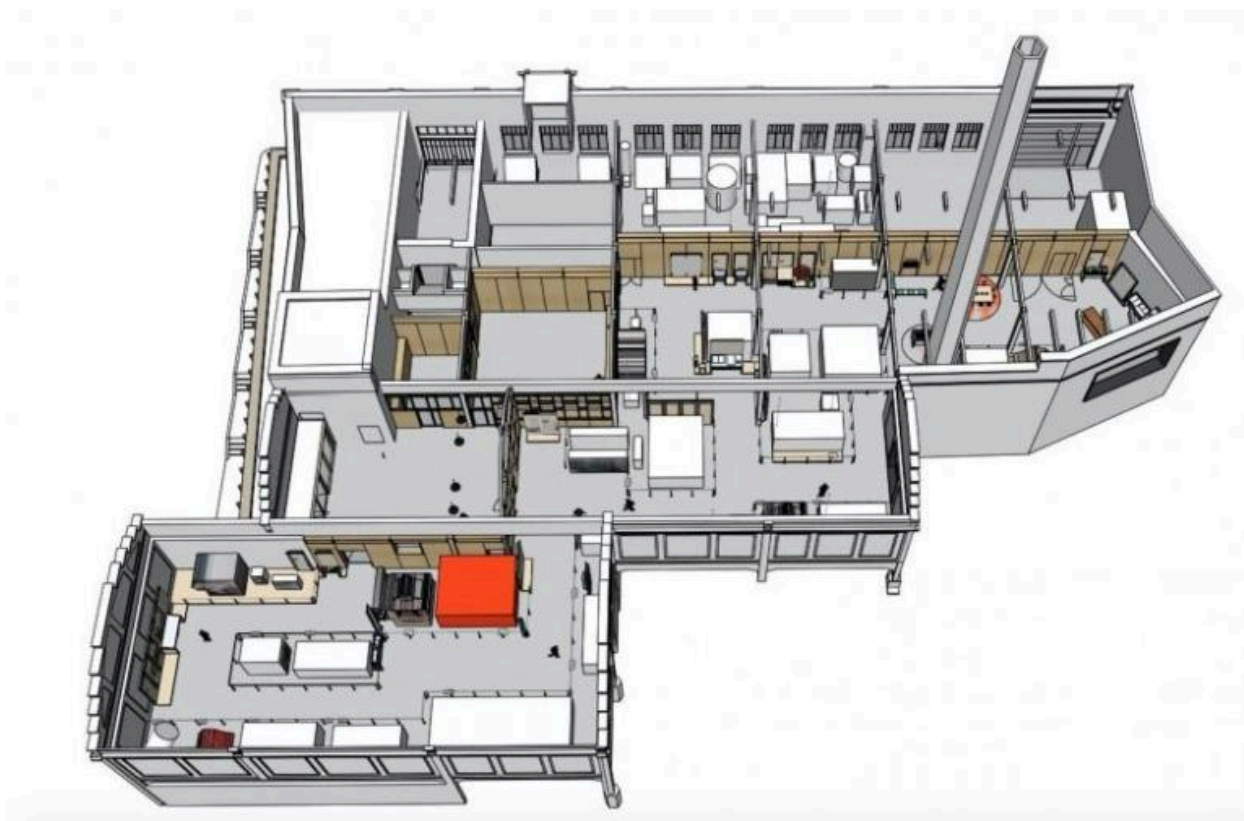


Coupes et perspectives du musée de l'industrie textile (archives Ville de Vienne)

IVR84\_20173800616NUCA

Auteur de l'illustration : Nadine Halitim-Dubois

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Vienne  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



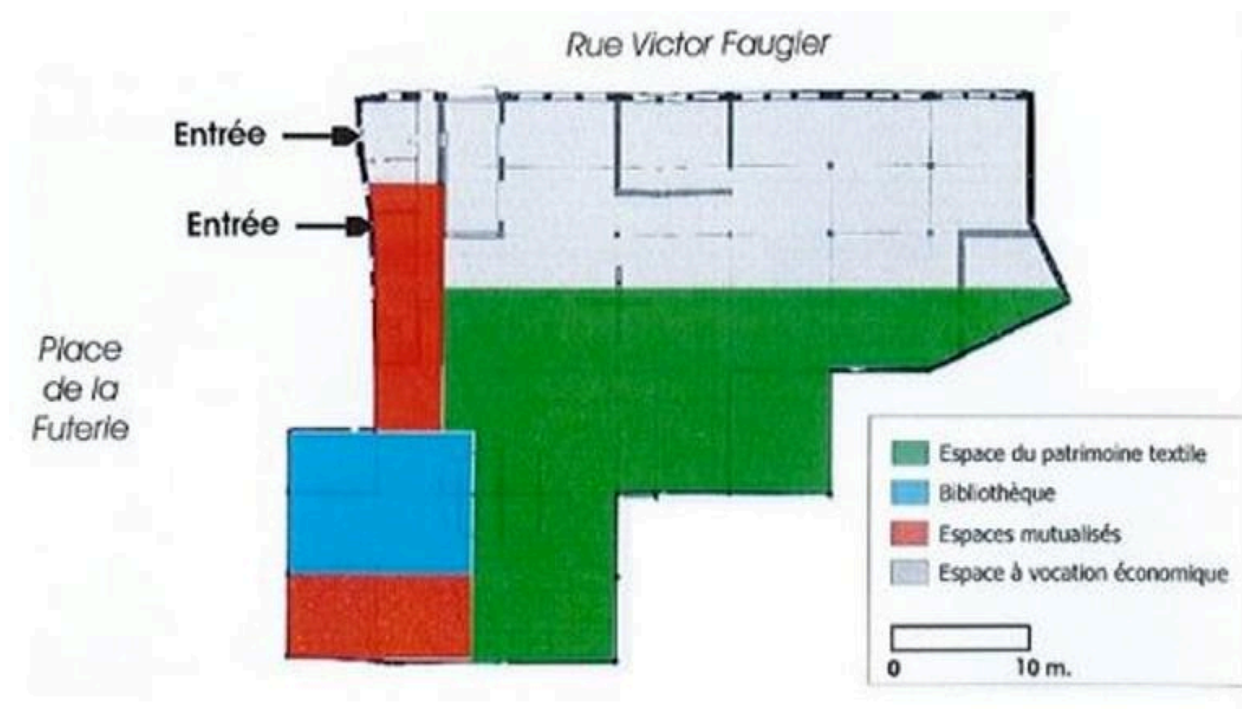
Modélisation des espaces du musée de l'industrie textile (archives Ville de Vienne)

IVR84\_20173800617NUCA

Auteur de l'illustration : Nadine Halitim-Dubois

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Vienne  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



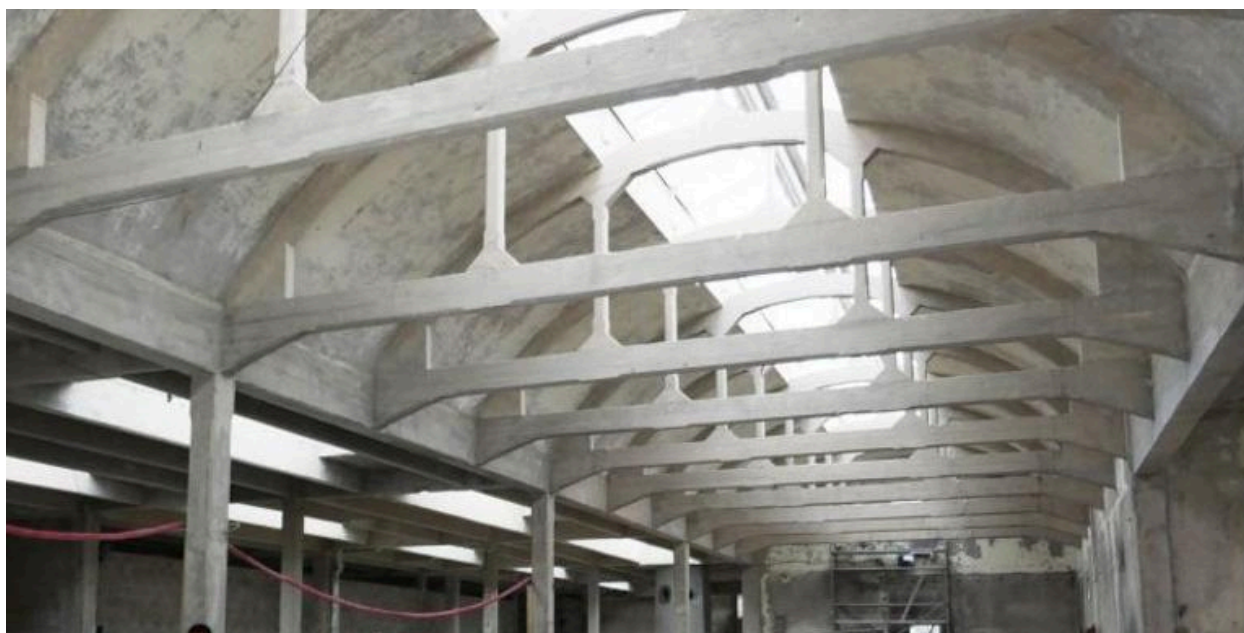


Plan masse des répartitions des espaces du musée de l'industrie textile (archives Ville de Vienne)

IVR84\_20173800618NUCA

Auteur de l'illustration : Nadine Halitim-Dubois

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Vienne  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Charpente en béton de l'usine Proplan futur musée de l'industrie textile (archive Ville de Vienne)

IVR84\_20173800619NUCA

Auteur de l'illustration : Nadine Halitim-Dubois

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Vienne  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Vue d'ensemble extérieur après reconversion du site

IVR84\_20203800496NUCA

Auteur de l'illustration : Nadine Halitim-Dubois

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Vienne  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



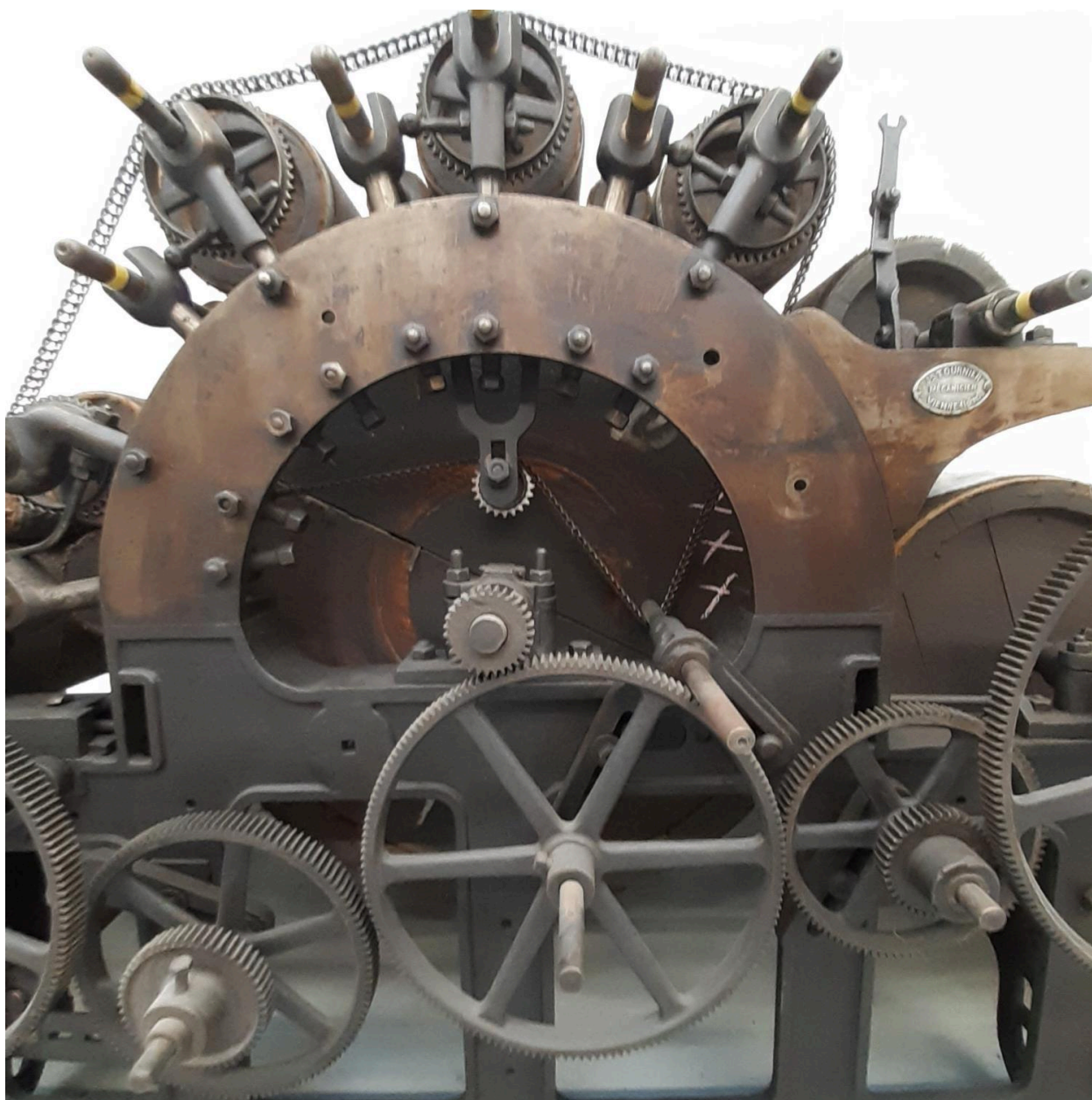


Espace intérieur du musée textile de Vienne

IVR84\_20203800497NUCA

Auteur de l'illustration : Nadine Halitim-Dubois

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Vienne  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Cardeuse du musée du textile de Vienne

IVR84\_20203800498NUCA

Auteur de l'illustration : Nadine Halitim-Dubois

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Vienne  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation