Auvergne, Haute-Loire
Yssingeaux
église paroissiale Saint-Pierre

chape : ornement blanc

Références du dossier

Numéro de dossier : IM43000977
Date de l'enquête initiale : 2017
Date(s) de rédaction : 2018
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chape
Précision sur la dénomination : ornement blanc

Compléments de localisation

Historique

Le tissu des orfrois est un tissu "à la dentelle" de type "Persienne", en vogue dans les années 1725-1730. Celui de la robe est un tissu du début du 19e siècle, le tout a été remonté au cours du 19e siècle avec de nouveaux galons.

Période(s) principale(s) : 2e quart 18e siècle, 1ère moitié 19e siècle
Période(s) secondaire(s) : 19e siècle

Description

Le tissu de la robe est en taffetas doublé, liseré ton sur ton, broché (notamment d'ondé soie), à liage repris en sergé 3 lie 1 sens S. Les orfrois sont en lampas à fond de satin jaune, contre-fond blanc en gros de Tours.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie (trame) : taffetas doublé, broché, lampas, gros de Tours ; soie (chaîne)

Mesures : h : 118

Représentations :
fleur, oiseau, bouquet

Le tissu de la robe est à bouquets centraux bordés de rinceaux fleuris. Les orfrois portent un décor à la dentelle formant des méandres et des motifs géométriques, des fleurs et feuilles, des oiseaux.

Inscriptions & marques : inscription concernant le propriétaire (sur étiquette, manuscrit)

Précisions et transcriptions :

Une étiquette est épinglée à l'intérieur de la chape portant l'inscription suivante : "propriété de l'hôpital d'Yssingeaux, don de M. Giroudon".

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété d'un établissement public de l'Etat (?) (Propriété de l'hôpital d'Yssingeaux, en dépôt.)

Références documentaires

Bibliographie

- **Foreign influences on early eighteenth-century silk designs. 2007**
  LECLERCQ, Jean-Paul. **From Threads to Pattern Composition Technique, and Aesthetics**. In : Congrès. Riggisberg. Abegg-Stiftung. 2002. *A taste for the exotic : foreign influences on early eighteenth-century silk designs* : [colloquium, the Abegg-stiftung, Riggisberg, October 3rd-4th 2002] edited by Anna Jollly. Riggisberg : Abegg-Stiftung, 2007. 226 p..
  Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Clermont

Illustrations

Vue du devant.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20174300376NUC4A

Vue générale du dos.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20174300377NUC4A

Dossiers liés

Édifice : église paroissiale Saint-Pierre (IA43000670) Auvergne, Haute-Loire, Yssingeaux

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin
Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

Vue du devant.

IVR84_20174300376NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale du dos.

IVR84_20174300377NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation