Rhône-Alpes, Drôme
Roussas
les Escombes
chapelle Saint-Joseph, n° 2

Ensemble de 8 verrières historiées du choeur : Vie de saint Joseph (baies 1, 2, 101 à 106)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM26000229
Date de l'enquête initiale : 1999
Date(s) de rédaction : 2000
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière historiée ; rose
Appellations : du choeur
Titres : Vie de saint Joseph

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : isolé
Emplacement dans l'édifice : Chapelles : baies 1 et 2, choeur : baies 101 à 104, travée de choeur : baies 105, 106.

Historique

Les verrières du choeur, représentant la vie de saint Joseph, copient les verrières de la chapelle Saint-Joseph de Valence, oeuvre d'un atelier d'Amiens, qui avaient été exposées à Paris. Elles ont été commandées par l'abbé Rodolphe Garnier à Jean-PierreThomas, maître verrier de Valence, qui signe sur la baie 2 ; payées par de nombreux donateurs, dont les noms figurent en bas des verrières, l'abbé Garnier ayant fait don de la baie 1, elles sont fournies le 5 avril 1892, mises en place et garnies de grillages de protection.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle
Dates : 1892
Stade de la création : copie de vitrail
Auteur(s) de l'oeuvre : Atelier Thomas Vitraux (peintre-verrier)
Auteur de l'oeuvre source : (d'après, peintre-verrier, ?)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Garnier Rodolphe, abbé (commanditaire)
Lieu d'exécution : Rhône-Alpes
26 :
Valence :

Description

Ensemble de 8 verrières, comprenant 4 verrières dans l'abside inscrites dans des lancettes en arc brisé identiques (baies 101 à 104), 2 roses polylobées dans la travée de choeur (baies 105 et 106), et 2 verrières basses en pendant dans les chapelles, en arc brisé, plus petites que celles du choeur (baies 1 et 2). Vitrail en plombs, verres transparents colorés de couleurs vives et de couleurs plus atténuées, emploi du jaune d'argent, de la sanguine sur verre (carnations) et de la peinture au pinceau sur verre (ombres et lumière, modelé, détails et inscriptions) ; 14 vergètes pour les baies de l'abside, 2 pour celles des chapelles, 3 pour les roses et plusieurs barlotières par verrière.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Eléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, en arc brisé ;

Matériaux : verre transparent (coloré) : taillé, peint, pinceau, sanguine sur verre, jaune d'argent, polychrome ; plomb (réseau)

Mesures :

h = 200 ; la = 60£Dimension des baies 1 et 2 ; baies 101 à 106 : h = 400 environ, la = 65 ; roses : la = 150 environ.

Représentations :
scène biblique ; cycle narratif, saint Joseph, vie

scène biblique (cycle narratif, saint Joseph, vie) § La vie de saint Joseph est le sujet des verrières. Chaque verrière illustre un épisode du cycle narratif : la 1ère apparition d'un ange à saint Joseph (baie 105), le Mariage de la Vierge (baie 101), l'arrivée à Bethléem (baie 103), l'Adoration des bergers (baie 1), l'Adoration des mages (baie 2), la vie quotidienne à Nazareth (baie 102), la mort de saint Joseph, ou "la bonne mort" (baie 104), le tombeau vide (baie 106). Les scènes sont présentées de façon chronologique, de gauche à droite (inversion du mariage et de l'arrivée à Bethléem), exception faite des deux scènes plus spécifiquement liées ou cycle de la vie et la Vierge ou de l'enfance du Christ, l'Adoration des bergers et l'Adoration des mages, qui sont reportées dans les chapelles.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'auteur (peinte, sur l'oeuvre), date (peinte, sur l'oeuvre), inscription concernant le commanditaire (peinte, sur l'oeuvre), inscription concernant le donateur (peinte, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Les 4 verrières de l'abside portent les noms de leurs donateurs (une dizaine par verrière) dans un cartouche central peint à la base du vitrail. Les baies 1 et 2, plus basses, portent également, dans le soubassement de la scène, un grand cartouche contenant une inscription ; celle de la baie 1 concerne le donateur : don de Mr l'abbé Joseph Casimir / Rodolphe Garnier, directeur de ce / sanctuaire, curé de Roussas de 1872-1882 / né à Mirabel les Baronnies le 16 / avril 1858 ; celle de la baie 2 concerne l'auteur et le commanditaire, et date l'oeuvre : le 1er mars 1892, les vitraux du choeur / ont été posés par Mr Thomas peintre verrier / sous la direction de Mr l'abbé J.C.R. / Garnier fondateur de ce / sanctuaire.

État de conservation

grillage de protection , verrière extérieure

Double vitrage en dalle de verre martelé.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété privée

Illustrations

Baie n° 101 : le mariage de saint Joseph ; baie n ° 103 : l'arrivée à Bethléem. Phot. Alain Franchella

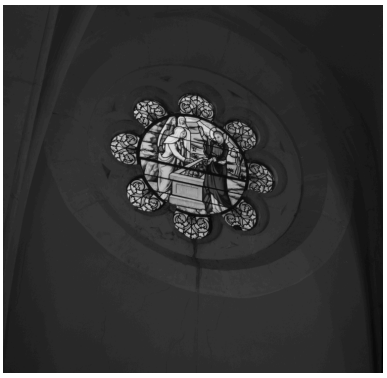
Baie n° 1 : l'Adoration des bergers. Phot. Alain Franchella IVR82_19992600500XA

Vue partielle du choeur : baies 100, 101 et 102. Phot. Alain Franchella IVR82_19992600506XA

IVR82_19992600494XA

Baie n° 2 : l'Adoration des mages.
Phot. Alain Franchella
IVR82_19992600486X

Baie n°102 : la Mort de saint Joseph ; baie n° 104 : la Sainte Famille, ou l'intérieur de Nazareth.
Phot. Alain Franchella
IVR82_19992600484X



Baie 106, rose : le tombeau de saint Joseph.
Phot. Alain Franchella
IVR82_19992600485X

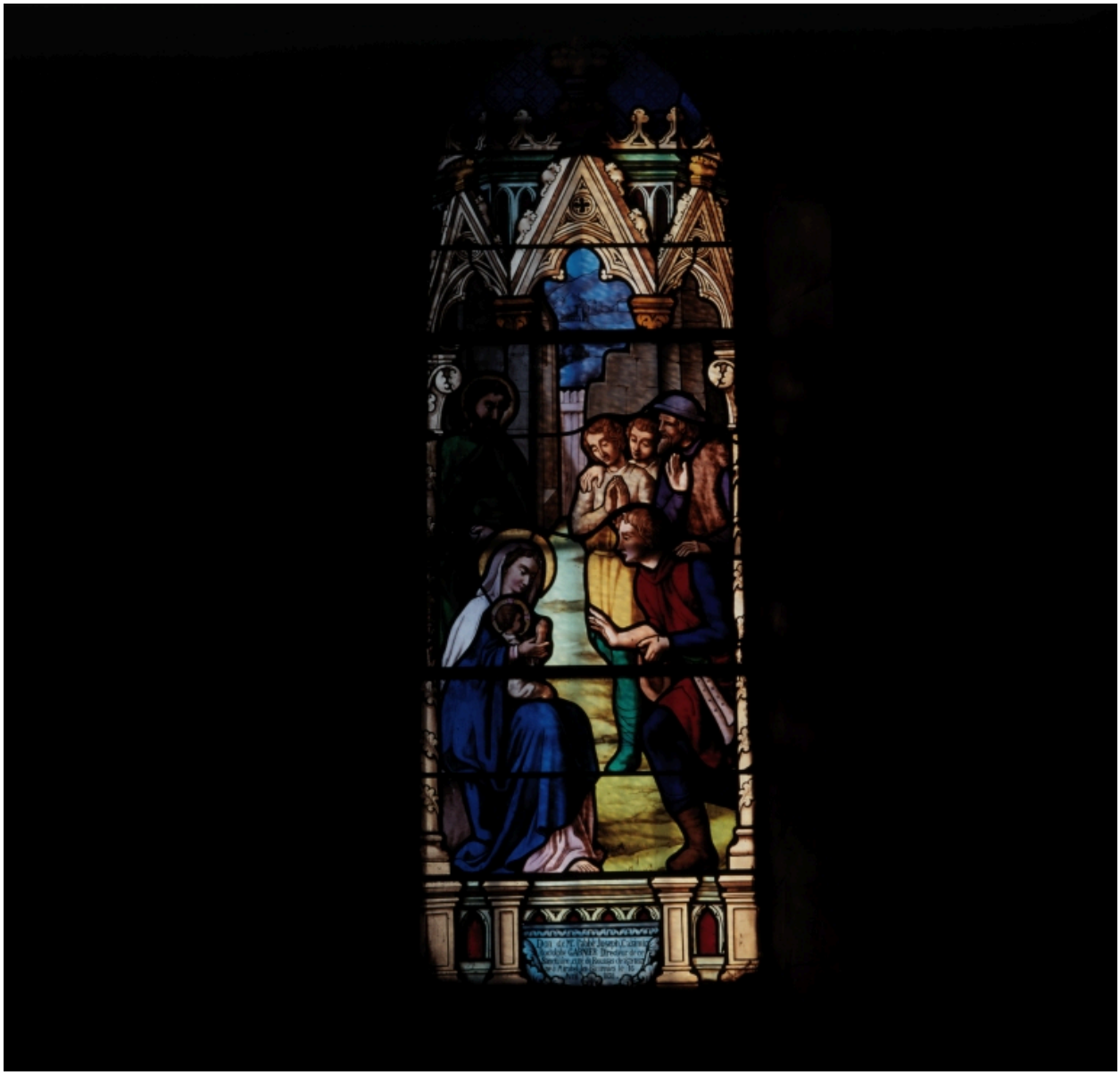
Dossiers liés

Édifice : chapelle Saint-Joseph, n° 2 (IA26000097) Rhône-Alpes, Drôme, Roussas, les Escombes
Est partie constituante de : Ensemble de 20 verrières : Vie de saint Joseph (IM26000228) Rhône-Alpes, Drôme, Roussas, les Escombes

Auteur(s) du dossier : Geneviève Jourdan
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

Baie n° 101 : le mariage de saint Joseph ; baie n° 103 : l'arrivée à Bethléem.

IVR82_19992600494XA
Auteur de l'illustration : Alain Franchella
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie n° 1 : l'Adoration des bergers.

IVR82_19992600500XA
Auteur de l'illustration : Alain Franchella
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue partielle du choeur : baies 100, 101 et 102.

IVR82_19992600506XA
Auteur de l'illustration : Alain Franchella
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Baie n° 2 : l'Adoration des mages.

IVR82_19992600486X
Auteur de l'illustration : Alain Franchella
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Baie n°102 : la Mort de saint Joseph ; baie n° 104 : la Sainte Famille, ou l'intérieur de Nazareth.

IVR82_19992600484X
Auteur de l'illustration : Alain Franchella
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Baie 106, rose : le tombeau de saint Joseph.

IVR82_19992600485X
Auteur de l'illustration : Alain Franchella
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation