Rhône-Alpes, Haute-Savoie
Chainaz-les-Frasses
Chainaz
Eglise Notre-Dame de la Visitation

Ensemble de trois tableaux : saint François de Sales, sainte Jeanne de Chantal et la Visitation

Références du dossier

Numéro de dossier : IM74000568
Date de l'enquête initiale : 2017
Date(s) de rédaction : 2019
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM74001262

Désignation

Dénomination : tableau
Titres : Saint François de Sales , Sainte Jeanne de Chantal , Visitation (la)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Historique

Ensemble de trois tableaux datables du 18e siècle. Les portraits sont cités dans l'inventaire de l'église paroissiale de Chainaz établi par le desservant en 1839 : "Deux tableaux assez mal faits : saint François de Sales et Sainte Chantal" (AVRA, n °5, p. 24) ; la Visitation n'est pas citée. Mais lors de l'enquête remplie en 1864 par les instituteurs, "trois tableaux peints sur toile" sont bien mentionnés (AVRA, n°5, p. 25), sans précision de sujet cependant.
Les portraits de saint François de Sales et sainte Jeanne de Chantal forment souvent une paire ; ils sont ici associés à une représentation de la Visitation, vocable de l'ordre fondé par sainte Jeanne de Chantal le 6 juin 1610, qui connut un grand développement au 17e siècle (son nom est alors donné à des églises, comme celle de Chainaz). Les trois tableaux ont fait ensemble l'objet d'une protection (inscription au titre des Monuments historiques) en 1976. Ils se trouvent cependant actuellement séparés, la Visitation à l'église paroissiale et les portraits à la chapelle des Frasses. La Visitation est indexée par la notice AgrEgée n°O4HLAF ; les tableaux sont également référencés dans la base des objets mobiliers de Haute-Savoie, Conservation des antiquités et objets d'art du département, n°0377.

Période(s) principale(s) : 18e siècle

Description

Ensemble de trois tableaux peints à l'huile sur toile. Cadres en bois peint en noir à décor de filets.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : support, rectangulaire vertical

Matériaux : toile peinture à l'huile

Mesures : h : 125,5 cm (hors cadre)la : 123 cm (hors cadre)la : 7 cm (largeur du cadre)
Dimensions de la Visitation.

Représentations :
Visitation
saint François de Sales ; à mi-corps
sainte Jeanne de Chantal ; à mi-corps

Portrait de saint François de Sales : le saint est représenté à mi-corps, les mains jointes en prière, accoudé à un prie-Dieu, vêtu d'une soutane, d'un camail et d'une étole verte, sur fond de ciel bleu et de nuée.
Portrait de sainte Jeanne de Chantal : la sainte est représentée à mi-corps, en habit de religieuse, les mains croisées devant la poitrine tenant un coeur dans la droite et un crucifix dans la gauche, sur fond de ciel bleu et de nuée.
Visitation : la Vierge, représentée nu-tête, prend la main de sa cousine Elisabeth, représentée comme une femme bien plus âgée, qui ouvre les bras et s'apprête à parler, référence à la salutation "Tu es bénie entre toutes les femmes, et le fruit de tes entrailles est béni" (Luc, I, 42). Derrière Elisabeth est figurée sa maison avec son époux Zacharie dans l'encadrement de la porte.

État de conservation

oeuvre restaurée , salissure ,

La Visitation a fait l'objet d'une restauration dans le 4e quart du 20e siècle ou le 1er quart du 21e.
Les portraits de saint François de Sales et sainte Jeanne de Chantal n'ont pas été restaurés et sont en mauvais état : toile distendue, couche picturale usée et salie, tâches de déjections d'oiseaux, trous, craquelures.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : inscrit au titre objet, 1976/06/22
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- **MARECHAL, Yves. PERSOUD, Pierre. SALOMON, Marie-José Chainaz-les-Frasses (Patrimoine du Canton d'Alby-sur-Chéran ; 5e cahier). Rumilly : Les Amis du Vieux Rumilly et de l'Albanais / Imprimerie Ducret, 2013**
  MARECHAL, Yves. PERSOUD, Pierre. SALOMON, Marie-José. **Chainaz-les-Frasses** (Patrimoine du Canton d'Alby-sur-Chéran ; 5e cahier). Rumilly : Les Amis du Vieux Rumilly et de l'Albanais (*AVRA*) / Imprimerie Ducret, 2013. Ill. en coul., 48 p.
  p. 24

Illustrations

Saint François de Sales.

Sainte Jeanne de Chantal.

La Visitation.
Phot. Thierry Leroy
IVR84_20177400334NUCA

Phot. Eric Dessert
IVR84_20197400833NUCA

Phot. Eric Dessert
IVR84_20197400827NUCAQ

Dossiers liés

Édifice : Eglise Notre-Dame de la Visitation (IA74002619) Rhône-Alpes, Haute-Savoie, Chainaz-les-Frasses, Chainaz
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Chapelle Saint-Pierre (IA74002602) Rhône-Alpes, Haute-Savoie, Chainaz-les-Frasses, A la Chapelle
Le mobilier de l'église Notre-Dame de la Visitation (IM74000564) Rhône-Alpes, Haute-Savoie, Chainaz-les-Frasses, Chainaz
Le mobilier de la chapelle Saint-Pierre (IM74000562) Rhône-Alpes, Haute-Savoie, Chainaz-les-Frasses, A la Chapelle

Auteur(s) du dossier : Caroline Guibaud, Thierry Monnet, Caroline Guibaud
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges

Saint François de Sales.

IVR84_20197400833NUCA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Sainte Jeanne de Chantal.

IVR84_20197400827NUCAQ
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

La Visitation.

IVR84_20177400334NUCA
Auteur de l'illustration : Thierry Leroy
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation