



Rhône-Alpes, Drôme
Taulignan
rue du Pas de la Dame, non étudié musée d'Art sacré

Calice (néo-gothique)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM26000516
Date de l'enquête initiale : 2000
Date(s) de rédaction : 2001
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : calice
Appellations : néo-gothique

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Historique

Ce calice et sa patène sont une oeuvre de l'orfèvre lyonnais Thomas-Joseph Armand-Calliat (poinçon insculpé en 1854, biffé en 1907). Les archives de Taulignan signalent l'achat, en 1855, d'un "nouvel et très beau calice tout doré avec sa patène de 30 cm de hauteur". Les dimensions de celui-ci correspondent à peu près, mais l'information est trop imprécise pour l'identifier avec cet achat.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 19e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Thomas-Joseph Armand (orfèvre)
Lieu d'exécution : Rhône-Alpes, 69, Lyon
Lieu de provenance : Rhône-Alpes, 26, Taulignan, église paroissiale Saint-Vincent

Description

Calice néo-gothique en argent repoussé et doré, pied polylobé (8 lobes alternés grands et petits), tige octogonale avec bague et noeud octogonal aplati, coupe évasée à fausse coupe ajourée et épaisse ; décor en bas relief fondu rapporté (?) sur le pied, le noeud et la fausse coupe, décor ciselé dans les médaillons, tige et fond des lobes à décor poinçonné. Incrustations de cabochons en verre mauve circulaires sur la fausse coupe, ovales sur quatre lobes du pied et, sur le noeud, de deux cabochons noirs taillés en losange et deux rouges hexagonaux. Fond doublé de laiton.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie
Éléments structurels, forme, fonctionnement : pied, polylobé

Matériaux : argent repoussé, ciselé, doré, fondu, ajouré, décor poinçonné, décor en bas relief ; verre transparent (coloré) : taillé, incrustations

Mesures :

h = 28,2 ; la = 17 ; d = 10,8 Diamètre de la coupe

Représentations :

ornementation ; de face, à mi-corps, en médaillon ; ornement à forme végétale, à pampre, à feuille stylisée, à entrelacs, à quadrilobe, ange

ornementation (ornement à forme végétale, à pampre, à feuille stylisée, à entrelacs, à quadrilobe, ange : de face, à mi-corps, en médaillon) § Sur la fausse coupe, des entrelacs végétaux mêlés de pampre alternent avec quatre petits médaillons en losange contenant des anges à mi-corps ; la tige est quadrillée, le noeud et les lobes du pied ornés de motifs végétaux stylisés entourant, sur les grands lobes, des phylactères en médaillons quadrilobés à cadre perlé.

Inscriptions & marques : poinçon de maître, garantie gros ouvrages 1er titre départements 1838-1973

Précisions et transcriptions :

Sur le bord de la coupe et le carré du pied, poinçon de maître identifié : ACS une abeille, qui est celui de l'orfèvre lyonnais Armand-Calliat, accompagné du poinçon de garantie de Lyon et de 1er titre de l'argent après 1838.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue d'ensemble.

Phot. Alain Franchella,

Phot. Martial Couderette

IVR82_20002600224X

Auteur(s) du dossier : Geneviève Jourdan

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue d'ensemble.

IVR82_20002600224X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella, Auteur de l'illustration : Martial Couderette

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation