Rhône-Alpes, Loire
Montbrison

Tableau : La Visitation

Références du dossier

Numéro de dossier : IM42001821
Date de l'enquête initiale : 2004
Date(s) de rédaction : 2009
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM42000301

Désignation

Dénomination : tableau
Titres : Visitation (La)

Compléments de localisation

Emplacement dans l'édifice : chapelle 3, mur ouest

Historique

Tableau peint par Joseph Benoît Suvée en 1782. Il s'agit d'une réplique du tableau peint en 1781 pour l'église de la Visitation de Paris, rue du faubourg Saint-Jacques (détruite), actuellement conservé dans l'église Sainte-Marguerite à Paris.

Période(s) principale(s) : 4e quart 18e siècle
Dates : 1782
Auteur(s) de l'oeuvre : Joseph Benoît Suvée (peintre)

Description

Peinture à l'huile sur toile. Cadre en bois peint en noir avec des palmettes peintes en doré aux angles et au milieu des grands côtés.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : support, rectangulaire vertical

Matériaux : toile (support) : peinture à l'huile ; bois peint, peint faux or

Représentations :
Visitation
ange
saint Joachim
saint Joseph

La scène représente la rencontre de sainte Elizabeth, debout sur un degré de deux marches, bras ouverts et visage tourné vers le ciel, et de la Vierge, tête baissée et mains jointes sur la poitrine en signe d'acceptation. Un ange mains jointes accompagné d'un putto assiste à la scène dans une nuée. En bas à gauche du tableau, saint Joachim et saint Joseph se donnent l'accolade. Deux bustes (un personnage masculin et un féminin) sont esquissés à l'arrière-plan, dans l'espace entre la Vierge et Elizabeth.

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'oeuvre), date (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :
Signature peinte sur le degré : J. B. SUVEE F. 1782.

État de conservation

Le tableau est dans un état moyen : la toile est détendue et forme des plis en partie basse, elle présente plusieurs petits trous ; la surface picturale est craquelée, jaunie et encrassée.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé au titre objet, 1973/05/24
Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations

Vue d'ensemble.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20044201809NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Caroline Guibaud, Thierry Monnet, Vincent Mermet
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Conseil général de la Loire

Vue d'ensemble.

IVR82_20044201809NUCA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation