



Inventaire général du patrimoine culturel

Rhône-Alpes, Loire Saint-Thomas-la-Garde la Garde

Maison noble, puis maison forte (?), puis demeure, dite château de la Garde

Références du dossier

Numéro de dossier : IA42002418 Date de l'enquête initiale : 2007 Date(s) de rédaction : 2012

Cadre de l'étude : inventaire topographique

Degré d'étude : repéré

Désignation

Dénomination: maison forte, demeure

Appellation: château

Parties constituantes non étudiées : portail, pigeonnier, jardin, étang

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : isolé

Références cadastrales : 1814. A 278 à 280 ; 1984. A 369 à 371, 373, 374, 404, 405

Historique

Le château de la Garde aurait été à l'origine une simple maison noble appartenant à un bourgeois de Saint-Galmier, mentionnée en 1290. Entre 1322 à 1641, elle appartient à la famille du Vernet (ou Verney, ou Vernay), et serait devenue maison forte au début de la guerre de Cent Ans. On peut supposer que l'emprise du bâtiment principal correspond à celle d'un bâtiment ancien (16e-18e siècles ?), qui s'étendait peut-être un peu plus largement au sud, vers les vestiges d'une tour de défense (le bâtiment principal présente plusieurs encadrements à cavet et congés datables du 16e siècle, mais en grande partie remontés). Au milieu du 17e siècle, le château change à nouveau de mains ; il passe en particulier aux Fay de la Tour-Maubourg (Jean Hector de Fay, marquis de la Tour-Maubourg, maréchal de France en 1757, serait né à la Garde en 1678). Dès 1770, le château est inhabité et en mauvais état. En 1774, il est vendu par adjudication à Etienne-Marie Javelle, président de l'élection de Montbrison. La demeure passe ensuite à la famille Jourjon (apparentée aux Javelle). Vers 1875, le château est vendu à André Florimond Chollet, maire de Saint-Thomas-la-Garde, député puis sénateur de la Loire, qui fait remanier et agrandir le château (où est installé un château d'eau). Après 1922, il devient la propriété d'Edouard Alfred Martel, célèbre spéléologue.

Période(s) principale(s): 16e siècle (?), 4e quart 19e siècle

Période(s) secondaire(s) : 14e siècle (?) Dates : 1878 (daté par travaux historiques)

Auteur(s) de l'oeuvre : J. Péricard (ingénieur, attribution par source)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Chollet André Florimond (propriétaire), Martel Edouard

Alfred (propriétaire)

Description

Le château est édifié sur une butte basaltique au nord-est du village de Saint-Thomas-la-Garde. Il est proche de la limite entre la plaine du Forez et le pied des monts du Forez, et situé à proximité de Montbrison (un peu plus de 4 km), dont le château occupait une position similaire. Le sommet de la butte a été aménagé afin de former une plateforme approximativement quadrangulaire. Les bâtiments en occupent l'angle nord-est, avec au sud et à l'ouest deux vastes

terrasses de plan rectangulaire. On accède au château par une allée aboutissant à un portail, qui comprend une porte cochère (en arc segmentaire, en granite) et une porte piétonne (en arc en anse de panier mouluré à deux fasces, écusson armorié (voir description du décor), congé oblique, en granite ou grès jaune), dans un pan de mur surmonté d'une corniche en brique (décor de modillons). Ce portail dessert la cour de la ferme, et la cour orientale du château, délimitée par un muret surmonté d'une grille, avec une porte piétonne à proximité du bâtiment et un portail donnant vers la terrasse sud à l'opposé. Une petite tour de plan circulaire est implantée à l'angle sud-est de cette cour ; elle comprend une salle au rezde-chaussée (porte vers la cour, sans doute modifiée, une fenêtre à l'opposé et une canonnière à un niveau un peu plus haut et orientée vers le chemin d'accès au château) et a été aménagée en pigeonnier à l'étage (trous de boulin ; jour à encadrement chanfreiné au nord, fenêtre d'envol au sud). Le château se compose d'un corps de bâtiment principal, à l'est, avec deux ailes en retour au nord et au sud côté ouest, donnant sur un premier niveau de jardin. Le bâtiment principal a un étage de soubassement, ouvert à l'est. Celui-ci comprend, du sud au nord : une cuisine (la "vieille cuisine" de la vente de 1912), dotée d'une porte vers l'extérieur, avec cheminée d'angle (piédroit maçonné et linteau droit en granite, four à pâtisserie) dans l'angle sud-est. Cette pièce a un sol dallé de pierre et est couverte d'une voûte à pénétrations, en arc en anse de panier très plat. Elle communique avec une seconde pièce à cheminée (au milieu du mur nord, en granite), pourvue d'un sol en ciment et du même couvrement que la pièce précédente, et où aboutit le petit escalier d'accès aux caves (la "laiterie" ou le "fruitier" de 1912 ?). L'autre moitié du bâtiment comprend une pièce (avec une porte sur l'extérieur) dans laquelle se trouvent un puits et la machinerie de l'ancien château d'eau, puis un petit cellier (accès vers l'extérieur) et deux escaliers, un escalier droit vers le niveau supérieur (escalier de service) et un escalier tournant, en maçonnerie, pour l'accès au sous-sol. Deux caves voûtées en berceau sont creusées sous cette partie du bâtiment, desservies successivement par ce second escalier; un petit escalier relie cependant la seconde cave à la salle à cheminée, en contournant la maçonnerie du puits. Depuis la cuisine, au sud, on accède à un espace situé sous l'aile sud, doté d'un évier (le devis de travaux de 1933 ou 1934 mentionne une orangerie sous le "grand salon", s'agit-il de cet espace ?). Le rez-de-chaussée surélevé est ouvert de plain-pied du côté ouest et présente une élévation symétrique avec deux pavillons formant deux ailes latérales, qui encadrent la partie centrale de la façade est surmontée d'un fronton triangulaire. Ce niveau est distribué par un grand escalier rampe sur rampe à mur d'échiffre, en maçonnerie, situé dans l'aile nord, qui démarre par une volée droite d'axe perpendiculaire à l'extrémité nord de l'étage de soubassement. Cet escalier est couronné d'une voûte d'arêtes bombée avec un médaillon ovale à la croisée. Les volées sont couvertes de voûtes en berceau, le palier desservant le rez-de-chaussée est voûté d'arêtes; les marches sont en granite, les paliers intermédiaire et supérieur (au 1er étage) ont un sol en carreaux de ciment, la cage est ornée d'une plinthe avec une bordure à pointes de diamant en ciment, puis d'un faux appareil au-dessus. Le palier voûté communique avec une véranda qui longe la façade entre les deux ailes et assure la circulation à ce niveau ; il dessert également la pièce qui occupe l'extrémité de l'aile nord (et dispose d'une porte vers le jardin). Le bâtiment principal est divisé en trois pièces de réception en enfilade, précédées au nord par des pièces de service (cuisine avec cheminée, office et évier dans une petite pièce derrière le grand escalier) reliées à l'étage de soubassement par l'escalier de service : du nord au sud, une grande salle à manger puis deux salons. L'aile sud est distribuée par un couloir latéral, qui dessert deux pièces et une salle de bains à son extrémité (partie remaniée). L'ensemble des pièces est doté d'un décor du dernier quart du 19e siècle : plancher à bâtons rompus (sauf dans le dernier salon au sud (grand salon ?): plancher "Versailles"), dessus de porte ou de cheminée, corniche en stuc, cheminée (sauf dans le salon intermédiaire, qui a une cheminée en pierre grise du 18e siècle). Le premier étage est divisé en chambres desservies par des couloirs cloisonnés ; la véranda est surmontée d'une terrasse bordée d'une balustrade. Les bâtiments sont en maçonnerie de moellons de basalte et de granite, enduite : enduit ciment granuleux sur la façade est du bâtiment principal, enduit ciment plus lisse sur ses retours, enduit ciment teinté jaune sur les ailes et la façade ouest avec des faux chaînages en ciment : en harpes à la jonction des ailes avec le corps principal, en besace aux angles. Une corniche en brique à décor de modillons court sur le bâtiment principal (façade ouest et retours), remplacée par une corniche moulurée en ciment sur les parties orientales. Les encadrements de baies sont en granite (encadrements à cavet et congés en remploi (voir historique), encadrements droits, encadrements à feuillure) ou en ciment (portes occidentales des deux ailes surmontées de frontons cintrés). Les toits sont à longs pans et croupes (toits en pavillon sur les ailes, à faîtage très court et forte pente), en ardoise ; la tourelle à l'angle de la cour ouest est couverte d'une flèche conique en tuile plate, avec épi de faîtage en métal. Le château est entouré d'un jardin sur deux niveaux : une partie de niveau avec le rez-de-chaussée surélevé, en pelouse plantée de quinconces de tilleuls et d'acacias ; deux terrasses de niveau avec l'étage de soubassement : la terrasse ouest, dont la partie nord comprend deux allées bordées l'une d'épicéas, l'autre de marronniers, et la partie sud un parterre ; elle est soutenue à l'ouest par un mur avec un escalier à deux volées droites symétriques de part et d'autre d'un palier lobé, derrière lequel se trouve une remise voûtée (orangerie?) voûtée. La partie ouest de terrasse sud est centrée sur un bassin polylobé entouré de quatre parterres cernés de buis. Audessous de la terrasse ouest se trouve une terrasse agricole (verger), au-dessous de la terrasse sud, une vigne. La parcelle située au sud-est, sous la cour orientale du château, semble également avoir été plantée d'arbres d'ornement. Au sud-ouest est creusé un étang, alimenté par un bief provenant de l'étang de Vidrieux.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : basalte ; granite ; ciment ; enduit d'imitation ; moellon Matériau(x) de couverture : ardoise

Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 étage carré, sous-sol, étage de soubassement, rez-de-chaussée surélevé

Couvrements : voûte en berceau ; voûte d'arêtes ; voûte en berceau en anse-de-panier Type(s) de couverture : toit à longs pans ; toit en pavillon ; flèche conique ; croupe

Escaliers : escalier de distribution extérieur : escalier symétrique, en maçonnerie ; escalier intérieur : escalier tournant à

retours sans jour, en maçonnerie

Jardins : parterre, quinconce, arbre isolé, groupe d'arbres

Typologies et état de conservation

État de conservation : remanié

Décor

Techniques: sculpture, ferronnerie Représentations : armoiries Précision sur les représentations :

Décor sculpté : armoiries : écusson avec les armes des du Vernet (au chef échiqueté) dans un encadrement en forme d'étoile à cinq branches, à bras concaves et fleurons aux extrémités, sur la porte piétonne du portail de la cour du château (en granite ou grès, jaune). Décor de ferronnerie : épi de faîtage avec girouette sur la tourelle pigeonnier (autre exemplaire déposé) : tige centrale terminée par une fleur à quatre pétales en tôle découpée et encadrée de quatre fleurs identiques sur des tiges courbées partant de la base ; sur la tige, étendard horizontal à deux pointes, en tôle découpée, décor ajouré : un oiseau ou un pot à feu (?) sur un croisillon (un coq pour l'exemplaire déposé).

Statut, intérêt et protection

PART : communs (écurie ; logement ; remise) ; ferme (étable à vaches ; fenil ; cuvage) PARN : portail ; pigeonnier ; château d'eau ; jardin (terrasse en terre-plein ; orangerie ; bassin ; allée) ; étang ; vigne

Éléments remarquables : château d'eau

Statut de la propriété : propriété privée

Présentation

Historique complémentaire

La domus de la Garda est mentionnée en 1290 (charte du Forez, citée par Dufour); elle appartient alors à Pierre Jomar, bourgeois de Saint-Galmier, qui la tient en franc-fief du comte de Forez. D'après l'étude sur les maisons fortes foréziennes d'Hélène Couturier et Françoise Piponnier, il s'agirait d'une simple maison noble (domus).

La maison change de mains au début du 14e siècle, puis est acquise par la famille du Vernet (ou Verney, ou Vernay), qui la tient de 1322 à 1641 (Gras). Les Vernet sont des bourgeois de Montbrison, anoblis à la fin du 13e siècle ; Salomon cite certains des membres de cette famille, qui ont occupé des postes importants en Forez ou dans l'entourage royal : François du Verney, gouverneur du comté de Forez en 1496-1497, puis Gilbert du Verney, maître d'hôtel de François Ier (testament en 1567) et Pierre du Verney, son frère, qui est le premier à porter le tire de baron de la Garde selon la généalogie de Salomon. Un vestige de tour de défense, dégagé en 1967-1969 au pied du bâtiment sur la terrasse sud, daté par Gabriel Brassart de la 2e moitié 14e (grâce à des monnaies et à des débris de verrerie découverts au même moment), pourrait indiquer que la maison a été fortifiée au début de la guerre de Cent Ans (et serait devenue maison forte?). La partie nordouest de cette tour étant prise sous un mur construit ou reconstruit dans le 4e quart du 19e siècle, il est difficile de tirer de ces vestiges des indications sur le bâtiment dont elle faisait partie. Les armoiries de la famille du Vernet sont sculptées sur le claveau central d'une porte, datable de la 2e moitié du 16e siècle, actuellement porte piétonne du portail du château (porte vue par Gras dans les vestiges du mur de clôture du château, peut-être remontée à son emplacement actuel lors des travaux du dernier quart du 19e siècle).

Le bâtiment principal présente plusieurs encadrements à cavet et congés datables du 16e siècle, en grande partie remontés cependant : porte de communication entre les deux caves et jour nord de la seconde cave ; fenêtres de l'étage de soubassement (deux côté est, une fenêtre triple côté sud) ainsi qu'une porte remontée à l'ouest, assurant la communication avec une pièce en soubassement sous l'aile sud-ouest et qui possède un évier sous un jour chanfreiné : fenêtres au 1er étage : quatre fenêtres côté est (sauf la dernière fenêtre au sud), mais dont aucune n'est sur le même module, et une fenêtre au nord, donnant sur l'évier derrière l'escalier, et remontée.

On peut supposer que l'emprise du bâtiment principal correspond à celle d'un bâtiment ancien (16e-18e siècles ?), qui s étendait peut-être un peu plus largement au sud, vers les vestiges de la tour de défense. Cependant la superposition des cadastres de 1814 et 1984 semblent plutôt indiquer qu'à cette époque, seule la partie sud du bâtiment principal existait. Au milieu du 17e siècle, le château change à nouveau de mains ; il passe en particulier aux Fay de la Tour-Maubourg (Jean Hector de Fay, marquis de la Tour-Maubourg, maréchal de France en 1757, serait né à la Garde en 1678).

Dès 1770, le château est inhabité selon L.-P. Gras, et "il n['en] reste rien, qu'une petite tour ruinée sur l'emplacement de la chapelle". En 1774, il est vendu par adjudication à Etienne-Marie Javelle, président de l'élection de Montbrison; il appartient en 1825 (matrice cadastrale) à Antoine Javel. Le "château de Lagarde" (sur le plan cadastral de 1814) se compose alors d'un corps de bâtiment de plan massé (parcelle 1814 A 278-1), légèrement décentré sur une esplanade de plan à peu près rectangulaire; il est accompagné de deux bâtiments de communs (parcelles 278-2 ou bis, "maison"), l'un formant corps d'entrée à l'arrivée du chemin (disparu), l'autre bordant le côté nord de l'esplanade (ferme, IA42002419). La tourelle-pigeonnier qui s'élève à l'angle sud-est de la cour du château est esquissée sur le plan, mais non cadastrée; enfin un édicule cadastré "pavillon" en 1825 (parcelle A 280) est représenté à l'angle sud-est de la terrasse qui longe le château au sud (il a disparu). Selon une note manuscrite de 1856 (A. privées la Garde), les Javelle ont fait combler les fossés et construire la terrasse. Ils possèdent plusieurs parcelles autour des bâtiments, dont en particulier des vignes (dites "le Clos" sur la matrice, 1825 A 281 et 283), les étangs 1825 A 275 et 276 (la matrice n'indique pas la nature de ces parcelles), le pigeonnier 1825 A 95, au sud du hameau des Allemands (disparu) et le moulin 1825 B 202 (disparu). La demeure passe ensuite à la famille Jourjon (apparentée aux Javelle).

Vers 1875 (en 1877 selon Salomon), le château est vendu à André Florimond Chollet, maire de Saint-Thomas-la-Garde en 1880, député de la Loire de 1888 à 1893, puis sénateur de la Loire de 1906 à 1911. Selon Salomon, il fait transformer l'ancien bâtiment en 1878, et lui ajoute "deux ailes et une tourelle couronnée d'une flèche (...). Entre ces deux ailes, il a fait établir de belles serres, communiquant avec le château. Il reste des anciens bâtiments une tourelle et une partie des murs de clôture...". La "tourelle couronnée d'une flèche" est peut-être la demie tour crénelée (décor de briques), à usage de château d'eau, qui est appuyée contre la façade orientale du corps principal lors de cette campagne de travaux, bien que la flèche semble de jamais avoir existé (le dessin publié par Salomon n'en représente pas, ni aucune des photographies anciennes disponibles). Entre 1879 et 1891, Chollet continue d'acheter des biens immobiliers à la famille Jourjon, sans doute aux alentours de sa nouvelle demeure. Il a sans doute également fait planter des arbres sur les différentes parcelles de jardin. En 1912, après le décès d'André Florimond Chollet, le domaine est vendu à Claude Noël Desjoyaux (73 000 F). L'acte de vente détaille les disposition des bâtiments : "un château de construction rectangulaire... partie centrale avec deux ailes au nord et au sud... le tout couvert d'ardoise". Au sous-sol [étage de soubassement] : vieille cuisine, cave laiterie, fruitier et au-dessous "cave cintrée" et "grand puits intarissable". Un moteur installé près du grand puits élève l'eau au sommet d'une tour crénelée qui flanque le château du côté est. Cette eau emmagasinée dans une cuve est distribuée dans le château.... Au rez-de-chaussée [surélevé] : grand salon, véranda, salle de billard, cuisine, office, salle à manger, grande chambre dite François Ier, cabinet, petit salon. Au 1er étage : 10 chambres. Terrasse supérieure plantée de tilleuls et d'acacias, avec un kiosque récemment construit. Deuxième terrasse, côtés sud et ouest : parterres, bosquets, grands arbres formant salle d'ombrage. Le château est vendu avec sa ferme.

En 1922, le château appartient à la famille de Launay : Aline de Launay (soeur de la veuve d'Emile Reymond) l'apporte à son époux Edouard Alfred Martel, célèbre spéléologue. Ceux-ci y ont essentiellement fait exécuter des travaux d'entretien (et aménager le bassin de la terrasse sud ?), et la demeure se présente aujourd'hui pour l'essentiel dans son aspect du dernier quart du 19e siècle, mise à part la suppression (3e quart du 20e siècle ?) de la demi tour plaquée au milieu de la façade orientale.

Références documentaires

Documents d'archive

- A. CRMH Rhône-Alpes. 21 octobre 1999. Lettre de Mme Renouard à Bernard Gautheron,
 A. CRMH Rhône-Alpes. 21 octobre 1999. Lettre de Mme Renouard à Bernard Gautheron,
 documentaliste-recenseur MH. Éléments d'historique du château, en vue de l'établissement d'un dossier de protection.
- AC Saint-Thomas-la-Garde. Etat de sections des propriétés non bâties et bâties. Montbrison, 7 juin AC Saint-Thomas-la-Garde. Etat de sections des propriétés non bâties et bâties. Montbrison, 7 juin 1825.
- A. Privées (la Garde). Note manuscrite, 1856. Éléments d'historique du prieuré (...). Manoir de la A. Privées (la Garde). Note manuscrite, 1856. Éléments d'historique du prieuré (...). Manoir de la Garde : a appartenu aux sires de Lavieu, au maréchal de Villards [sic], à M. Javel (fait combler les fossés et construire la terrasse) ; son neveu Jourjon fait venir des plants de vigne du Beaujolais pour améliorer la qualité du vin.
- A. Privées (la Garde). Janvier 1874. Vente de divers biens situés dans la commune de

- A. Privées (la Garde). **Janvier 1874. Vente de divers biens situés dans la commune de Saint-Thomas-la-Garde** par Antoine Jourjon à Eugène Gonnard et Agathe Jourjon, son épouse, demeurant ensemble au château de la Garde.
- A. Privées (la Garde). 30 décembre 1876. Adjudication (antérieure?) de biens de M. Jourjon à M. A. Privées (la Garde). 30 décembre 1876. Adjudication (antérieure?) de biens de M. Jourjon à M. Chollet. Extrait des minutes du greffe du tribunal civil de 1ère instance de Montbrison.
- A. Privées (la Garde). 7 avril 1912. Vente par licitation des immeubles et dépendances de la A. Privées (la Garde). 7 avril 1912. Vente par licitation des immeubles et dépendances de la succession de M. André Florimond Chollet, chevalier de la Légion d'Honneur, ancien député sénateur de la Loire, maire de Saint-Thomas-la-Garde en 1880, décédé le 3 septembre 1911, pour partage entre ses héritiers (extrait des minutes du greffe du tribunal civil de 1ère instance de Montbrison). Mise à prix 65 000 F (immeubles ; le mobilier : glaces, matériel viticole... n'est pas vendu avec, sauf le pressoir). Vente adjugée 73 000 F à Claude Noël Desjoyaux.
- A. Privées (la Garde). Septembre 1922. Madeleine de Launay, veuve d'Emile Reymond, donne à bail le A. Privées (la Garde). Septembre 1922. Madeleine de Launay, veuve d'Emile Reymond, donne à bail le château de la Garde à Edouard Alfred Martel et Aline de Launay, son épouse.
- A. Privées (la Garde). [Fin 1933 ou début 1934 ?]. Devis des travaux à exécuter au château de la A. Privées (la Garde). [Fin 1933 ou début 1934 ?]. Devis des travaux à exécuter au château de la Garde : remise en état de l'habitation et de la ferme, pour M. E. A. Martel. Travaux à exécuter au château. Escalier : au ler étage, remplacement d'une plinthe en bois vermoulue le long du grand escalier par une plinthe en ciment, peinte en faux marbre ; raccord avec le mur au-dessus, dégradé, y compris les filets formant faux appareillage.
- A. Privées (la Garde). 14 mars 1934. Lettre d'E. Martel à J. Péricard, ingénieur à Montbrison. Pour A. Privées (la Garde). 14 mars 1934. Lettre d'E. Martel à J. Péricard, ingénieur à Montbrison. Pour l'enduit tyrolien du crépissage de la façade principale, il conviendra de prendre une texture proche de l'enduit existant.
- A. Privées (la Garde). 21 mars 1935. Lettre de J. Péricard, ingénieur à Montbrison, à E. Martel. A. Privées (la Garde). 21 mars 1935. Lettre de J. Péricard, ingénieur à Montbrison, à E. Martel. Projet de rectification de l'avenue d'accès (...) entre l'entrée de la cour et l'allée des platanes.... Vidange de l'étang, "remis en eau grâce à l'obligeance de M. de Meaux" (pêche nulle). Les travaux de couverture de la grange sont achevés ; travaux sur la toiture de l'ancien poulailler nord-ouest, le parc du cheval, abri pour les ruches. Les travaux de toiture ont laissé 4000 tuiles creuses utilisables. Travaux sur la toiture en ardoise.

Documents figurés

- [Vue générale du site depuis l'est]. / Anonyme. 1 photogr. : plaque de verre, N&B. [s.d.], 1er [Vue générale du site depuis l'est]. / Anonyme. 1 photogr. : plaque de verre, N&B. [s.d.], 1er quart 20e siècle (?). A. Privées (la Garde).
- [Vue depuis l'extrémité occidentale de la terrasse sud]. / Anonyme. 1 photogr. : plaque de verre, [Vue depuis l'extrémité occidentale de la terrasse sud]. / Anonyme. 1 photogr. : plaque de verre, N&B. [s.d.], 1er quart 20e siècle (?). A. Privées (la Garde).
- [Vue de la cour devant le château ; au premier plan, la demie tour château d'eau, au fond, le [Vue de la cour devant le château ; au premier plan, la demie tour château d'eau, au fond, le pigeonnier]. / Anonyme. 1 photogr. : plaque de verre, N&B. [s.d.], 1er quart 20e siècle (?). A. Privées (la Garde).

- [Vue de l'étang]. / Anonyme. 1 photogr. : plaque de verre, N&B. [s.d.], 1er quart 20e siècle [Vue de l'étang]. / Anonyme. 1 photogr. : plaque de verre, N&B. [s.d.], 1er quart 20e siècle (?). A. Privées (la Garde).
- Château de la Garde, près Montbrison / Edition D. Perroton, Montbrison. / D. Perroton (éditeur). 1 Château de la Garde, près Montbrison / Edition D. Perroton, Montbrison. / D. Perroton (éditeur). 1 impr. photoméc (carte postale): N&B; oblitérée en 1910. Coll. Part. L. Tissier.
- Château de la Garde. Plan de toiture. / J. Péricard (ingénieur). 1 dess. : plume et lavis sur Château de la Garde. Plan de toiture. / J. Péricard (ingénieur). 1 dess. : plume et lavis sur calque. Ech. 1:100. [s. d.], années 1930 (?). A. Privées (la Garde).
- [Château de la Garde: la demie tour château d'eau]. / Anonyme. 1 photogr. pos.: tirage sur papier [Château de la Garde: la demie tour château d'eau]. / Anonyme. 1 photogr. pos.: tirage sur papier argentique, N&B. [s.d.], milieu 20e siècle. Coll. Part. R. Tissier.
- [Château de la Garde : le pigeonnier]. / Anonyme. 1 photogr. pos. : tirage sur papier argentique, [Château de la Garde : le pigeonnier]. / Anonyme. 1 photogr. pos. : tirage sur papier argentique, N&B. [s.d.], milieu 20e siècle. Coll. Part. R. Tissier.
- [Château de la Garde, vue aérienne depuis le sud]. / Anonyme. 1 photogr. pos. : photographie [Château de la Garde, vue aérienne depuis le sud]. / Anonyme. 1 photogr. pos. : photographie aérienne, tirage sur papier argentique, couleur. [s.d.], 2e moitié 20e siècle. A. Privées (la Garde).

Bibliographie

- DUFOUR, J.-E. Dictionnaire topographique du Forez... 1946.
 DUFOUR, J.-E. Dictionnaire topographique du Forez et des paroisses du Lyonnais et du Beaujolais formant le département de la Loire. Mâcon : imprimerie Protat frères, 1946.
 col. 382
- FOURNIER, Marguerite. Edouard Martel, père de la spéléologie française. Village de Forez, n° 7, FOURNIER, Marguerite. Edouard Martel, père de la spéléologie française. Village de Forez, n° 7, juillet 1981. Accès internet : <URL : http://forezhistoire.free.fr/martel.html>
- GRAS, Louis-Pierre. Obituaire de Saint-Thomas en Forez, suivi de l'histoire de ce prieuré. Lyon : GRAS, Louis-Pierre. Obituaire de Saint-Thomas en Forez, suivi de l'histoire de ce prieuré. Lyon : Auguste Brun, libraire ; A. Vingtrinier, imp., 1873. p. 6-9
- SALOMON, E. Les châteaux historiques... du Forez. 1916.

 SALOMON, Emile. Les châteaux historiques: manoirs, maisons fortes, gentilhommières, anciens fiefs du Forez et des enclaves du Lyonnais, du Beaujolais et du Macônnais qui ont formé le département de la Loire; ill. par le Vicomte Gaston de Jourda de Vaux et Henry Gonnard. Réimpression de l'édition de Hennebont de 1916, 1922, 1926. Marseille: Laffitte, 1979. 3 Vol. (446-464-361 p.): ill.; 30 cm

 T. I, p. 151-154
- [Notice biographique d'André Chollet]. D'après JOLLY, Jean. Dictionnaire des Parlementaires [Notice biographique d'André Chollet]. D'après JOLLY, Jean. Dictionnaire des Parlementaires français. Site internet du Sénat, rubrique "Anciens sénateurs IIIème République". Accès internet : <URL : http://www.senat.fr/senateur-3eme-republique/chollet_andre1325r3.html>

Annexe 1

Transcription partielle de deux actes décrivant le château de la Garde (A. Privées la Garde).

7 avril 1912. Vente par licitation des immeubles et dépendances de la succession de M. André Florimond Chollet, chevalier de la Légion d'Honneur, ancien député sénateur de la Loire, maire de Saint-Thomas-la-Garde en 1880, décédé le 3 septembre 1911, pour partage entre ses héritiers (extrait des minutes du greffe du tribunal civil de 1ère instance de Montbrison). Mise à prix 65 000 F (immeubles ; le mobilier : glaces, matériel viticole... n'est pas vendu avec, sauf le pressoir). Vente adjugée 73 000 F à Claude Noël Desjoyaux.

- Château : "construction rectangulaire... partie centrale avec deux ailes au nord et au sud... le tout couvert d'ardoise". Sous-sol : vieille cuisine, cave, laiterie, fruitier et au-dessous cave cintrée et grand puits intarissable. Un moteur installé près du grand puits élève l'eau au sommet d'une tour crénelée qui flanque le château du côté est. Cette eau emmagasinée dans une cuve est distribuée dans le château...

Rez-de-chaussée : grand salon, véranda, salle de billard, cuisine, office, salle à manger, grande chambre dite François Ier, cabinet, petit salon. 1er étage : 10 chambres.

Terrasse supérieure plantée de tilleuls et accacias, kiosque récemment construit. 2e terrasse, côtés sud et ouest : parterres, bosquets, grands arbres formant salle d'ombrage.

- Ferme:

Logement du fermier, Ecurie, étable avec fenil, remise à voiture avec au fond une chambre pour le cocher, une grande cave, un vaste cuvage dans lequel est un pressoir.

A l'ouest de la ferme et prenant accès sur le chemin extérieur, il y a de grandes caves, une grange, un fenil, une écurie et une chambre au-dessus (nouvelle construction).

- Jardin et verger ; étang dit du Milieu ; vignes de l'Enfer et de la Grande Plantée (à l'est et au sud), sous le jardin (A 281 et 282, 2,97 ha)

Eléments d'historique : château cité dès le 13e siècle (famille de la Garde), mais les parties les plus anciennes ne remontent guère au-delà du 15e siècle. Entre 1322 et 1641, le château appartient à la famille du Vernet, de Montbrison. Puis La Tour Maubourg. A la Révolution, Alexandre Javelle, magistrat à Montbrison. en 1859, AF Chollet.

Tènements : la Cotière et la Goutte Fréry (vigne, terre, bois, rochers)

Le domaine est habité par un couple de gardiens et une vachère.

Septembre 1922. Madeleine de Launay, veuve d'Emile Reymond, donne à bail le château de la Garde à Edouard Alfred Martel et Aline de Launay, son épouse :

- Château : au sous-sol, à l'est : vieille cuisine, cave, laiterie, fruitier, au-dessous cave cintrée et puits. Rez-de-chaussée : grand salon, véranda, salle de billard, cuisine, office, salle à manger, grande chambre, cabinet, petit salon. 1er étage : 9 chambres.
- Bâtiments et aisances de la ferme :

Habitation du fermier : cuisine au rez-de-chaussée, deux chambres au 1er étage, grenier au-dessus. Ecurie, étable avec fenil, remise avec chambre à coucher, cave, cuvage, cour, grange, fenil, grandes caves, écurie avec chambre au-dessus, basse-cour.

Parcelles de jardin, verger, vignes, terres, prés, bois, rochers, un étang.

Propriété en un seul tènement (parcelles A 122, 126 à 128, 140, 141, 143 à 150 (sauf 142), 172, 267, 269 à 285, 287, 288, 294, 296 à 299).

Cheptel de bétail : 5 vaches, 2 boeufs, 1 veau, 1 cheval.

Bail de 50 ans. Loyer : 200 kg de pommes de terre, 2 porcs, 2 poulets ou canards, 5 kg de beurre, 5 douzaines d'œufs. (Baisle notaire à Montbrison)

Illustrations



Plan de situation, sur fond de plan cadastral, section A, échelle originale 1:2500. Source: Direction générale des Finances Publiques - Cadastre; mise à jour: 2009.

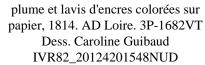


Plan de situation, d'après le cadastre de 1814, section A, échelle originale 1:2500Plan cadastral, dit cadastre napoléonienDessin au crayon,



[Vue générale du site depuis l'est]. Repro. Didier Gourbin IVR82_20054202391NUCB

Dess. Caroline Guibaud IVR82_20124201549NUD





[Vue depuis l'extrémité occidentale de la terrasse sud]. Repro. Didier Gourbin IVR82 20054202392NUCB



[Vue de la cour devant le château; au premier plan, la demie tour château d'eau, au fond, le pigeonnier].

Repro. Didier Gourbin

IVR82 20054202393NUCB



[Vue de l'étang]. Repro. Didier Gourbin IVR82_20054202394NUCB



Château de la Garde, près Montbrison. Edition D. Perroton, Montbrison. Phot. Eric (reproduction) Dessert, Autr. D. (éditeur) Perroton IVR82_20054201369NUCB



[Château de la Garde : la demie tour château d'eau]. Repro. Caroline Guibaud IVR82_20124201544NUCB



[Château de la Garde : le pigeonnier]. Repro. Caroline Guibaud IVR82_20124201545NUCB



[Château de la Garde, vue aérienne depuis le sud]. Repro. Didier Gourbin IVR82_20054202197NUCA



Vue générale depuis le nord-ouest. Phot. Eric Dessert IVR82_20064200303NUCA



Vue du portail depuis le nord-est. Phot. Didier Gourbin IVR82_20054202170NUCA



Vue d'ensemble depuis l'est. Phot. Didier Gourbin IVR82_20054202313V



Vue d'ensemble de la cour orientale, depuis le nord. Phot. Didier Gourbin IVR82 20054202169NUCA



Vue de la tourelle d'angle de la cour orientale, depuis la cour. Phot. Didier Gourbin IVR82_20054202177NUCA



Vue de la tourelle d'angle de la cour orientale, depuis la terrasse sud. Phot. Didier Gourbin IVR82 20054202183NUCA



Epi de faîtage avec girouette déposé dans la cour orientale. Phot. Didier Gourbin IVR82 20054202191NUCA



Vue d'ensemble depuis le nord-est. Phot. Didier Gourbin IVR82_20054202171NUCA



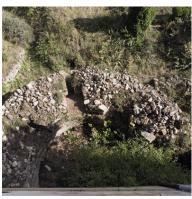
Vue de l'élévation nord, depuis le nord-est. Phot. Didier Gourbin IVR82_20054202168NUCA



Vue d'ensemble de l'élévation sud, depuis la terrasse sud, au sud-ouest. Phot. Didier Gourbin IVR82_20054202173NUCA



Vue d'ensemble du retour sud du bâtiment principal. Phot. Didier Gourbin IVR82_20054202174NUCA



Vestiges de la tour de défense (vue depuis une fenêtre, en plongée). Phot. Didier Gourbin IVR82 20054202175NUCA



Vue d'ensemble depuis l'ouest. Phot. Didier Gourbin IVR82 20054202172NUCA



Vue intérieure de la cave : bâti du puits, petit escalier d'accès à la seconde cave. Phot. Thierry Monnet IVR82_20124201711NUCA



Vue intérieure de la cuisine de l'étage de soubassement : cheminée. Phot. Didier Gourbin IVR82_20054202194NUCA



Vue intérieure de la cuisine de l'étage de soubassement : placard.
Phot. Didier Gourbin
IVR82_20054202195NUCA



Vue intérieure du grand escalier, depuis le palier voûté. Phot. Didier Gourbin IVR82_20054202311V



Vue intérieure du grand escalier, depuis le palier du 1er étage. Phot. Didier Gourbin IVR82_20054202312V

Vue intérieure du rez-dechaussée surélevé : dessus de porte de la salle à manger. Vue intérieure du rez-de-chaussée surélevé : cheminée du salon médian. Phot. Didier Gourbin IVR82_20054202182NUCA Vue intérieure du rez-de-chaussée surélevé : salle à manger, cheminée néo Renaissance à termes. Phot. Didier Gourbin IVR82_20054202178NUCA

Vue intérieure du rez-dechaussée surélevé : trumeau de cheminée (aile sud, chambre ouest). Vue intérieure du rez-dechaussée surélevé : angle d'une corniche (aile sud, chambre ouest).

Phot. Didier Gourbin IVR82_20054202179NUCA



Vue de l'étang. Phot. Didier Gourbin IVR82_20054202187NUCAQ

Phot. Didier Gourbin IVR82_20054202180NUCA



Vue depuis le pic de la Garde, vers le sud-est (commune de Saint-Romain-le-Puy). Phot. Didier Gourbin IVR82_20054202176NUCA

Phot. Didier Gourbin IVR82_20054202181NUCA



Vue depuis le pic de la Garde, vers le sud-est : le pic de Saint-Romain-le-Puy. Phot. Didier Gourbin IVR82_20054202185NUCA



Vue depuis le pic de la Garde, vers le sud-est (commune de Saint-Romainle-Puy, lieu-dit la Rousselle ?). Phot. Didier Gourbin IVR82_20054202186NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Présentation de la commune de Saint-Thomas-la-Garde (IA42001500) Saint-Thomas-la-Garde

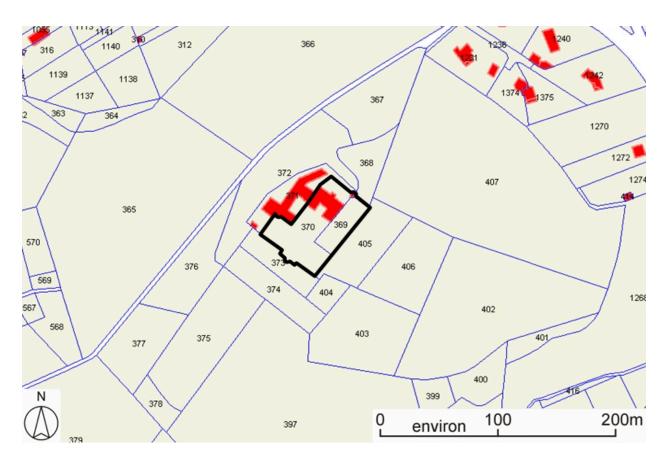
Oeuvre(s) contenue(s):

Oeuvre(s) en rapport :

Ferme du château de la Garde (IA42002419) Saint-Thomas-la-Garde, la Garde

Auteur(s) du dossier : Caroline Guibaud, Thierry Monnet

Copyright(s): © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel; © Conseil général de la Loire

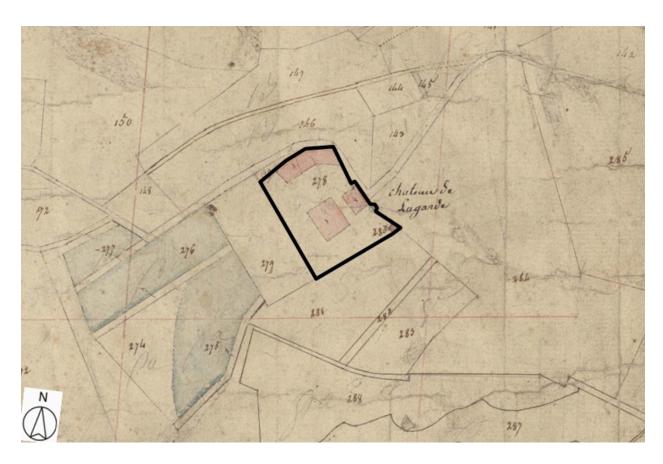


Plan de situation, sur fond de plan cadastral, section A, échelle originale 1:2500. Source : Direction générale des Finances Publiques - Cadastre ; mise à jour : 2009.

IVR82_20124201549NUD

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud Technique de relevé : reprise de fond ;

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ministère des finances, CIDF, Service du cadastre reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan de situation, d'après le cadastre de 1814, section A, échelle originale 1:2500Plan cadastral, dit cadastre napoléonienDessin au crayon, plume et lavis d'encres colorées sur papier, 1814. AD Loire. 3P-1682VT

IVR82_20124201548NUD

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud Technique de relevé : reprise de fond ;

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Archives départementales de la Loire reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



[Vue générale du site depuis l'est].

Référence du document reproduit :

• [Vue générale du site depuis l'est]. / Anonyme. 1 photogr. : plaque de verre, N&B. [s.d.], 1er [Vue générale du site depuis l'est]. / Anonyme. 1 photogr. : plaque de verre, N&B. [s.d.], 1er quart 20e siècle (?). A. Privées (la Garde).

IVR82_20054202391NUCB

Auteur de l'illustration (reproduction) : Didier Gourbin © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Collection particulière reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



[Vue depuis l'extrémité occidentale de la terrasse sud].

Référence du document reproduit :

• [Vue depuis l'extrémité occidentale de la terrasse sud]. / Anonyme. 1 photogr. : plaque de verre, [Vue depuis l'extrémité occidentale de la terrasse sud]. / Anonyme. 1 photogr. : plaque de verre, N&B. [s.d.], 1er quart 20e siècle (?). A. Privées (la Garde).

IVR82_20054202392NUCB

Auteur de l'illustration (reproduction) : Didier Gourbin © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Collection particulière reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



[Vue de la cour devant le château ; au premier plan, la demie tour château d'eau, au fond, le pigeonnier].

Référence du document reproduit :

• [Vue de la cour devant le château ; au premier plan, la demie tour château d'eau, au fond, le [Vue de la cour devant le château ; au premier plan, la demie tour château d'eau, au fond, le pigeonnier]. / Anonyme. 1 photogr. : plaque de verre, N&B. [s.d.], 1er quart 20e siècle (?). A. Privées (la Garde).

IVR82_20054202393NUCB

Auteur de l'illustration (reproduction) : Didier Gourbin © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Collection particulière reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



[Vue de l'étang].

Référence du document reproduit :

• [Vue de l'étang]. / Anonyme. 1 photogr. : plaque de verre, N&B. [s.d.], 1er quart 20e siècle [Vue de l'étang]. / Anonyme. 1 photogr. : plaque de verre, N&B. [s.d.], 1er quart 20e siècle (?). A. Privées (la Garde).

IVR82_20054202394NUCB

Auteur de l'illustration (reproduction) : Didier Gourbin

 $\ ^{\circ}$ Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; $\ ^{\circ}$ Collection particulière reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Château de la Garde, près Montbrison. Edition D. Perroton, Montbrison.

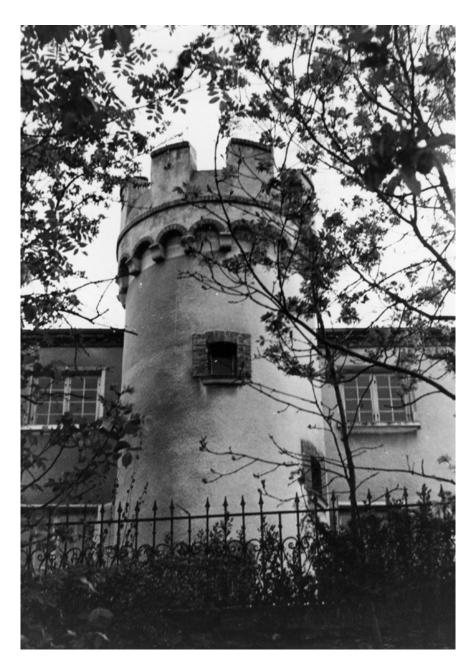
Référence du document reproduit :

• Château de la Garde, près Montbrison / Edition D. Perroton, Montbrison. / D. Perroton (éditeur). 1 Château de la Garde, près Montbrison / Edition D. Perroton, Montbrison. / D. Perroton (éditeur). 1 impr. photoméc (carte postale): N&B; oblitérée en 1910. Coll. Part. L. Tissier.

IVR82_20054201369NUCB

Auteur de l'illustration : Eric (reproduction) Dessert Auteur du document reproduit : D. (éditeur) Perroton

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Collection particulière reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



[Château de la Garde : la demie tour château d'eau].

Référence du document reproduit :

• [Château de la Garde: la demie tour château d'eau]. / Anonyme. 1 photogr. pos.: tirage sur papier [Château de la Garde: la demie tour château d'eau]. / Anonyme. 1 photogr. pos.: tirage sur papier argentique, N&B. [s.d.], milieu 20e siècle. Coll. Part. R. Tissier.

IVR82_20124201544NUCB

Auteur de l'illustration (reproduction) : Caroline Guibaud © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Collection particulière reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



[Château de la Garde : le pigeonnier].

Référence du document reproduit :

• [Château de la Garde : le pigeonnier]. / Anonyme. 1 photogr. pos. : tirage sur papier argentique, [Château de la Garde : le pigeonnier]. / Anonyme. 1 photogr. pos. : tirage sur papier argentique, N&B. [s.d.], milieu 20e siècle. Coll. Part. R. Tissier.

IVR82_20124201545NUCB

Auteur de l'illustration (reproduction) : Caroline Guibaud © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Collection particulière reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



[Château de la Garde, vue aérienne depuis le sud].

Référence du document reproduit :

• [Château de la Garde, vue aérienne depuis le sud]. / Anonyme. 1 photogr. pos. : photographie [Château de la Garde, vue aérienne depuis le sud]. / Anonyme. 1 photogr. pos. : photographie aérienne, tirage sur papier argentique, couleur. [s.d.], 2e moitié 20e siècle. A. Privées (la Garde).

IVR82_20054202197NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Didier Gourbin © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Collection particulière reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale depuis le nord-ouest.

IVR82_20064200303NUCA Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du portail depuis le nord-est.

IVR82_20054202170NUCA

Auteur de l'illustration : Didier Gourbin

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble depuis l'est.

IVR82_20054202313V

Auteur de l'illustration : Didier Gourbin

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble de la cour orientale, depuis le nord.

IVR82_20054202169NUCA

Auteur de l'illustration : Didier Gourbin

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la tourelle d'angle de la cour orientale, depuis la cour.

IVR82_20054202177NUCA

Auteur de l'illustration : Didier Gourbin

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la tourelle d'angle de la cour orientale, depuis la terrasse sud.

IVR82_20054202183NUCA

Auteur de l'illustration : Didier Gourbin

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Epi de faîtage avec girouette déposé dans la cour orientale.

IVR82_20054202191NUCA

Auteur de l'illustration : Didier Gourbin

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble depuis le nord-est.

IVR82_20054202171NUCA

Auteur de l'illustration : Didier Gourbin

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'élévation nord, depuis le nord-est.

IVR82_20054202168NUCA

Auteur de l'illustration : Didier Gourbin

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble de l'élévation sud, depuis la terrasse sud, au sud-ouest.

IVR82_20054202173NUCA

Auteur de l'illustration : Didier Gourbin

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

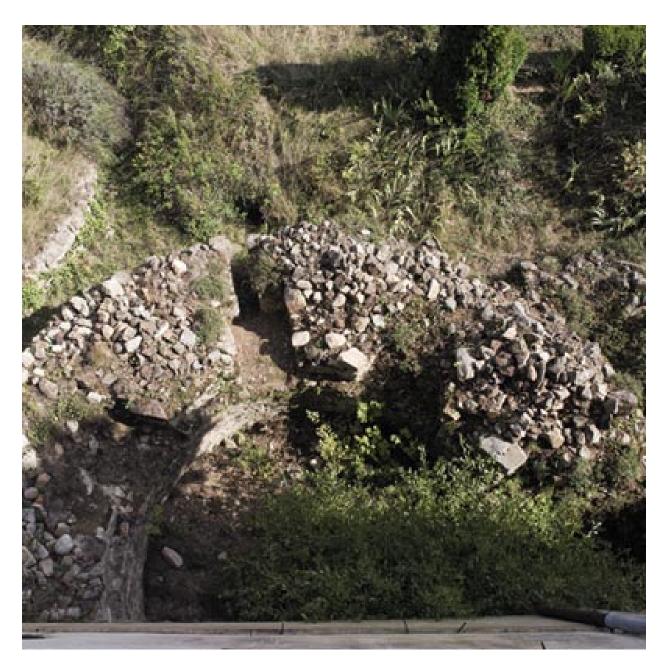


Vue d'ensemble du retour sud du bâtiment principal.

IVR82_20054202174NUCA

Auteur de l'illustration : Didier Gourbin

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vestiges de la tour de défense (vue depuis une fenêtre, en plongée).

IVR82_20054202175NUCA

Auteur de l'illustration : Didier Gourbin

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble depuis l'ouest.

IVR82_20054202172NUCA

Auteur de l'illustration : Didier Gourbin

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



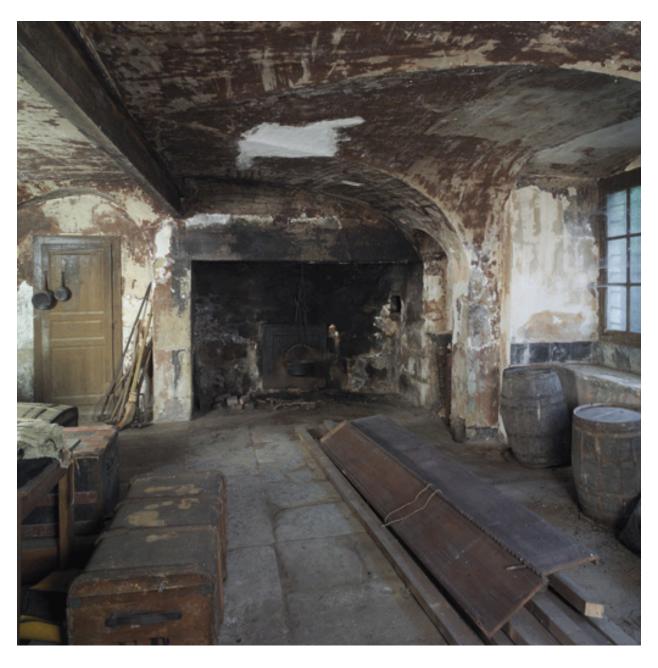
Vue intérieure de la cave : bâti du puits, petit escalier d'accès à la seconde cave.

IVR82_20124201711NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Monnet

Date de prise de vue : 2005

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la cuisine de l'étage de soubassement : cheminée.

IVR82_20054202194NUCA

Auteur de l'illustration : Didier Gourbin

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la cuisine de l'étage de soubassement : placard.

IVR82_20054202195NUCA

Auteur de l'illustration : Didier Gourbin

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure du grand escalier, depuis le palier voûté.

IVR82_20054202311V

Auteur de l'illustration : Didier Gourbin

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure du grand escalier, depuis le palier du 1er étage.

IVR82_20054202312V

Auteur de l'illustration : Didier Gourbin

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue intérieure du rez-de-chaussée surélevé : cheminée du salon médian.

IVR82_20054202182NUCA

Auteur de l'illustration : Didier Gourbin

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

Vue intérieure du rez-de-chaussée surélevé : salle à manger, cheminée néo Renaissance à termes.

IVR82_20054202178NUCA

Auteur de l'illustration : Didier Gourbin

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

Vue intérieure du rez-de-chaussée surélevé : dessus de porte de la salle à manger.

IVR82_20054202179NUCA

Auteur de l'illustration : Didier Gourbin

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

Vue intérieure du rez-de-chaussée surélevé : trumeau de cheminée (aile sud, chambre ouest).

IVR82_20054202180NUCA

Auteur de l'illustration : Didier Gourbin

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

Vue intérieure du rez-de-chaussée surélevé : angle d'une corniche (aile sud, chambre ouest).

IVR82_20054202181NUCA

Auteur de l'illustration : Didier Gourbin

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Vue de l'étang.

IVR82_20054202187NUCAQ

Auteur de l'illustration : Didier Gourbin

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue depuis le pic de la Garde, vers le sud-est (commune de Saint-Romain-le-Puy).

IVR82_20054202176NUCA

Auteur de l'illustration : Didier Gourbin

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue depuis le pic de la Garde, vers le sud-est : le pic de Saint-Romain-le-Puy.

IVR82_20054202185NUCA

Auteur de l'illustration : Didier Gourbin

 $\ \ \$ Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue depuis le pic de la Garde, vers le sud-est (commune de Saint-Romain-le-Puy, lieu-dit la Rousselle ?).

IVR82_20054202186NUCA

Auteur de l'illustration : Didier Gourbin

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation