Rhône-Alpes, Ain
Misérieux
Cibeins
Domaine de Cibeins

Tableau : L'Immaculée Conception

Références du dossier

Numéro de dossier : IM01001077
Date de l'enquête initiale : 2016
Date(s) de rédaction : 2016
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Patrimoine des lycées
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau
Titres : L'Immaculée Conception

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en écart
Références cadastrales : 2015, A, 705

Historique

Copie avec variante de l'Immaculée Conception de Murillo, dite des Vénérables (1678, Madrid, musée du Prado, probablement réalisée quand l'oeuvre était encore au musée du Louvre : l'œuvre, acquise par Napoléon, s'y trouvait en effet à la fin du 19e siècle ; elle a été donnée par le maréchal Pétain à Franco en 1941).

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle ()
Dates : 1890 (porte la date)
Auteur(s) de l'oeuvre : Marie Gillain (peintre, ?)
Auteur de l'oeuvre source : Bartolome Esteban Murillo (peintre, auteur du modèle)

Description

Tableau peint à l'huile sur toile avec cadre en noyer (?) ciré.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : support, rectangulaire vertical

Matériaux : toile peinture à l'huile ; noyer(?)

Mesures :

dimensions non prises

Représentations :
Immaculée Conception
serpent
lune
globe

angelot
nuée

La Vierge est vêtue dune robe blanche et d'un manteau bleu, les main croisées au niveau de la poitrine, la droite retenant un pli de son manteau, le visage au regard extatique tourné vers la gauche et vers le ciel. Elle repose sur un nuage et sur un croissant de lune, surmontant le globe terrestre sur lequel est représenté un serpent écrasé. Six angelots l'entourent de part et d'autre d'un halo lumineux, des rayons émanant depuis le centre de la partie supérieure de la toile. Le mouvement ascensionnel est marqué par la torsion et l'élongation du corps ainsi que par la direction des plis de ses vêtements.

Inscriptions & marques : signature (sur l'oeuvre, peint, partiellement illisible), date (sur l'oeuvre, peint, partiellement illisible)

Précisions et transcriptions :

signé daté en bas à droite, difficilement lisible : MARIE GILLAIN / 189(0)

État de conservation

déformation , altération de l'épaisseur de la matière

La toile est déformée sur toute la hauteur dans la partie droite, près du bord du châssis. Quelques éraflures.

Statut, intérêt et protection

Copie de belle qualité

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de la région (?)

Références documentaires

Bibliographie

- **La Inmaculada Concepción de los Venerables. Site internet Museo del Prado. Notice [en ligne].**
  La Inmaculada Concepción de los Venerables. Site internet Museo del Prado. Notice [en ligne]. Accès Internet : <URL : https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-inmaculada-concepcion-de-los-venerables/76179d81-beaf-4f9e-9a05-ef92340a00d1> (texte extrait de CENALMOR, E. **Murillo y Justino de Neve. El arte de la amistad**, Museo Nacional del Prado, 2012, pp. 114-117

Illustrations

Vue d'ensemble
Phot. Catherine Guégan
IVR84_20160100226NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Le mobilier de la chapelle du château de Cibeins (IM01001076) Rhône-Alpes, Ain, Misérieux, Cibeins, Domaine de Cibeins

Auteur(s) du dossier : Catherine Guégan
Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

Vue d'ensemble

IVR84_20160100226NUCA
Auteur de l'illustration : Catherine Guégan
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation