



Inventaire général du patrimoine culturel

Rhône-Alpes, Haute-Savoie Morzine les Dromonts place des Dromonts

Immeuble dit résidence Séquoïa

Références du dossier

Numéro de dossier : IA74000840 Date de l'enquête initiale : 2006 Date(s) de rédaction : 2006

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Stations de sports d'hiver

Degré d'étude : repéré

Désignation

Dénomination : immeuble Appellation : résidence Séquoïa

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en écart Références cadastrales : 2006, O1, 312

Historique

L'immeuble le Séquoïa est la première résidence (54 logements) construite à Avoriaz par la SICA (Société Immobilière et de Construction d'Avoriaz), au cours des saisons 1965 et 1966 (en même temps que l'hôtel des Dromonts), permettant l'ouverture de la station à noël 1966. Le projet est étudié au printemps 1965 par l'Atelier d'Architecture d'Avoriaz. Le permis de construire est délivré en juillet 1965. Ce projet fait suite à un premier projet dessiné en juillet 1963 par les deux architectes André Bertrand et Jean-Robert Delb (architecte grand prix de Rome) en charge alors du projet d'ensemble, auteurs d'un plan de masse répartissant de part et d'autre des voiries déjà tracées, des constructions aux volumétries simples couvertes de toitures mono-pente, conçues dans l'esprit de l'école de Courchevel. Le permis de construire est délivré en février 1964, mais le projet devient caduc lorsque le groupe de promotion Lafont et Cie (propriété de Robert Brémont) préfère, quelques mois plus tard, le nouveau plan de masse dessiné par Jacques Labro avec Jean-Jacques Orzoni. Aux trames régulières de 4,60 m développées sur des niveaux uniformes et desservies par des montées d'escaliers régulières, les architectes expérimentent une composition en travées de 3,70 m de largeur, traversées par deux niveaux de coursives desservant des logements organisés en demi-niveaux avec doubles orientations, suggérant des espaces de type « chalets » regroupés dans un même immeuble. Ce principe sera amplifié dans la résidence des Mélèzes mise en chantier l'année suivante. Ces deux premières réalisations (Dromonts, Séquoïa) sont immédiatement remarquées par la critique architecturale : publication dans la revue l'Architecture d'Aujourd'hui (juin-juillet 1966, n° 126, « constructions en montagne ») et attribution en 1968 du prix d'architecture l'Équerre d'Argent.

Période(s) principale(s) : 3e quart 20e siècle

Dates: 1965 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Atelier d'Architecture d'Avoriaz (agence d'architecture, attribution par source)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Gérard Brémond (commanditaire)

Description

La résidence le Séquoïa comprend une cinquantaine d'appartements. L'immeuble est réalisé dans la première saison de chantier de la station (avec les Dromonts et les Mélèzes). Le plan est composé de 14 travées parallèles de 3,70 m de large. Le bâtiment comprend un corps central de 9 travées parallèles, prolongées à chaque extrémité par deux travées tournées à 90°. Le pignon aval est modelé par une disposition en redents des travées assurant un profil élancé. Le pignon amont

est traité en "façade-toiture" ne laissant libre que le passage de l'entrée haute de l'immeuble. L'immeuble est distribué par trois coursives qui desservent chacune deux niveaux de logements décalés d'un demi-étage. Les coursives sont linéaires, composées d'une série de volées d'escaliers (hauteur d'un demi-niveau) desservant à chaque palier les logements : 4 pour les travées centrales et 6 pour les latérales. Les coursives s'élèvent à contre-pente du terrain, de l'amont où la hauteur est équivalente à R+1étage de comble, jusqu'à l'aval où l'immeuble culmine à R+4 +2 étages de combles. Le modelé des façades amont et aval est assuré par des décalages successifs en plan et en hauteur, avec une combinaison de volumes proposant animation et mouvement pour chaque face. Le bois recouvre toutes les façades avec des bardeaux et quelques parties traitées en essentage de planches. La façade amont, protégée par une dépassée de toiture, alterne un niveau sur deux, des baies isolées (chambre de logements duplex traversants) placées en saillie anguleuse tournée vers le nord-est et des fenêtres linéaires éclairant les coursives. En plan, pour chaque travée, la façade aval est en biais par rapport aux murs de refend. En élévation, elle est composée de trois parties : le soubassement en maçonnerie de pierres tout venantes pour les terrasses des habitations du rez-de-chaussée ; à chaque travée, les deux niveaux supérieurs placés en retrait dans le plan de façade, sont prolongés par des balcons protégés par une avancée généreuse de la toiture ; entre ces deux parties, le niveau intermédiaire, prolongé par un balcon en saillie, est habillé d'une "façade-toiture" inclinée qui relie le bas et le haut de l'édifice. La toiture est à deux pans, décalés au faîtage, pour permettre l'éclairement du niveau de comble. Dans les logements, le séjour est décalé d'une marche pour la partie placée devant la baie et équipé d'une cheminée avec un foyer trapézoïdal.

Eléments descriptifs

 $Mat\'eriau(x)\ du\ gros-oeuvre,\ mise\ en\ oeuvre\ et\ rev\^etement:\ essentage\ de\ bardeaux\ ;\ essentage\ de\ planches\ ;\ cr\'epi\ ;$

béton armé ; moellon sans chaîne en pierre de taille

Matériau(x) de couverture : bois en couverture

Étage(s) ou vaisseau(x): étage de soubassement, rez-de-chaussée surélevé, 4 étages carrés, 2 étages de comble

Type(s) de couverture : toit à longs pans brisés

Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier droit, en maçonnerie ; escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours sans

jour, en maçonnerie

Typologies et état de conservation

Typologies : immeuble parallèle à la pente en pyramide, circulation latérale

Statut, intérêt et protection

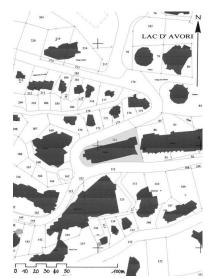
Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

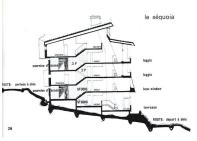
Documents figurés

Coupe de l'immeuble, dans : Recherche et Architecture, n° 2, 1970 Coupe de l'immeuble, dans : Recherche et Architecture, n° 2, 1970

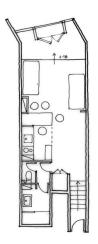
Illustrations



Plan masse, extrait du plan cadastral Dess. Jean-François Lyon-Caen, Dess. C. Salomon-Pelen IVR82_20087401327NUD



Coupe de l'immeuble. In : Recherche et Architecture, n° 2, 1970 Phot. Jean-François Lyon-Caen, Phot. C. Salomon-Pelen IVR82_20087400385NUC



SEQUOÏA
Appt 216

Le studio 216, mono-orienté. Plan. Relevé schématique Dess. Jean-François Lyon-Caen, Dess. C. Salomon-Pelen IVR82_20087401346NUD



Le chantier en 1966 (A. Office du tourisme d'Avoriaz) Phot. Jean-François Lyon-Caen, Phot. C. Salomon-Pelen IVR82_20087401343NUCB



Le Séquoia en construction. Photogr., 1966 (A. Office du tourisme d'Avoriaz) Phot. Jean-François Lyon-Caen, Phot. C. Salomon-Pelen IVR82_20087401344NUCB



Le Séquoia. Photogr., 1967 (A. Office du tourisme d'Avoriaz) Phot. Jean-François Lyon-Caen, Phot. C. Salomon-Pelen IVR82_20087401345NUCB



Vue d'ensemble de l'hôtel des Dromonts, du Séquoia et des Mélèzes. Photogr., 2 mars 1973 (AD Haute-Savoie. 153J 227) Phot. Eric Dessert IVR82_20117400094NUCB



Vue générale depuis le sud-ouest Phot. Jean-François Lyon-Caen, Phot. C. Salomon-Pelen IVR82_20087401328NUCA



Détail de la façade sud Phot. Eric Dessert IVR82_20097400716NUCA



Elévation sud Phot. Jean-François Lyon-Caen, Phot. C. Salomon-Pelen IVR82_20087401329NUCA



Détail de la partie basse de l'élévation sud Phot. Jean-François Lyon-Caen, Phot. C. Salomon-Pelen IVR82_20087401335NUCA



Détail des parties courantes de l'élévation sud Phot. Jean-François Lyon-Caen, Phot. C. Salomon-Pelen IVR82_20087401336NUCA



Détail des partie hautes de l'élévation sud Phot. Jean-François Lyon-Caen, Phot. C. Salomon-Pelen IVR82 20087401334NUCA



Vue du pignon est Phot. Jean-François Lyon-Caen, Phot. C. Salomon-Pelen IVR82_20087401330NUCA



Vue de l'élévation nord Phot. Jean-François Lyon-Caen, Phot. C. Salomon-Pelen IVR82_20087401332NUCA



Détail de l'élévation nord Phot. Jean-François Lyon-Caen, Phot. C. Salomon-Pelen IVR82_20087401331NUCA



L'entrée ouest Phot. Jean-François Lyon-Caen, Phot. C. Salomon-Pelen IVR82_20087401333NUCA



Le studio 216 mono-orienté. L'escalier entre l'entrée et le studio Phot. Jean-François Lyon-Caen, Phot. C. Salomon-Pelen IVR82_20087401337NUCA



Le studio 216 monoorienté. La salle de séjour Phot. Jean-François Lyon-Caen, Phot. C. Salomon-Pelen IVR82_20087401338NUCA



Le studio 216 monoorienté. La cuisine Phot. Jean-François Lyon-Caen, Phot. C. Salomon-Pelen IVR82_20087401339NUCA



Le studio 216 monoorienté. Table et tabourets Phot. Jean-François Lyon-Caen, Phot. C. Salomon-Pelen IVR82_20087401340NUCA



Le studio 216 monoorienté. La cuisine Phot. Jean-François Lyon-Caen, Phot. C. Salomon-Pelen IVR82_20087401341NUCA



Le studio 216 monoorienté. La terrasse Phot. Jean-François Lyon-Caen, Phot. C. Salomon-Pelen IVR82_20087401342NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

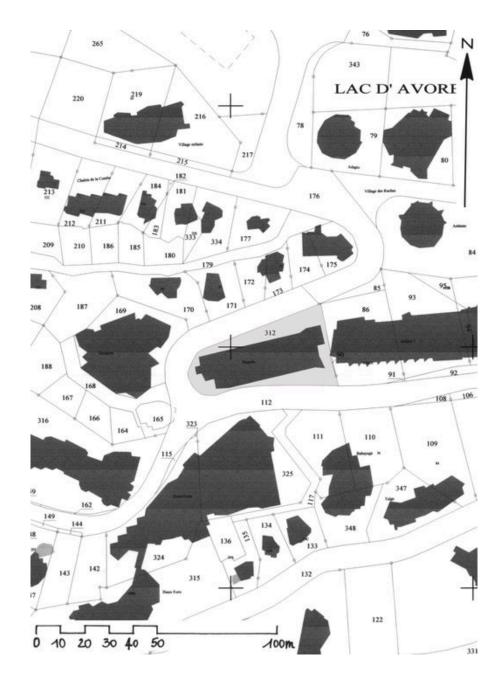
Présentation de l'aire d'étude d'Avoriaz (IA74000866) Rhône-Alpes, Haute-Savoie, Morzine Immeubles (IA74000868) Rhône-Alpes, Haute-Savoie, Morzine

Oeuvre(s) contenue(s) : Oeuvre(s) en rapport :

Secteur urbain concerté : quartier les Dromonts (IA74000873) Rhône-Alpes, Haute-Savoie, Morzine, les Dromonts

Auteur(s) du dossier : Jean-François Lyon-Caen, Catherine Salomon-Pelen

Copyright(s): © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel; © Ecole d'architecture de Grenoble



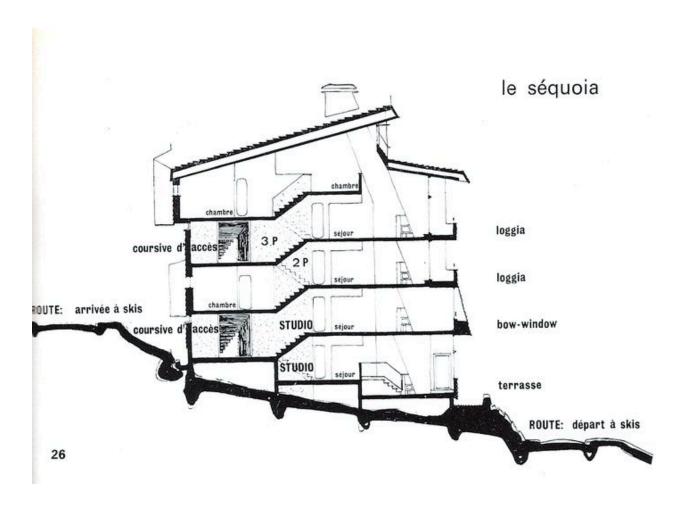
Plan masse, extrait du plan cadastral

IVR82_20087401327NUD

Auteur de l'illustration : Jean-François Lyon-Caen, Auteur de l'illustration : C. Salomon-Pelen

Technique de relevé : reprise de fond ;

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



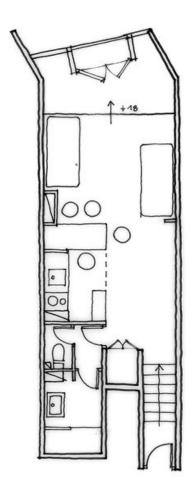
Coupe de l'immeuble. In : Recherche et Architecture, n° 2, 1970

Référence du document reproduit :

• Coupe de l'immeuble, dans : Recherche et Architecture, n° 2, 1970 Coupe de l'immeuble, dans : *Recherche et Architecture*, n° 2, 1970

IVR82_20087400385NUC

Auteur de l'illustration : Jean-François Lyon-Caen, Auteur de l'illustration : C. Salomon-Pelen © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Le studio 216, mono-orienté. Plan. Relevé schématique

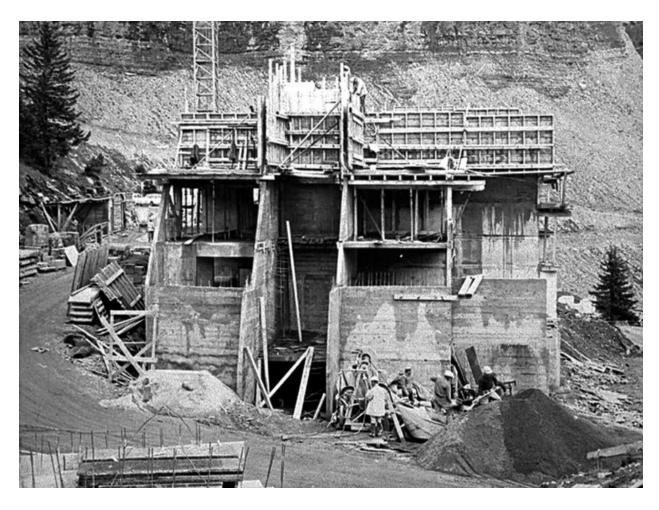
IVR82_20087401346NUD

Auteur de l'illustration : Jean-François Lyon-Caen, Auteur de l'illustration : C. Salomon-Pelen

Date de prise de vue : 1966

Technique de relevé : relevé schématique ;

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le chantier en 1966 (A. Office du tourisme d'Avoriaz)

IVR82_20087401343NUCB

Auteur de l'illustration : Jean-François Lyon-Caen, Auteur de l'illustration : C. Salomon-Pelen

Date de prise de vue : 1966

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Office du Tourisme d'Avoriaz reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le Séquoia en construction. Photogr., 1966 (A. Office du tourisme d'Avoriaz)

IVR82_20087401344NUCB

 $Auteur\ de\ l'illustration: Jean-François\ Lyon-Caen,\ Auteur\ de\ l'illustration:\ C.\ Salomon-Pelen$

Date de prise de vue : 1966

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Office du Tourisme d'Avoriaz reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le Séquoia. Photogr., 1967 (A. Office du tourisme d'Avoriaz)

IVR82_20087401345NUCB

Auteur de l'illustration : Jean-François Lyon-Caen, Auteur de l'illustration : C. Salomon-Pelen

Date de prise de vue : 1967

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Office du Tourisme d'Avoriaz reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble de l'hôtel des Dromonts, du Séquoia et des Mélèzes. Photogr., 2 mars 1973 (AD Haute-Savoie. 153J 227)

IVR82_20117400094NUCB Auteur de l'illustration : Eric Dessert

Date de prise de vue : 1973

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Archives départementales de la Haute-Savoie reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale depuis le sud-ouest

IVR82_20087401328NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-François Lyon-Caen, Auteur de l'illustration : C. Salomon-Pelen

Date de prise de vue : 2006

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la façade sud

IVR82_20097400716NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation sud

IVR82_20087401329NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-François Lyon-Caen, Auteur de l'illustration : C. Salomon-Pelen

Date de prise de vue : 2006

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



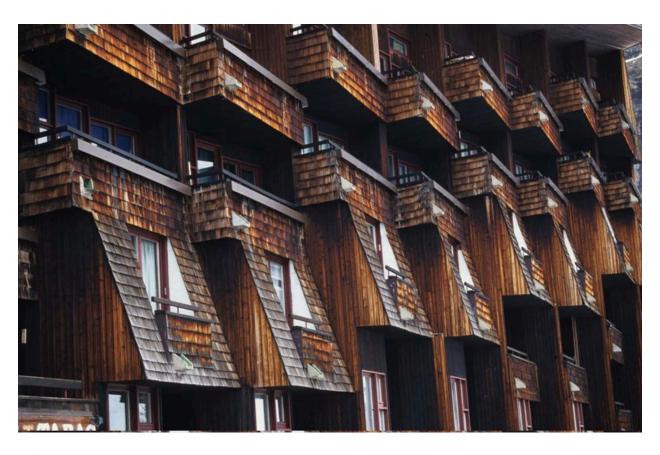
Détail de la partie basse de l'élévation sud

IVR82_20087401335NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-François Lyon-Caen, Auteur de l'illustration : C. Salomon-Pelen

Date de prise de vue : 2006

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



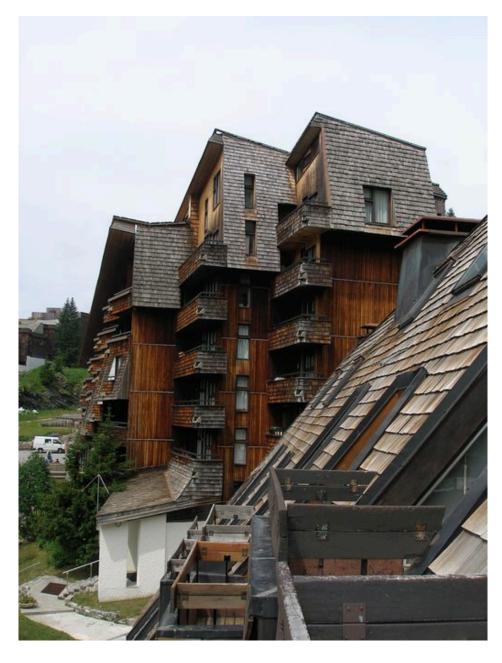
Détail des parties courantes de l'élévation sud

IVR82_20087401336NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-François Lyon-Caen, Auteur de l'illustration : C. Salomon-Pelen

Date de prise de vue : 2006

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



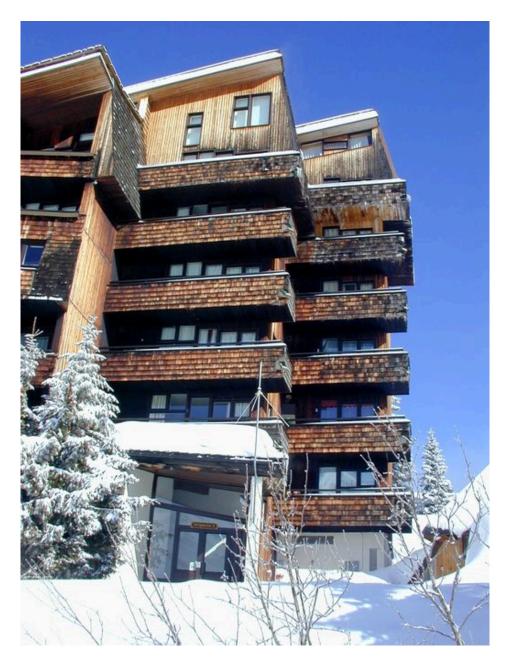
Détail des partie hautes de l'élévation sud

IVR82_20087401334NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-François Lyon-Caen, Auteur de l'illustration : C. Salomon-Pelen

Date de prise de vue : 2006

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du pignon est

IVR82_20087401330NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-François Lyon-Caen, Auteur de l'illustration : C. Salomon-Pelen

Date de prise de vue : 2006

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



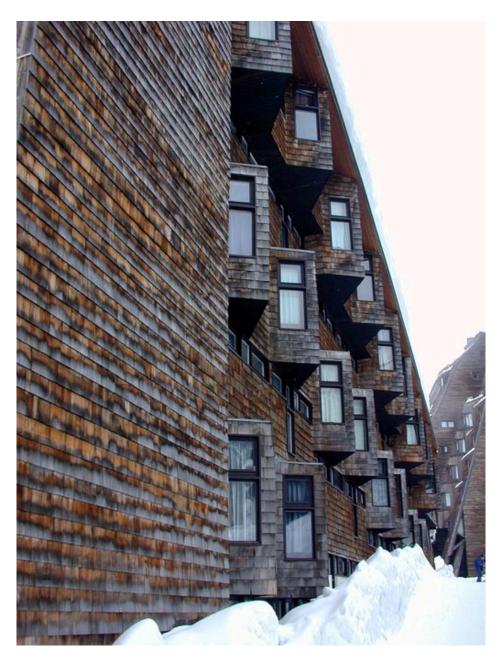
Vue de l'élévation nord

IVR82_20087401332NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-François Lyon-Caen, Auteur de l'illustration : C. Salomon-Pelen

Date de prise de vue : 2006

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'élévation nord

IVR82_20087401331NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-François Lyon-Caen, Auteur de l'illustration : C. Salomon-Pelen

Date de prise de vue : 2006

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'entrée ouest

IVR82_20087401333NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-François Lyon-Caen, Auteur de l'illustration : C. Salomon-Pelen

Date de prise de vue : 2006

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le studio 216 mono-orienté. L'escalier entre l'entrée et le studio

IVR82_20087401337NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-François Lyon-Caen, Auteur de l'illustration : C. Salomon-Pelen

Date de prise de vue : 2006

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le studio 216 mono-orienté. La salle de séjour

IVR82_20087401338NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-François Lyon-Caen, Auteur de l'illustration : C. Salomon-Pelen

Date de prise de vue : 2006

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le studio 216 mono-orienté. La cuisine

IVR82_20087401339NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-François Lyon-Caen, Auteur de l'illustration : C. Salomon-Pelen

Date de prise de vue : 2006

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le studio 216 mono-orienté. Table et tabourets

IVR82_20087401340NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-François Lyon-Caen, Auteur de l'illustration : C. Salomon-Pelen

Date de prise de vue : 2006

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le studio 216 mono-orienté. La cuisine

IVR82_20087401341NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-François Lyon-Caen, Auteur de l'illustration : C. Salomon-Pelen

Date de prise de vue : 2006

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le studio 216 mono-orienté. La terrasse

IVR82_20087401342NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-François Lyon-Caen, Auteur de l'illustration : C. Salomon-Pelen

Date de prise de vue : 2006

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation