Auvergne, Puy-de-Dôme
Apchat
église paroissiale Saint-Médard

chasuble, étole, manipule, voile de calice, bourse de corporal : ornement vert

Références du dossier

Numéro de dossier : IM63003690
Date de l'enquête initiale : 2013
Date(s) de rédaction : 2013
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chasuble, étole, manipule, voile de calice, bourse de corporal
Précision sur la dénomination : ornement vert

Compléments de localisation

Historique

La bande antérieure de la chasuble est composée de plusieurs pièces de tissu pouvant remonter à la limite des 18e siècle et 19e siècle, le reste de l'ornement remonte à la première moitié du 19e siècle.

Période(s) principale(s) : 1ère moitié 19e siècle
Période(s) secondaire(s) : limite 18e siècle 19e siècle

Description

Tissu de fond de satin broché à liage repris en sergé 3 lie 1 sens S même pour les fils de métal qui ornent les fleurs et les épis. La bande devant est composée de plusieurs morceaux d'un tissu de damas à base satin broché à liage repris en sergé de 4 lie 1 à effet de berclé. Les feuilles sont en filé repris en sergé de 4 lie 1 par deux coups de trame. L'orfroi dorsal est à fond satin à lame d'argent lancée, broché de filé argent pour les feuilles et les grappes de raisin et de filé doré à lame d'accompagnage dorée pour la base des feuilles. Les fleurs polychromes sont reprises en sergé 4 lie 1 par 2 coup (soit huit coups) en sergé sens Z. La gloire de la croisée dorsale est en filé doré et lame d'accompagnage dorée, la nuée de filé argent et lame d'accompagnage argent, les lettres sont broché de trame orange. La bourse de corporal est d'un tissu différent à fond de satin liseré 1 lat vert.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie (chaîne) : broché, satin, damas, berclé ; soie (trame)

Mesures : h : 104 (= chasuble)la : 66 (= chasuble)h : 53 (= voile de calice)la : 51,5 (= voile de calice)h : 24,5 (= bourse)la : 21,5 (= bourse)

Dimensions de l'étole et du manipule non prises.

Représentations :
bouquet, fleur, blé, vigne, raisin

L'ornementation est dominée dans le fond par des bouquets axiaux encadré de rinceaux de gerbe de fleurs et épis de blé, rehaussés de fil métalliques. La bande de devant est à bouquets, l'orfroi dorsal, tissé à disposition est dominé par l'ornementation à fils métalliques, à bouquets, épis de blé, grappes de raisin polychromes. A la croisée dorsale est tissé le Tétragramme du nom de Yahvé en hébreu dans un triangle sur fond de nuée et de gloire.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations

Devant de la chasuble, vue générale
Phot. Christian Parisey
IVR83_20136300450NUC4A

Vue générale du dos de la chasuble
Phot. Christian Parisey
IVR83_20136300451NUC4A

Vue générale de
l'étole et du manipule.
Phot. Christian Parisey
IVR83_20136300453NUC4A

Vue générale du voile de calice
et de la bourse de corporal.
IVR83_20136300457NUC4A

Dossiers liés

Édifice : église paroissiale Saint-Médard (IA63002378) Auvergne, Puy-de-Dôme, Apchat

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin
Copyright(s) : © Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel

Devant de la chasuble, vue générale

IVR83_20136300450NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale du dos de la chasuble

IVR83_20136300451NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale de l'étole et du manipule.

IVR83_20136300453NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale du voile de calice et de la bourse de corporal.

IVR83_20136300457NUC4A
© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation