Auvergne, Haute-Loire
Le Puy-en-Velay
cathédrale Notre-Dame

chape : ornement doré n°9

Références du dossier

Numéro de dossier : IM43001096
Date de l'enquête initiale : 2018
Date(s) de rédaction : 2019
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chape
Précision sur la dénomination : ornement doré

Compléments de localisation

Historique

Cette chape a été réalisée pour Monseigneur Gustave-Adolphe Pélacot, évêque de Troyes en 1898 jusqu'à sa mort en 1907, dont elle porte les armoiries. L'iconographie brodée sur les orfrois est liée à sa ville natale du Puy-en-Velay, à Notre-Dame du Puy dont il est tour à tour secrétaire de l'évêché, chanoine honoraire, vicaire général et vicaire capitulaire. Il est sacré en la cathédrale du Puy le 29 juin 1898 évêque de Troyes. Une photographie non datée de Gustave Lancelot de Troyes (1830-1906), le montre vêtu de la chape, d'une étole, d'une mitre. La chape, peut-être réalisée pour son sacre, a donc été réalisée entre 1898 et 1906. En 1907, celle ci a peut-être été léguée à la cathédrale du Puy.

Période(s) principale(s) : limite 19e siècle 20e siècle
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Gustave-Adolphe de Pélacot (commanditaire)

Description

La chape est à fond d'or aux orfrois brodés en appliques sur fond d'or cannetillé. Des galons de satin, filé, frisé, de soie et fil métalliques bordent les différentes parties de la chape.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie (trame) ; soie (chaîne)

Mesures : h : 137

Représentations :
saint François de Sales ; croix, lys, crucifix, étoile, Vierge à l'Enfant, blason
saint Louis
saint Dominique de Guzman
saint Jean-François Régis

L'iconographie portée sur la chape est en partie liée à celle Notre-Dame du Puy et du Velay.
Sur le chaperon : représentation de la statue de Notre-Dame-du Puy dépourvue de son manteau telle que reproduite à partir de la seconde moitié du 19e siècle selon la gravure de Veyrenc de 1778. L'iconographie est peut-être inspirée de

l'ouvrage de l'Abbé Peyron qui publie notamment cette gravure transformée (ajout d'une cathèdre semblable à celle de la broderie par le dessinateur Camille Robert). Cette représentation est surmontée du chœur d'une église consacrée par des anges conformément au chapitre de l'ouvrage rappelant "*la consécration par les anges de Notre-Dame du Puy*".
Sur les orfrois antérieurs sont représentés des personnages illustres liés à l'histoire de la ville : saint Louis, portant la couronne d'épines, réputé avoir rapporté la statue miraculeuse de la Vierge de Croisades, saint Dominique de Guzman sur le même côté portant le lys, le rosaire, une étoile au front, saint Jean-François Régis, missionnaire jésuite surnommé « l'apôtre du Velay et du Vivarais » portant le crucifix, saint François de Sales en évêque.
Au bas des orfrois antérieurs sont représentés les armoiries du chapitre de Notre-Dame-du-Puy-en-Velay d'une part et les armoiries et devise de Monseigneur Gustave-Adolphe Pélacot, évêque de Troyes.

Inscriptions & marques : armoiries (sur l'oeuvre, brodé), inscription concernant le commanditaire, devise (latin)

Précisions et transcriptions :

Au bas de la bande d'orfroi de droite sont brodées les armoiries capitulaires de Notre-Dame du Puy, surmontées de l'inscription : CAPITULUM ANICIENSIS. Au bas de la bande d'orfroi de gauche sont brodées les armoiries de Monseigneur Pélacot soulignées de sa devise : SUSTINEO FIDEM.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de l'Etat (?)

Références documentaires

Documents figurés

- **Notre Dame du Puy dessinée d'après nature, telle qu'elle est sous son manteau qui la couvre. 1778**
  Notre Dame du Puy dessinée d'après nature, telle qu'elle est sous son manteau qui la couvre / Verenc, del ; Magne, sculp. Dans : " FAUJAS DE SAINT-FOND, Barthélemy. Recherches sur les volcans éteints du Vivarais et du Velay ; avec un discours sur les volcans brûlans, des mémoires analytiques sur les schorls, la zéolite, le basalte, la pouzzolane, les laves et les différentes substances qui s'y trouvent engagées" / Pl. gravées sur cuivre par Claude Fessard [et al.], d'après Veyrenc et Arnaud-Éloi Gautier-Dagoty. Grenoble : chez Joseph Cuchet,... 1778. p. 428 [bis], PL. XX.

Bibliographie

- **Mois de Marie historique de Notre-Dame du Puy. 1898**
  PEYRON, Edouard (Abbé). **Mois de Marie historique de Notre-Dame du Puy /** lettre approbative de Monseigneur Pélacot, évêque élu de Troyes. 2e éd. Le Puy : A. Prades-Freydier. 1898.

- **L'épiscopat français depuis le Concordat jusqu'à la Séparation (1802-1905). 1907**
  L'épiscopat français depuis le Concordat jusqu'à la Séparation (1802-1905) / introd. par Mgr Baunard,...Paris : Librairie des Saints-Pères, 1907.
  p. 652-653

- **Iconographie de la Vierge noire du Puy. 1983**
  [Exposition. Le Puy-en-Velay. 1983] **Iconographie de la Vierge noire du Puy** / Frédérique Vialet, .. Le Puy : [Conservation des antiquités et objets d'art de la Haute-Loire], Imp. Les arts graphiques, 1983. 274 p.
  p.225

- **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées. 2021**
  Auvergne-Rhône-Alpes. Service régional de l'inventaire général du patrimoine culturel. **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées** /dir. par Delphine Renault, Félicie Fougère ; textes, recherches Maryse Durin-Tercelin ; photographies Christian Parisey ; dessins cartes Guylaine Beauparland-Dupuy ; documentation Sandrine Moulin. Lyon : Lieux-Dits, 2021. 224 p.
  Fig. 88, p. 87-88

Liens web

- photographie de Mgr de Pélacot revêtu de la chape : https://gw.geneanet.org/pierfit?lang=fr&n=de+pelacot&oc=0&p=gustave+adolphe

Illustrations

Vue du devant de la chape
Phot. Christian Parisey
IVR84_20184300239NUC4A

Vue du dos de la chasuble
Phot. Christian Parisey
IVR84_20184300240NUC4A

Portrait en pieds de Monseigneur de Pélacot revêtu de sa chape, vers 1900
Phot. Christian Parisey,
Autr. Gustave Lancelot
IVR84_20204300060NUC4A

Dossiers liés

Édifice : cathédrale Notre-Dame (IA43000685) Auvergne, Haute-Loire, Le Puy-en-Velay

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin
Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

Vue du devant de la chape

IVR84_20184300239NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue du dos de la chasuble

IVR84_20184300240NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Portrait en pieds de Monseigneur de Pélacot revêtu de sa chape, vers 1900

IVR84_20204300060NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
Auteur du document reproduit : Gustave Lancelot
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation