Rhône-Alpes, Ain
Jassans-Riottier
rue de la Mairie
Eglise paroissiale Notre-Dame-de-l'Assomption

peintures monumentales (décor intérieur), décoratives

Références du dossier

Numéro de dossier : IM01000280
Date de l'enquête initiale : 1992
Date(s) de rédaction : 1992
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : peinture monumentale
Précision sur la dénomination : décor intérieur
Appellations : décoratives

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : nef, collatéraux, chapelles : ensemble des voûtes et des murs intérieurs, élévation de l'abside

Historique

Cet ensemble des peintures décoratives particulièrement bien conservées, a été probablement achevé en 1865 pour l'inauguration de l'église ; le peintre est inconnu, mais le concepteur est sans doute Jean-Etienne Giniez, maître d'oeuvre de l'édifice, ou son successeur François Genéty.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle
Dates : 1865
Auteur(s) de l'oeuvre : auteur inconnu

Description

Peintures de murs divisées en 3 registres, motifs répétitifs peints au pochoir sur un fond uni ; voûtes bleu outremer, étoiles dorées, faux appareil des arcs et piliers tracé en rouge ; fond brun pour le registre médian de l'abside, rose pour les chapelles de la Vierge et de saint Paul, bleu pour celles des fonts baptismaux et du curé d'ars, semis en camaïeu ; élévations des collatéraux : 1er registre brun rouge, 2e registre rose, 3e registre bleu ciel, frises polychromes ; encadrements à fond blanc ou beige, motifs polychromes

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale

Matériaux : plâtre (support) : peinture à l'huile et à la cire, peint au pochoir, polychrome, peint faux or

Représentations :
Saint-Esprit : symbole, en vol, croix : semis
I.H.S., Clous : semis

croix : en médaillon
croix, enroulements, épi, pomme de pin, éventail
symbole marial : en écoinçon
ornementation ; en encadrement, croix ; ornement à forme géométrique, ornement à forme végétale

Saint-Esprit : symbole, en vol, croix : semis ; I.H.S., Clous : semis ; croix : en médaillon ; croix, enroulements, épi, pomme de pin, éventail ; symbole marial : en écoinçon ; ornementation (ornement à forme géométrique, ornement à forme végétale : en encadrement, croix : en médaillon, croix, quadrilobe, fleur de lys, oeillet, semis, étoile, faux appareil, quadrillage, fleur, lotus, grecque, arceaux : en frise, chevrons : en frise, entrelacs : en frise, palmettes : en frise, rinceaux, épis : en frise, poste : en frise) § Sous la coupole du narthex, semis de fleurs et croix au centre, inscrite dans un médaillon circulaire à décor végétal, entouré d'une grecque ; semis d'étoiles sur les voûtes, faux appareil sur les arcs et les piliers ; au 2e niveau de l'abside, croix stylisées inscrites dans des quadrilobes ; les peintures des murs et des chapelles du transept sont divisées en trois registres, séparés par des frises de palmettes (collatéraux) ou d'entrelacs (transept), tous les panneaux sont encadrés de frises à motifs géométriques ou végétaux, de même que les baies ; soubassement à quadrillage avec fleurs stylisées dans les chapelles du transept, au 2e niveau semis de fleurs de lys dans celle de la Vierge et d'oeillets stylisés dans celle de saint Paul, les culs de four sont ornés d'une croix jaillissant d'un vase, avec enroulements de feuillage, épis et pommes de pin ; soubassement en faux appareil dans les chapelles occidentales et les collatéraux, ceux-ci décorés d'un semis géométrique au 2e niveau et de quadrilobes à la partie supérieure ; un symbole marial, en médaillon, occupe le tympan des baies jumelées ; dans la chapelle des fonts baptismaux, sur fond à quadrilobes, panneau trilobé à semis de croix à l'intérieur duquel descend la colombe du Saint-Esprit ; même fond dans la chapelle du curé d'Ars, panneau à semis de clous croisés et monogramme IHS entrelacé formant une croix.

Inscriptions & marques : inscription (latin, peint)

Précisions et transcriptions :

sur le cadre du panneau de la chapelle des fonts baptismaux : NISI QVIS RENATVS FVERIT DENVO NON POTEST VIDERE REGNVM DEI

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : inscrit au titre immeuble, 1996/02/01
Statut de la propriété : propriété de la commune

Liens web

- http://www.patrimoine.rhonealpes.fr/DOSSNUM/TREVOUX/im01000280/index.htm : http://www.patrimoine.rhonealpes.fr/DOSSNUM/TREVOUX/im01000280/index.htm

Illustrations

Chapelle des fonts-baptismaux, mur occidental.
Phot. Jean-Marie Refflé
IVR82_19920100735XA

Dossiers liés

Édifice : Eglise paroissiale Notre-Dame-de-l'Assomption (IA01000037) Jassans-Riottier, rue de la Mairie, 2e église

Auteur(s) du dossier : Geneviève Jourdan
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

Chapelle des fonts-baptismaux, mur occidental.

IVR82_19920100735XA
Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation