Auvergne, Allier
Moulins
cathédrale Notre-Dame

Ensemble de 3 chapes, 1 chasuble, 2 dalmatiques, 2 manipules : ornement blanc n°6

Références du dossier

Numéro de dossier : IM03000598
Date de l'enquête initiale : 2016
Date(s) de rédaction : 2017
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chape, chasuble, dalmatique, manipule
Précision sur la dénomination : ornement blanc

Compléments de localisation

Historique

Cet ornement dit "pontifical du Jeudi-Saint" d'après Bernard Berthod et le chanoine Pelletier comprenait douze chasubles, douze dalmatiques, quatre chapes. Il aurait été donné par la marquise de Dreux-Brézé, mère de l'évêque, décédée en 1861. Le tissu du fond est de la première moitié du XIXe siècle, il a été remployé, la chasuble taillée dans la nouvelle forme semi gothique préconisée par Monseigneur de Dreux-Brézé.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle, 1ère moitié 19e siècle
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Adélaïde-Philippine de Dreux-Brézé (commanditaire)

Description

Le tissu de fond est de damas gros de Tours, broché de filé, frisé, filé aplati dorés. Les orfrois des chapes, par endroits réparés et rapportés sur un nouveau damas, sont brochés de frisé matelassé, ceux de la chasuble sont brochés et orné de paillettes dorées. De larges galons dorés, ondulés, les bordent ; un galon droit borde la chasuble. Les manipules sont réparés de pièces de satin et de filé.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie (chaîne) : broché, damas gros de Tours ; soie (trame)

Mesures : h : 125 (= chapes)h : 114 (= chasuble)la : 110 (= chasuble)h : 119,5 (= dalmatiques)la : 130 (= dalmatiques)h : 51 (= manipule large)la : 17 (= manipule large)h : 49 (= manipule étroit)la : 11,5 (= manipule étroit)

Représentations :
fleur, raisin, blé, bouquet, croix

L'ornementation du tissu du fond, est en damas blanc formant des motifs ton sur ton d'épis de blé, de rubans, de feuilles de vigne et de pampres. Le fond blanc est broché d'un décor doré à couronnes d'épis de blé reliées par des rinceaux de pampres de vigne formant de larges losanges. Des motifs de croix sur fond de gloire et de larges bouquets ponctuent

ce décor. Les orfrois sont eux aussi à bouquets, pampres et feuilles de vigne, épis de blé mais rehaussés de surcroit de paillettes par exemple sur la chasuble.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- **Pierres et ors, art et foi : trésor liturgique de la cathédrale de Moulins. 1994**
  [Exposition. Moulins, 1994.]. **Pierres et ors, art et foi** : **trésor liturgique de la cathédrale de Moulins** / [Gérard Picaud, Bernard Berthod]. [Thionne] : Ed. du Signe, 1994
  p. 73

- **Pierre-Simon de Dreux-Brézé évêque de Moulins 1850-1893. 1994**
  PELLETIER, Chanoine Paul. **Pierre-Simon de Dreux-Brézé évêque de Moulins 1850-1893**. Charroux : Cahiers du Bourbonnais, 1994
  p. 94
  Bibliothèque du Patrimoine, Clermont-Ferrand

Illustrations

Vue générale de la chape n°1 : devant
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300303NUC4A

Vue générale du dos de la chape n°1
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300304NUC4A

Vue générale de la chape n°2 : devant
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300307NUC4A

Vue générale du dos de la chape n°2
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300308NUC4A

Vue générale du devant de la chasuble
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300353NUC4A

Vue générale du dos de la chasuble
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300354NUC4A

Vue générale de l'une des dalmatiques et des manipules
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300352NUC4A

Dossiers liés

Édifice : cathédrale Notre-Dame (IA03000486) Auvergne, Allier, Moulins,

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin
Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

Vue générale de la chape n°1 : devant

IVR84_20160300303NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale du dos de la chape n°1

IVR84_20160300304NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale de la chape n°2 : devant

IVR84_20160300307NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale du dos de la chape n°2

IVR84_20160300308NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale du devant de la chasuble

IVR84_20160300353NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale du dos de la chasuble

IVR84_20160300354NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale de l'une des dalmatiques et des manipules

IVR84_20160300352NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation