



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

**Inventaire général
du patrimoine culturel**

Auvergne, Cantal

Mauriac

Église du collège des jésuites de Mauriac, actuellement chapelle du lycée Marmontel

ensemble du maître autel, tabernacle, retable, reliquaires.

Références du dossier

Numéro de dossier : IM15002048

Date de l'enquête initiale : 2014

Date(s) de rédaction : 2014

Cadre de l'étude : opération ponctuelle mobilier de la chapelle du collège des jésuites de Mauriac

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : retable, autel, tabernacle, reliquaire

Compléments de localisation

Historique

Le retable a été édifié dans le second quart du 17^e siècle dans cette chapelle édifiée en 1625, l'autel est peut-être du 18^e siècle, le tabernacle a été refait postérieurement à la Révolution. La polychromie et la dorure ont été refaites au 19^e siècle. Des attributions ont été proposées pour les auteurs du retable par P. Moisy (1978, p. 371) : il pourrait s'agir du frère Jean-Baptiste Boissard, peintre, dont la présence est attestée à Mauriac entre 1626 et 1628, ou du frère Louis Baudouin, également peintre et frère de l'architecte Jacques Baudouin, lui aussi présent à Mauriac durant cette période.

Période(s) principale(s) : 2^e quart 17^e siècle

Période(s) secondaire(s) : 19^e siècle, 18^e siècle (?)

Auteur(s) de l'oeuvre : Jean-Baptiste Boissard (peintre, attribution par travaux historiques, ?), Louis Baudouin (peintre, attribution par travaux historiques, ?)

Description

Le maître autel, de forme tombeau, au cartouche central souligné d'une inscription est surmonté de deux gradins, d'un tabernacle à colonnettes ioniques lisses lui-même surmonté d'une exposition à couronne. A l'arrière se déploie un retable sur toute la hauteur de l'abside de la chapelle. Il est structuré par deux colonnes cannelées ioniques placées devant des pilastres pareillement ornés, qui encadrent le tableau central et s'achève en un fronton coupé sommital encadrant une baie à ailes et colonnes surmontée elle-même d'un fronton triangulaire et abritant une statue. La sculpture se répand aussi bien sur l'autel (cartouche central, angles... que sur le retable (socle et quart inférieur des colonnes, chapiteaux, entablement, fronton curviligne à ronde bosse, ailes de la baie supérieure...). Du relief à la ronde-bosse, cette sculpture est peinte et dorée. Sur le premier gradin du retable sont disposés deux reliquaires (non étudiés).

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, sculpture

Matériaux : bois

Mesures : la : 456 (largeur totale)h : NaN (hauteur non prise)h : 91 (hauteur de l'autel)la : 227 (largeur de l'autel)

Représentations :

angelot, chute végétale, agneau, livre, sceau, Jésus bénissant les enfants

L'autel est orné des guirlandes de fleurs, de têtes d'angelots aux angles et d'un médaillon central illustrant la scène de Jésus bénissant les enfants. Les gradins sont ornés de feuillages ou de draperies. Sur la porte du tabernacle est sculpté l'Agneau sur le livre aux sept sceaux de l'Apocalypse. Les socles des colonnes, le quart inférieur des colonnes et des pilastres à l'arrière, l'entablement sont ornés de chutes de fleurs et de fruits polychromes. Des têtes d'angelots, polychromes et dorés complètent l'ornementation florale qui se répand aussi sur la structure centrale du fronton rompu (à feuilles d'acanthes en volutes et cornes d'abondance). Deux rondes bosses de personnages tenant des couronnes de fleurs surmontent de part et d'autre le fronton rompu, une troisième, peut-être une figure d'évêque est placée dans la baie axiale.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie (en relief, peint)

Précisions et transcriptions :

Inscription en relief et peinte sous le cartouche de l'autel : Sinite parvulos venire ad me (laissez les petits enfants venir à moi).

État de conservation

bon état , oeuvre restaurée

Statut, intérêt et protection

La monumentalité, le traitement de l'ornementation, la précocité du retable parmi l'ensemble des retables connus du Cantal font de cet ensemble un ensemble particulièrement remarquable.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit MH, 1987/10/16

Statut de la propriété : propriété de la région (?)

Références documentaires

Documents d'archive

- **retable et tableau : archives de la conservation des antiquités et objets d'art**
Retable, bois sculpté polychrome comprenant boiserie, tabernacle, huile sur toile "Adoration des bergers" de Guy François, autel galbé
AD Cantal : 16 NUM 643 1630-1650

Bibliographie

- **DEJOUX, Etienne. Monographie du collège de Mauriac. Revue de la Haute-Auvergne, 1899**
DEJOUX, Etienne. *Monographie du collège de Mauriac. Revue de la Haute-Auvergne*, 1899.
p.313
BnF : 8-LC19-173
- **MOISY, Pierre. Texte de la conférence prononcé par M. le recteur Pierre Moisy, professeur d'histoire de l'art à l'Université de Strasbourg lors des fêtes du IV^e centenaire du collège, 1978**
MOISY, Pierre. *Texte de la conférence prononcé par M. le recteur Pierre Moisy, professeur d'histoire de l'art à l'Université de Strasbourg lors des fêtes du IV^e centenaire du collège*, recueilli et retranscrit par J. Le Guillou. *Revue de la Haute-Auvergne*, 1978, p. 363-371
p. 371
- **Retables de Haute-Auvergne**
BOUYSSOU, Léonce. **Retables de Haute-Auvergne : XVII^e - XIX^e siècles**. Nonette : Créer, 1991. 352 p.
p. 43 ; 75 ; 135 ; 141 ; 153;180 ; 184 ; 204 ; 238 ; 305
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Clermont

Illustrations



Vue générale
Phot. Christian Parisey
IVR83_20141500040NUC4A



Détail du médaillon central de l'autel
Phot. Catherine Guégan
IVR84_20201500059NUCA

Dossiers liés

Édifice : Église du collège des jésuites de Mauriac, actuellement chapelle du lycée Marmontel (IA15000404) Auvergne, Cantal, Mauriac, 12 rue du Collège

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Tableau d'autel : Adoration des bergers (IM15002049) Auvergne, Cantal, Mauriac

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

présentation des objets mobiliers de la chapelle du collège de Jésuites actuellement Lycée Marmontel (IM15002046) Auvergne, Cantal, Mauriac

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin, Catherine Guégan

Copyright(s) : © Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel



Vue générale

IVR83_20141500040NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du médaillon central de l'autel

IVR84_20201500059NUCA

Auteur de l'illustration : Catherine Guégan

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation