



Lyon 1er
23 rue Neyret

Ensemble de l'autel de Notre-Dame de la Compassion (groupe sculpté : Vierge de Pitié) et du monument aux morts

Références du dossier

Numéro de dossier : IM69001512
Date de l'enquête initiale : 2011
Date(s) de rédaction : 2011
Cadre de l'étude : inventaire topographique Inventaire de la Ville de Lyon
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : autel, groupe sculpté, monument aux morts
Appellations : Notre-Dame de la Compassion
Titres : Vierge de Pitié

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

L'autel consacré à Notre-Dame de la Compassion a été réalisé par le sculpteur Jules Comparat en 1882, puis englobé dans le monument aux morts de la Première Guerre mondiale.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle, 1er quart 20e siècle

Dates : 1882

Auteur(s) de l'oeuvre : Jules Comparat (sculpteur)

Description

Le monument aux morts est complété par deux plaques apposées de part et d'autre de l'entrée de la chapelle, portant les noms des défunts. L'autel de Notre-Dame de la Compassion a été intégré au monument aux morts et placé contre lui. Le groupe sculpté de la Vierge de Pitié est de teinte ocre sauf la tunique de la Vierge et le perizonium du Christ qui sont blancs. Certains éléments des vêtements de la Vierge sont rehaussés de peinture dorée (liseré du manteau notamment). Le reste du monument est blanc, hormis les lettres soulignées de rouge. Le fond de la chapelle présente un décor de croix à fleurons dorées sur fond vert.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : d'applique ; groupe relié ; revers sculpté

Matériaux : calcaire taillé ; plâtre (?)moulé, polychrome

Mesures :

dimensions non prises

Représentations :

Alpha et Oméga

Vierge de Pitié

croix

ancre

ornementation: à arcature, à rinceaux, à palmettes, à fleur

Alpha et Oméga ; Vierge de Pitié ; croix ; ancre ; ornementation : à arcature, à rinceaux, à palmettes, à fleur

Inscriptions & marques : épitaphe, date, signature, inscription

Précisions et transcriptions :

Signature et date portées sur le côté de la Vierge de Pitié : "J. Comparat 1882". Inscriptions portées sur la partie inférieure de l'autel : "Sic Deus dilexit nos (Joan) [C'est ainsi que Dieu nous a aimés]/ Lavit nos a peccatis nostris (Apoc.) [Il nous a purifiés de nos péchés]". Epitaphe : "A nos morts victorieux / 1914 1918 / Marne Yser Verdun Somme Champagne Aisne Argonne Alsace".

État de conservation

oeuvre menacée , salissure , traces de peinture

L'auréole de la Vierge est cassée.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- **MURY, J. Une paroisse lyonnaise pendant 50 ans : le bon-pasteur. Lyon, Crozier, 1906**
MURY, J. **Une paroisse lyonnaise pendant 50 ans : le bon-pasteur.** Lyon, Crozier, 1906
p. 54
- **PENLOU, Séverine. Rôles et fonctions de la sculpture religieuse à Lyon de 1850 à 1914. Lyon, thèse**
PENLOU, Séverine. **Rôles et fonctions de la sculpture religieuse à Lyon de 1850 à 1914.** Lyon, thèse de doctorat, Université Lyon II Institut d'histoire de l'art, 5 t., 2008
cat. 272 p. 601

Périodiques

- **RYKNER, Didier. Le Bon-Pasteur et Saint-Bernard, deux églises en péril au coeur de Lyon. La Tribune de l'Art, 15 février 2012 : <http://www.latribunedelart.com/le-bon-pasteur-et-saint-bernard-deux-eglises-en-peril-au-ca-ur-de-lyon-article003562.html>**

Illustrations



Vue générale.

Phot. Bertrand Stofleth

IVR82_20116901313NUCAQ

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation du mobilier de l'église du Bon Pasteur (IM69001502) Lyon 1er, 23 rue Neyret

Auteur(s) du dossier : Catherine Guillot

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon



Vue générale.

IVR82_20116901313NUCAQ

Auteur de l'illustration : Bertrand Stofleth

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation