



Auvergne, Puy-de-Dôme
Clermont-Ferrand
23 avenue Charras

Villa de la confiserie Parcelier actuellement immeuble

Références du dossier

Numéro de dossier : IA63002774

Date de l'enquête initiale : 2024

Date(s) de rédaction : 2024

Cadre de l'étude : inventaire topographique La ceinture des boulevards de Clermont-Ferrand

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : immeuble

Genre du destinataire : d'industriel

Destinations successives : immeuble

Parties constituantes non étudiées : atelier de fabrication

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Références cadastrales : 2022, HW, 208

Historique

La plus ancienne attestation de la demeure est celle du plan d'alignement de l'avenue de l'Esplanade (actuelle avenue d'Italie) de 1885 (figure [IVR84_20236301165NUCA](#)). Il serait périlleux d'interpréter la parcimonie d'emploi de la pierre de Volvic - uniquement utilisée pour les degrés du perron d'entrée, la corniche, la chaîne d'angle et les encadrements de baies du niveau de sous-bassement - comme un effet du règlement architectural du quartier du Château rouge (avenue de la Gare, actuelle avenue Albert-et-Elisabeth, et rues du marché Saint-Joseph), d'autant que la demeure a vraisemblablement été construite avant la rédaction de ce document daté de 1885 (extrait reproduit en annexe). Cependant, le règlement traduit une mentalité d'époque voulant que l'urbanité passe par l'emploi de matériau de couleur claire perçu alors comme plus nobles que la sombre pierre volcanique. Ce trait souligne la volonté d'édifier un bâtiment conforme au bon goût bourgeois du temps.

Sur les plans de 1885 et 1887 (voir figure [IVR84_20246300165NUC4A](#)), la parcelle est indiquée comme appartenant à M. Parcellier Conchon, confiseur (Conchon étant le nom de son épouse, fille de l'industriel clermontois). En 1887, M. Parcellier demande à édifier un mur de clôture, effectivement figuré sur [le plan de 1893](#). Sur ce plan, son nom "Parcelier Georges, confiseur" est à présent orthographié avec un seul L ; enfin [le plan d'expropriation de 1896](#) se contente de l'appellation Parcelier. La mention de la confiserie Parcelier avenue Charras apparaît dans l'annuaire du département du Puy-de-Dôme (section commerce, industrie) en 1888 et disparaît en 1896. Pourtant, en 1897, M. Parcelier demande à percer une ouverture dans le mur de sa propriété donnant sur la future rue d'Alsace (elle était alors en projet). Une demande d'apposer une enseigne « au-dessus de la porte d'entrée de son usine située avenue Charras » est faite en 1899 par M. Paul Auger (texte de l'enseigne : « Maison Auger-Sorel fondée en 1865, Paul Auger successeur. Confiserie générale du Centre »). Au début du XX^e siècle, [l'en-tête des factures de la Confiserie Générale du Centre](#), maison veuve Auger-Sorel, comporte une représentation de la villa entourée du mur de clôture et des bâtiments industriels. Le lien avec Paul Auger trouverait également à se confirmer par le titre de [la carte postale](#) représentant l'immeuble situé en face de la villa : "consulat de Belgique", or ce fut un titre de Paul Auger. Cependant, aucun document d'archive ne vient attester une cession de l'usine Parcelier à la famille Auger. La parcelle sur laquelle se trouve la villa est encore aux mains de la famille Parcelier en 1923 qui la vend à la société de vente de biens immobiliers Bernheim, laquelle revendra ce bien l'année suivante, en 1924 à la veuve Miolane (origine de propriété reportée dans l'acte notarié de vente pour l'édification du pan coupé, 1935). Enfin en 1924, la veuve Miolane sollicite l'autorisation de « transformer et agrandir sa construction à usage commercial en

maison à loyer ». L'architecte est M. Rabany. La veuve épousera l'architecte après 1925, puisque le nom Veuve Miolane est présent sur le plan de numérotation de l'avenue d'Italie dressé en 1925 et qu'elle se nomme Mme Rabany lors de la vente du terrain pour l'aménagement du pan coupé en 1935.

Les plans de 1885 et 1887 reproduisent le perron à double volée en pierre de Volvic. L'en-tête des factures de la maison Auger représente fidèlement la villa s'y l'on se fie aux massives cheminées en pierre d'arkose, au plan carré et au nombre de travées d'origine (antérieurs à 1924 et à la restructuration opérée par Rabany). Les derniers acquéreurs (en 2007) ont procédé à une restauration de la villa remarquablement respectueuse et fidèle aux éléments d'origine.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle ()

Période(s) secondaire(s) : 1er quart 20e siècle ()

Dates : 1924 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Marcel Rabany

Description

Le bâtiment d'origine a été perturbé par une extension au nord le dotant d'un plan en L et l'adjonction d'éléments architecturaux perturbant l'élévation occidentale. Le plan d'origine, carré coiffé d'un toit à quatre pans brisés et verrière centrale, s'accompagnait d'une égalité dans le soin donné au traitement d'au moins trois des quatre élévations. L'élévation nord ne comporte pas les éléments de décor visibles sur les trois autres parements, sans que nous ne puissions dire si c'est un fait d'origine ou une modification. Les élévations latérales (à l'ouest et à l'est) sont moins développées que la façade (au sud) tout en conservant les frises et encadrements en carreaux de céramique bleue (allèges du rez-de-chaussée, bas de trumeaux du premier étage) ainsi que les pilastres corniers coiffés de chapiteaux en bas-relief, les moulurations d'encadrement des lucarnes et les cheminées à section hexagonale. On lit encore, malgré l'ajout d'oriels, la symétrie de l'élévation occidentale (trois travées, une lucarne encadrée par les cheminées). Ce schéma adopte une légère variation sur l'élévation orientale due à la présence, à l'origine, de la cage d'escalier en troisième travée. La raideur, qui pourrait émaner de la symétrie conjuguée à l'effet de quadrillage du marquage des horizontales et des verticales, est corrigée par l'emploi des arcs en anse de panier des ouvertures. L'élévation principale, exposée au sud, donne son extension maximale à cette composition. Ordonnée en symétrie, elle équilibre les lignes horizontales que forment le perron à double volée, la limitation des niveaux, les corbeaux de la corniche d'avant-toit et les tracés verticaux produits par les liaisons des niveaux, les chaines d'angles en bossage harpé surmontées de pilastres corniers, les lucarnes et cheminées alternées. L'effort de composition architecturale étendue aux élévations latérales marque la position d'interface du bâtiment : placé à l'entrée de l'usine au centre d'une cour, il était visible de différents points de vue. Sa fonction industrielle est sans doute soulignée par la référence à la cheminée d'usine opérée par le traitement des souches des nombreuses cheminées en puissants fûts. Les décors répètent un motif qui semble avoir été spécifiquement pensé pour l'édifice sans que nous n'en connaissions l'origine : motifs de méandres de type grecque alternés avec des motifs floraux évoquant le lys ou la tulipe pour les frises et encadrements de terre cuite émaillée que l'on retrouve sur le garde-corps du perron.

Les travaux de restauration de la seconde moitié des années 2000 se sont accompagnés de relevés d'état des lieux précis dressés par Mme Agenis, lui permettant d'inférer la nature des transformations réalisées par l'architecte Rabany, d'en déduire l'organisation antérieure et de constater que l'édifice n'a pas connus de remaniements notables depuis 1924. L'architecte Rabany cloisonne le rez-de-chaussée qui, à l'origine devait accueillir deux pièces de part et d'autre du couloir de distribution, celle de l'est développée sur trois travées, celle de l'ouest sur deux travées puisque l'escalier occupait la troisième travée (voir figure [IVR84_20246300189NUDA](#) restitution en plan de l'état d'origine, figure [IVR84_20246300053NUCA](#) du projet d'aménagement Rabany, figure [IVR84_20246300185NUDA](#) d'état des lieux 2006). C'est là sans doute que se tenaient les activités commerciales mentionnées dans la demande de modification du bâti. On peut alors imaginer que le sous-sol était dévolu à des activités de service de la maisonnée (lavoir de la buanderie, potentielle cuisine, voir figure [IVR84_20246300188NUD](#) restitution de l'aménagement d'origine, figure [IVR84_20246300056NUCA](#) projet d'aménagement Rabany, figure [IVR84_20246300181NUDA](#) état des lieux 2006), tandis qu'à l'étage se trouvaient les chambres (voir figure [IVR84_20246300186NUD](#) restitution de l'aménagement d'origine, figure [IVR84_20246300055NUCA](#) projet d'aménagement Rabany, figure [IVR84_20246300184NUD](#) état des lieux 2006) et dans le comble à surcroît les chambres de bonnes (voir figure [IVR84_20246300187NUD](#) restitution de l'aménagement d'origine, figure [IVR84_20246300054NUCA](#) projet d'aménagement Rabany). Dans cette configuration, les cabinets d'aisance devaient se trouver hors-œuvre et la demeure ne comportait pas de salle de bain.

La modification opérée par Rabany en 1924, affecte le plan de l'édifice : le déport de la cage d'escalier au nord du bâtiment le transforme en L (il était auparavant carré). Ceci libère la travée nord-est du corps du bâtiment d'origine transformée alors en une étroite chambre. La salle de bain qui la jouxte implique de modifier l'aménagement antérieur, ce qui se traduit par l'occultation de l'ouverture en travée médiane et par le déplacement de la cheminée de la pièce d'angle sud-est. En rez-de-chaussée, la pièce ouvrant à l'ouest est partitionnée en deux. La cloison produit là encore une occultation de la baie médiane et reçoit une cheminée décorative (elle ne possède pas de conduit). L'aménagement de la demeure en appartements pourvus d'un confort qui se généralise alors (cabinets d'aisance, salle de bain et cuisine individuels dans les appartements) rendent les espaces contraints; les pièces plus nombreuses sont petites. Il est par conséquent possible que l'ajout des éléments flanquant l'élévation orientale (oriel surmonté d'une terrasse et excroissance vitrée couverte en dalle

de béton) ait été fait dans la foulée. En revanche, la fermeture de la terrasse couronnant l'oriel est de facture récente sans que nous n'ayons pu la dater précisément.

Rabany dissocie les espaces en déplaçant l'escalier. Il crée au rez-de-chaussée un appartement indépendant des étages puisque distribué par la porte de l'élévation sud. L'accès à l'escalier distribuant les étages se fait par la porte de l'est dans le corps de bâtiment en prolongement. Ce parti pris est similaire à celui de l'immeuble placé en vis-à-vis ([immeuble dit "villa Giraudon"](#)) : immeuble-maison (un seul appartement par étage) et accès indépendant au rez-de-chaussée; le plan précise que les étages sont destinés aux locataires, laissant ainsi entendre que jardin et accès indépendant au rez-de-chaussée sont dévolus au propriétaire.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : pierre crépi

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan régulier en L

Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 étage carré, comble à surcroît

Couvrements :

Élévations extérieures : élévation à travées

Type(s) de couverture : toit à plusieurs pans brisés, pignon couvert

Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours avec jour, suspendu

Typologies et état de conservation

Typologies : rupture d'alignement ; Composition indépendante ; Animation de l'élévation par symétrie ; Animation de l'élévation par décor ; Élévation à plan vertical ; Effet de quadrillage ; Traitement des angles: présence de courbes ; Baies ornées ; Distribution intérieure de l'immeuble: immeuble-maison ; Distribution intérieure double avec couloir ; Edification autonome ; Rez-de-chaussée à baies indépendant

Décor

Techniques : céramique

Représentations : fleur, représentation non figurative

Statut, intérêt et protection

Sites de protection : abords d'un monument historique

Protections :

Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

Morphologie et historique de l'implantation urbaine

Morphologie urbaine

Certainement édifée dans le dernier quart du XIXe siècle, la villa qui s'élevait dans la cour de l'usine Parcelier est figurée sur le [plan d'alignement de 1885](#) (l'entreprise est mentionnée pour la première fois dans l'annuaire du Puy-de-Dôme en 1888). Son implantation est donc antérieure à l'ouverture de l'avenue d'Italie. Placée en retrait de l'avenue Charras vers laquelle s'oriente son élévation principale, elle conserve un recul d'alignement non intentionnel à l'égard de l'avenue d'Italie dont l'ouverture s'effectue le long de sa limite parcellaire. [L'en-tête des factures de la maison Auger](#), donne, au début du XXe siècle, une représentation de la villa et de l'usine. Malgré les précautions d'usage à l'égard de ce type de figuration volontiers enjolivée, on peut constater qu'alors la cour plantée entourant la villa patronale s'étendait en un vaste périmètre. Le [dossier consacré au n°17 de l'avenue d'Italie analyse](#) le progressif comblement de l'espace situé entre l'ouverture sur l'avenue d'Italie (à gauche sur le dessin Auger) et l'élévation nord de la maison, comblement qui s'achève, dans les années 1950, par l'édification d'un immeuble à l'alignement provoquant l'apparition d'un mur aveugle le long du jardin (voir figure [IVR84_20236300291NUC4A](#)). L'oeil perçoit de façon presque instinctive l'identité formelle de la villa du n°36 avenue d'Italie, décalée de quelques mètres vers le nord, formant une sorte d'effet miroir par son quasi vis-à-vis (voir [plan cadastral](#), le n°36 parcelle HW26). Le schéma d'implantation est le même : un retrait d'alignement voisinant avec un immeuble à l'alignement, ce dernier présentant par conséquent une élévation aveugle surplombant le jardin (voir figure [IVR84_20236300250NUC4A](#)). L'histoire de la constitution de ce schéma redoublé n'est pourtant pas similaire. Le n°34 est édifié un an avant la villa du n°36 (en 1913 pour le première et 1914 pour la seconde) par des membres de la même famille. Cette famille de commerçants aisés (la veuve Gorce est propriétaire d'un commerce de luminaire et ameublement d'intérieur) entend sans doute marquer, par l'édification de cette villa, dont les plans sont de l'architecte Méridier et le portail sur l'avenue est signé par les ateliers Bernardin, son statut bourgeois. On peut s'étonner de la faute de goût consistant à laisser un mur latéral d'immeuble d'assez grande hauteur juxter le jardin de la villa. Or, les dates de construction ne

laissent pas de doute : il y a intentionnalité du retrait, quel que soit par ailleurs l'effet peu urbain d'un mur aveugle visible depuis la voie. Il est fort probable que ce parti ait été pris en référence à la villa Parcelier, édifice cossu d'industriel se conformant aux canons de l'architecture bourgeoise de la fin du XIXe bénéficiant d'un retrait planté en jardin. Le modèle est rattrapé par la copie, puisque, dans les années 1950, l'implantation à l'alignement du n°21 dote également la villa Parcelier de la discordance d'un mur aveugle en bord de jardin.

Historique de l'édification

La villa et l'usine sont des éléments préexistants à l'avenue. Le mur de clôture entourant le jardin jusqu'aux élévations sur les avenues (sur l'avenue d'Italie les n°17 et 17bis, sur l'avenue Charras le n°25) sert de repère d'alignement aux n°46, 44, 27 avenue d'Italie et au n°31 avenue Albert-et-Elisabeth (voir figure [IVR84_20236301184NUDA](#), les bâtiments de l'usine sont colorés en violet). L'édification de la villa et de l'usine, à l'époque où les parcelles environnantes n'étaient pas encore bâties, s'effectue de façon autonome et déterminera en partie l'implantation des bâtiments ultérieurs. Malgré le comblement de la cour de l'usine par des immeubles, la forme globale de l'édifice est encore lisible à l'heure actuelle. Les **ouvertures en brique plein cintre** de l'allée de desserte du cœur de la parcelle HW199 évoquent celles qui figurent sur le dessin du papier à en-tête Auger. L'élévation sud sur la cour de cœur de parcelle a fait l'objet d'une restauration après le départ de l'entreprise Cartonna dans les années 1990 (**au début des années 90, à l'heure actuelle**) ; restauration qui a préservé la modénature de façade. En revanche, la cheminée figurée tant sur le dessin de l'en-tête que sur le plan parcellaire de 1887 à l'angle angle nord-est de la cour n'existaient déjà plus. Sur l'avenue Charras, se trouve à l'emplacement du corps de bâtiment oriental de la cour de l'usine un édifice à caractère industriel (voir figure [IVR84_20246300030NUCA](#) qui fut des années 1950 au 1990 le site de l'usine Cartonna).

Le morcellement parcellaire intervient après la cessation de l'activité de la confiserie (voir figure [IVR84_20246300118NUDA](#), partie coloré à l'est de l'avenue avec date d'édification). En 1924, le bâtiment industriel donnant sur l'avenue d'Italie devient un garage de mécanique automobile et la cour de l'usine se trouve réduite par la construction d'une maison au n°19 (Amadon architecte). En parallèle, la villa change d'affectation ; l'autorisation de transformer et agrandir la construction précise qu'elle était "à usage commercial" et qu'il s'agit d'en faire une "maison à louer". En 1925, une demande est déposée afin d'ouvrir **le portail situé sur l'avenue d'Italie**, indiquant sans doute une emprise parcellaire conforme à l'actuelle (l'immeuble du n°21 en fond de parcelle poursuivant l'amputation de la cour est édifié en 1928). Enfin, en 1935 la ville acte par délibération la réalisation d'un pan coupé de 6 mètres à l'angle de la parcelle en raison des "accidents [qui] se sont produits à ce carrefour, où la circulation est particulièrement intense".

Références documentaires

Documents d'archive

- **AC Clermont-Ferrand, 1 O 231, Expropriations, Quartier de la gare et quartier Saint-Joseph, 1885-1907**
AC Clermont-Ferrand, 1 O 231, Expropriations, Quartier de la gare et quartier Saint-Joseph, 1885 - 1907
AC Clermont-Ferrand : 1 O 231
- **AC Clermont-Ferrand, O216 420 12A, demande Parcelier percement porte, rue d'Alsace, 1897**
AC Clermont-Ferrand, série O216, n°420 12A, demande Parcelier de percer une porte, rue d'Alsace, 1897
AC Clermont-Ferrand : O216 420 12A
- **AC Clermont-Ferrand, O216 16557 A, demande d'alignement mur de clôture Parcelier, 1887**
AC Clermont-Ferrand, série O216, n°16557 A, demande d'alignement mur de clôture Parcelier, 1887
AC Clermont-Ferrand : O216 16557 A
- **AC Clermont-Ferrand, O216 1349 12A, demande enseigne Auger avenue Charras, 1899**
AC Clermont-Ferrand, série O216, n°1349 12A, demande Auger de poser une enseigne avenue Charras, 1899
AC Clermont-Ferrand : O216 1349 12A
- **AC Clermont-Ferrand, O216 675 14A, demande d'alignement immeuble 34 avenue d'Italie, 1913**
AC Clermont-Ferrand. Série O216 : 675 14A. [Demande d'alignement immeuble 34 avenue d'Italie]. 1913
AC Clermont-Ferrand : O216 675 14A
- **AC Clermont-Ferrand, O216 794 14A, demande d'alignement maison 36 avenue d'Italie, 1914**
AC Clermont-Ferrand. Série O216 : 794 14A. [Demande d'alignement maison 36 avenue d'Italie]. 1914

AC Clermont-Ferrand : O216 794 14A

- **AC Clermont-Ferrand, O216 1688 16A, modification intérieure immeuble 23 avenue Charras, 1924**
AC Clermont-Ferrand, série O216, n°1688 16A, modification intérieure immeuble 23 avenue Charras, 1924
AC Clermont-Ferrand : O216 1688 16A
- **AC Clermont-Ferrand, O216 889 16A, demande d'alignement maison 19 avenue d'Italie, 1924**
AC Clermont-Ferrand, série O216, n°889 16A, demande d'alignement maison 19 avenue d'Italie, 1924
AC Clermont-Ferrand : O216 889 16A
- **AC Clermont-Ferrand, O216 1485 16A, demande d'alignement, garage automobile, 17 avenue d'Italie, 1924**
AC Clermont-Ferrand, série O216, n°1485 16A, demande d'alignement, garage automobile, 17 avenue d'Italie, 1924
AC Clermont-Ferrand : O216 1485 16A
- **AC Clermont-Ferrand, O216 140 17A, demande d'ouvrir un portail avenue d'Italie, 1925**
AC Clermont-Ferrand, série O216, n°140 17A, demande veuve Miolane (23 avenue Charras) d'ouvrir un portail avenue d'Italie, 1925
AC Clermont-Ferrand : O216 140 17A
- **AC Clermont-Ferrand, O216 2528 18A, demande d'alignement maison 21 avenue d'Italie, 1928**
AC Clermont-Ferrand, série O216, n°2528 18A, demande d'alignement maison 21 avenue d'Italie, 1928
AC Clermont-Ferrand : O216 2528 18A
- **AC Clermont-Ferrand, 1 O 847, dossiers Rabany, 1935**
AC Clermont-Ferrand, 1 O 826 à 1 O 865, Acquisitions, Expropriations, dossiers individuels, 1910-1950, chemise n°1 O 847, Acquisition Rabany, angle avenue Charras et avenue d'Italie
AC Clermont-Ferrand : 1 O 847
- **AC Clermont-Ferrand, PC 545, Permis de construire immeuble 21 avenue d'Italie, 1952**
AC Clermont-Ferrand. PC 545. [Demande permis de construire, immeuble 21 avenue d'Italie]. 1952.
AC Clermont-Ferrand : PC 545
- **AC Clermont-Ferrand, PC 063 113 96 Y 0054 Permis de construire aménagement d'un bâtiment 17bis avenue d'Italie, 1996**
AC Clermont-Ferrand, PC 063 113 96 Y 0054, Permis de construire aménagement d'un bâtiment (10 logements et bureaux) 17bis avenue d'Italie, 1996
AC Clermont-Ferrand : PC 063 113 96 Y 0054

Documents figurés

- **AC Clermont-Ferrand, 1 O 83, Alignement, plan de l'avenue du tronçon nord de l'avenue d'Italie, 1885**
[Plan de l'avenue du tronçon nord de l'avenue d'Italie] / Ville de Clermont-Ferrand. 1885. Dess. 0,002 m/m. Tirage sur papier. Extr. de [liasse d'archives], "voies nouvelles du quartier Saint-Joseph", AC Clermont-Ferrand, 1 O 83, dossier n°1-71, 1863-1953.
AC Clermont-Ferrand : 1 O 83
- **AC Clermont-Ferrand, 1 O 62, Alignements, plan de l'avenue du tronçon nord de l'avenue d'Italie, 1887**
AC Clermont-Ferrand, 1 O 62, Alignements, quartier Saint-Joseph, chemise Alignements 1887.
AC Clermont-Ferrand : 1 O 62 à 1 O 65

- **AC Clermont-Ferrand, 1 O 231, Expropriations, plan de l'avenue du tronçon nord de l'avenue d'Italie, 1893**
AC Clermont-Ferrand, 1 O 231, Expropriations, Quartier de la gare et quartier Saint-Joseph, 1885 - 1907
AC Clermont-Ferrand : 1 O 231
- **AC Clermont-Ferrand, 1 O 119, Acquisitions Actes administratifs, plan Italie nord n°678, 1896**
AC Clermont-Ferrand, série 1 O 119, n°678, Acquisitions Actes administratifs, plan du tronçon nord de l'avenue d'Italie, 1896
AC Clermont-Ferrand : 1 O 119

Périodiques

- **Annuaire du département du Puy-de-Dôme**
Annuaire du département du Puy-de-Dôme, liste des commerçants, Reproduction photocopiée sous chemise cartonnée - années 1884 à 1914
CDP Clermont-Ferrand

Annexe 1

Registre d'arrêtés d'alignement - n°18923 - 1893

Demande de M. Parcelier du 22 septembre 1893 (N°18923)

"Il demande le nivellement de l'avenue de l'Esplanade qui lui est nécessaire pour l'implantation des seuils des écuries qu'il veut construire en bordure de cette voie"

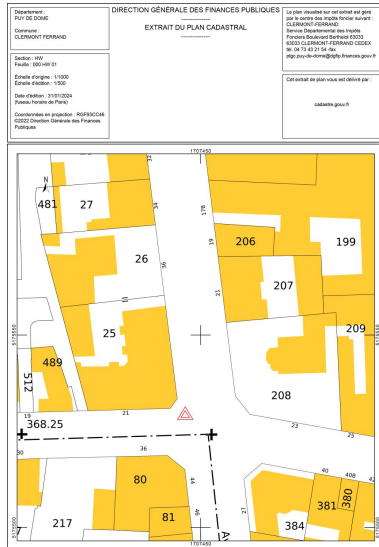
Annexe 2

Conditions architecturales imposées aux constructions à élever dans le quartier dit du Château rouge

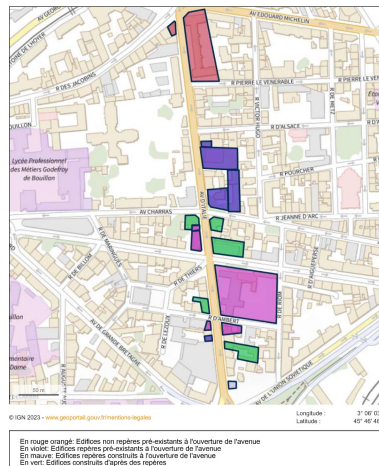
Extrait: "Les constructions à élever dans le quartier du Château-rouge, en bordure de l'avenue de la Gare [actuelle avenue Albert-et-Elisabeth] et des rues bordant le marché [Saint-Joseph] devront satisfaire à toutes les prescriptions des arrêtés et règlements applicables à la ville de Clermont, et en outre aux conditions particulières suivantes:

Les matériaux de construction. Les façades devront être construites en pierre blanche ou en briques à parements vus. Les joints seront alors réguliers sur toute la façade. Les pierres de teinte grise telles que les pierres de Ruoms (Ardèche) ou de Villebois (Ain) ne seront admises que pour la construction des soubassements. Il sera interdit d'employer des pierres de teintes sombres telles que la pierre de Volvic, de faire usage d'enduits ou crépissages pour la construction des façades, sur l'avenue de la Gare et les rues bordant le marché" Vu et approuvé par les ingénieurs et le maire (Dr A. Blatin) de la Ville, le 10 juin 1885

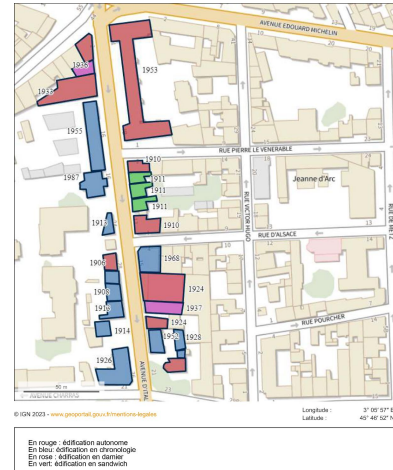
Illustrations



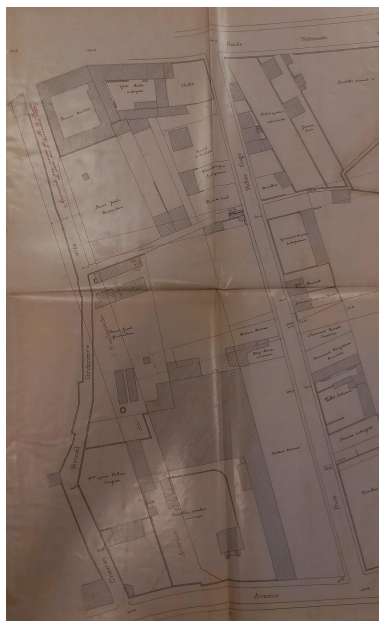
Plan cadastral, 23 avenue Charras
Dess. Félicie Fougère ,
Autr. Service du cadastre
IVR84_20246300012NUDA



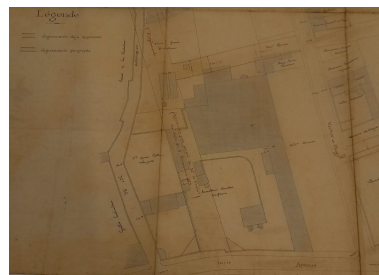
Plan d'édification par
alignement avec des édifices
repères (avant 1863 - 1902)
Dess. Félicie Fougère
IVR84_20236301184NUDA



secteur nord (entre place des
Carmes et avenue Charras)
Dess. Félicie Fougère
IVR84_20246300118NUDA



plan d'alignement tronçon
nord de l'avenue d'Italie, 1885
Repro. Félicie Fougère ,
Autr. Jules Dalechamps
IVR84_20236301165NUCA



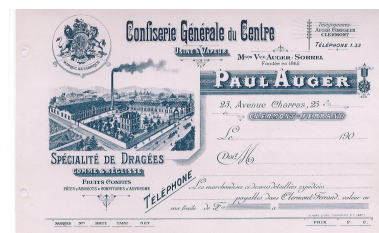
Tronçon nord de
l'avenue d'Italie, 1887
Repro. Félicie Fougère ,
Autr. Jules Dalechamps
IVR84_20246300165NUC4A



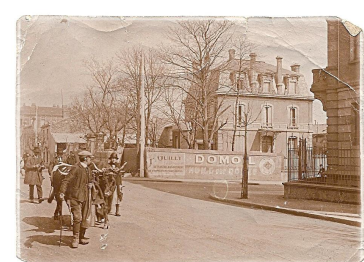
plan d'expropriation, tronçon
nord de l'avenue d'Italie, 1893
Repro. Félicie Fougère ,
Autr. Jules Dalechamps
IVR84_20246300015NUCA



Tronçon nord de
l'avenue d'Italie, 1896
Repro. Félicie Fougère ,
Autr. auteur inconnu
IVR84_20246300166NUC4A

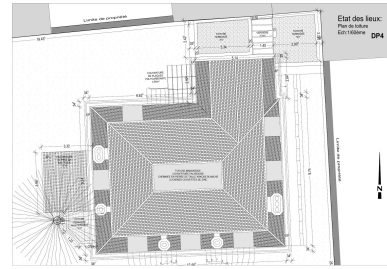


Confiserie générale du centre
- maison veuve Auger-Sorel



angle de l'avenue d'Italie et de
l'avenue Charras (entre 1928 et 1935)

Repro. Elodie Agenis,
Autr. auteur inconnu
IVR84_20246300170NUCA



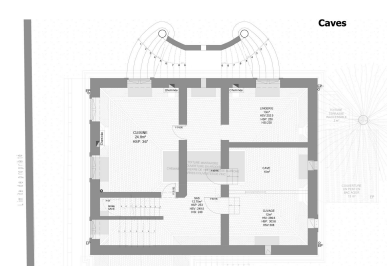
Etat des lieux, toiture
Dess. Elodie Agenis
IVR84_20246300172NUD



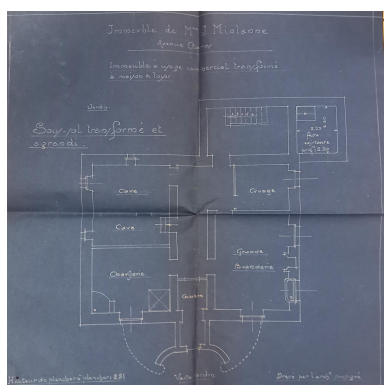
Elévation sud, projet de restauration
Dess. Elodie Agenis
IVR84_20246300175NUD



Elévation et coupe nord, état des lieux
Dess. Elodie Agenis
IVR84_20246300176NUD



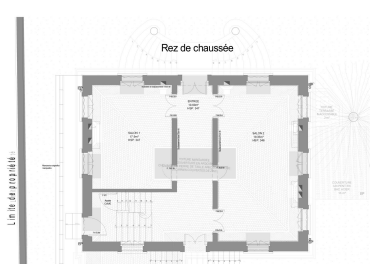
Restitution de l'état avant
transformation de 1924, sous-sol
Dess. Elodie Agenis
IVR84_20246300188NUD



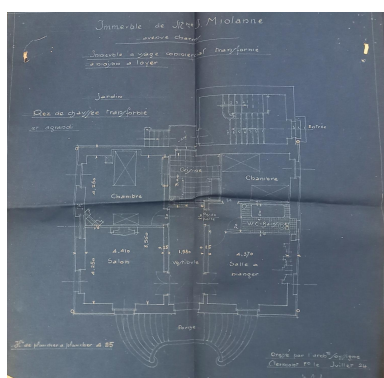
Plan du projet 1924, sous-sol, 23 avenue Charras
Repro. Félicie Fougère ,
Autr. Marcel Rabany
IVR84_20246300056NUCA



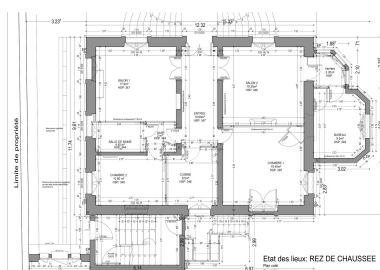
Etat des lieux 2006, cave
Dess. Elodie Agenis
IVR84_20246300181NUDA



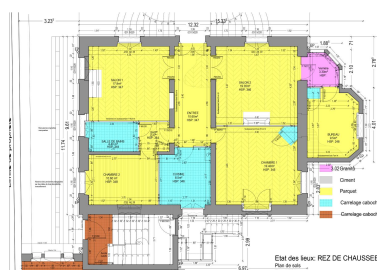
Restitution de l'état
avant transformation de
1924, rez-de-chaussée
Dess. Elodie Agenis
IVR84_20246300189NUD



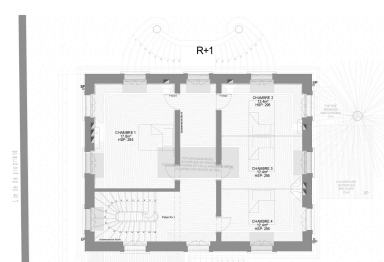
Plan du projet 1924, rez-de-chaussée, 23 avenue Charras
Repro. Félicie Fougère ,
Autr. Marcel Rabany
IVR84_20246300053NUCA



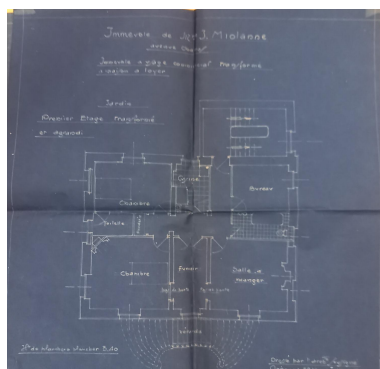
Plan du rez-de-chaussée,
état des lieux 2006
Dess. Elodie Agenis
IVR84_20246300185NUD



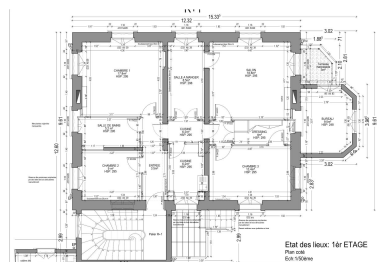
Etat des lieux, rez-de-chaussée
Dess. Elodie Agenis
IVR84_20246300182NUDA



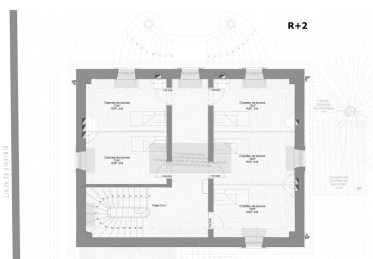
Restitution de l'état avant
transformation de 1924, premier étage
Dess. Elodie Agenis
IVR84_20246300186NUD



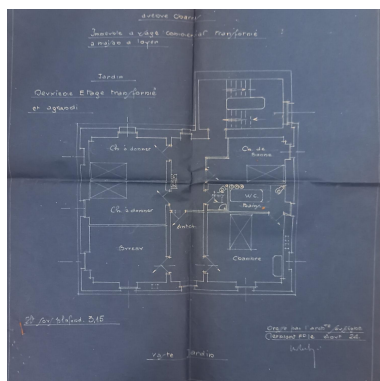
Plan du projet 1924, premier étage
Repro. Félicie Fougère ,
Autr. Marcel Rabany
IVR84_20246300055NUCA



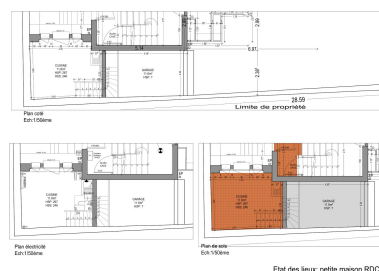
Plan du premier étage,
état des lieux 2006
Dess. Elodie Agenis
IVR84_20246300184NUD



Restitution de l'état avant
 transformation de 1924, combles
 Dess. Elodie Agenis
 IVR84_20246300187NUD



Plan du projet 1924,
 combles, 23 avenue Charras
 Repro. Félicie Fougère ,
 Autr. Marcel Rabany
 IVR84_20246300054NUCA



Etat des lieux, maison accolée
 Dess. Elodie Agenis
 IVR84_20246300183NUDA



Elévation principale
 sur l'avenue Charras
 Phot. Christian Parisey
 IVR84_20246300161NUC4A



Elévation latérale sur l'avenue d'Italie
 Phot. Christian Parisey
 IVR84_20246300162NUC4A



Angle des élévations
 Phot. Christian Parisey
 IVR84_20246300163NUC4A



Elévation postérieure,
 accès à l'escalier
 Phot. Christian Parisey
 IVR84_20246300164NUC4A



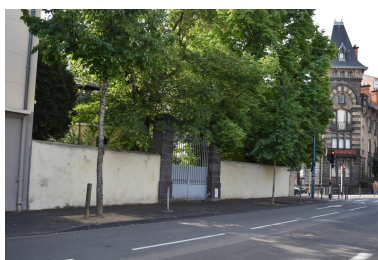
Elévation aveugle du n°21
 avenue d'Italie en surplomb du
 jardin du n°23 avenue Charras
 Phot. Félicie Fougère
 IVR84_20236300291NUC4A



Elévation principale
 sur l'avenue Charras
 Phot. Félicie Fougère
 IVR84_20246300045NUCA



Portail sur l'avenue d'Italie
 Phot. Félicie Fougère
 IVR84_20246300097NUCA



Clôture du jardin du 23 avenue
 Charras, angle de la "villa
 Giraudon" en arrière-plan
 Phot. Félicie Fougère
 IVR84_20246300044NUCA



Perron en pierre de Volvic
 Phot. Félicie Fougère
 IVR84_20246300102NUCA



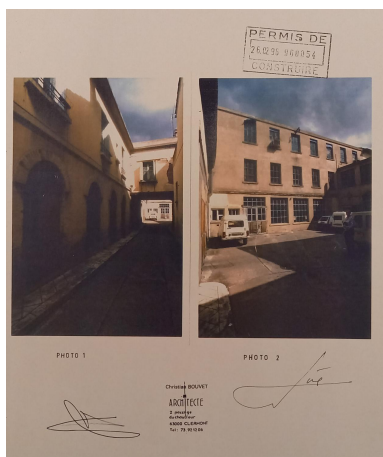
Décor du garde-corps
 Phot. Félicie Fougère
 IVR84_20246300099NUCA



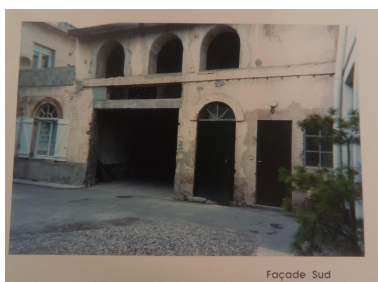
Terre cuite vernissée
 Phot. Félicie Fougère
 IVR84_20246300098NUCA



vue des n°34 et 36 avenue d'Italie
 Phot. Christian Parisey
 IVR84_20236300250NUC4A



Cour en coeur de parcelle,
 17 bis avenue d'Italie
 Repro. Félicie Fougère ,
 Autr. Christian Bouvet
 IVR84_20246300145NUCA



Elévation sur cour,
 17 bis avenue d'Italie
 Repro. Félicie Fougère ,
 Autr. Christian Bouvet
 IVR84_20246300146NUCA



Elévation sur l'avenue Charras
 Phot. François-Nicolas L'Hardy
 IVR84_20246300030NUCA



Elévation du 17bis avenue d'Italie
sur l'allée desservant la cour
Phot. Félicie Fougère
IVR84_20246300038NUCA



Allée longeant le n°17 bis avenue d'Italie
Phot. François-Nicolas L'Hardy
IVR84_20246300120NUCA



Elévation sur cour,
17 bis avenue d'Italie
Phot. François-Nicolas L'Hardy
IVR84_20246300122NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Evolution des parcelles industrielles et commerciales des boulevards (IA63002755)

Les carrefours et places des boulevards de Clermont-Ferrand (IA63002760)

Les immeubles des boulevards (IA63002756) Auvergne, Puy-de-Dôme, Clermont-Ferrand, avenue d' Italie, boulevard Fleury, boulevard Cote-Blatin, boulevard Jean-Jaurès, boulevard Aristide-Briand, boulevard Duclaux, boulevard Berthelot, boulevard Lavoisier, boulevard Jean-Baptiste-Dumas

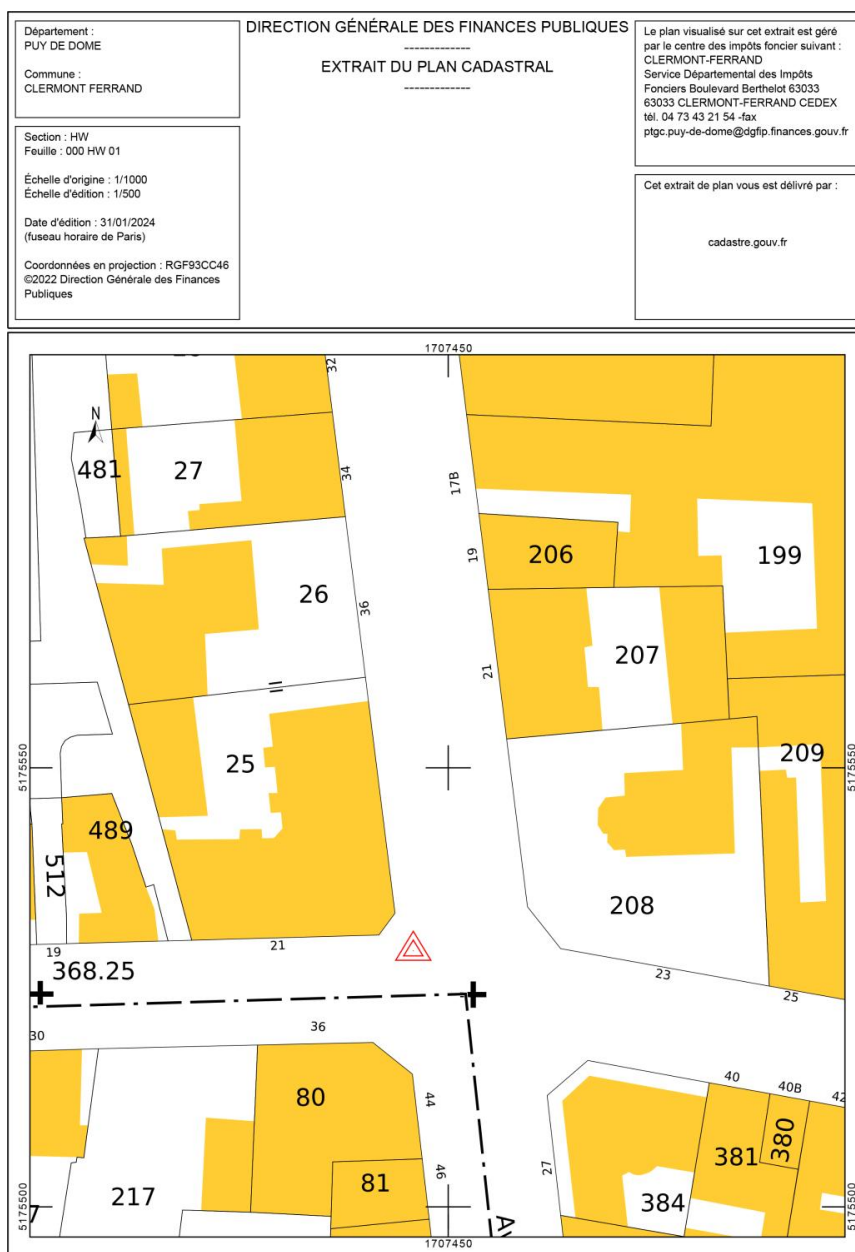
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Avenue d'Italie (IA63002772) Auvergne, Puy-de-Dôme, Clermont-Ferrand, avenue d' Italie

Auteur(s) du dossier : Félicie Fougère

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Plan cadastral, 23 avenue Charras

IVR84_20246300012NUDA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Félicie Fougère

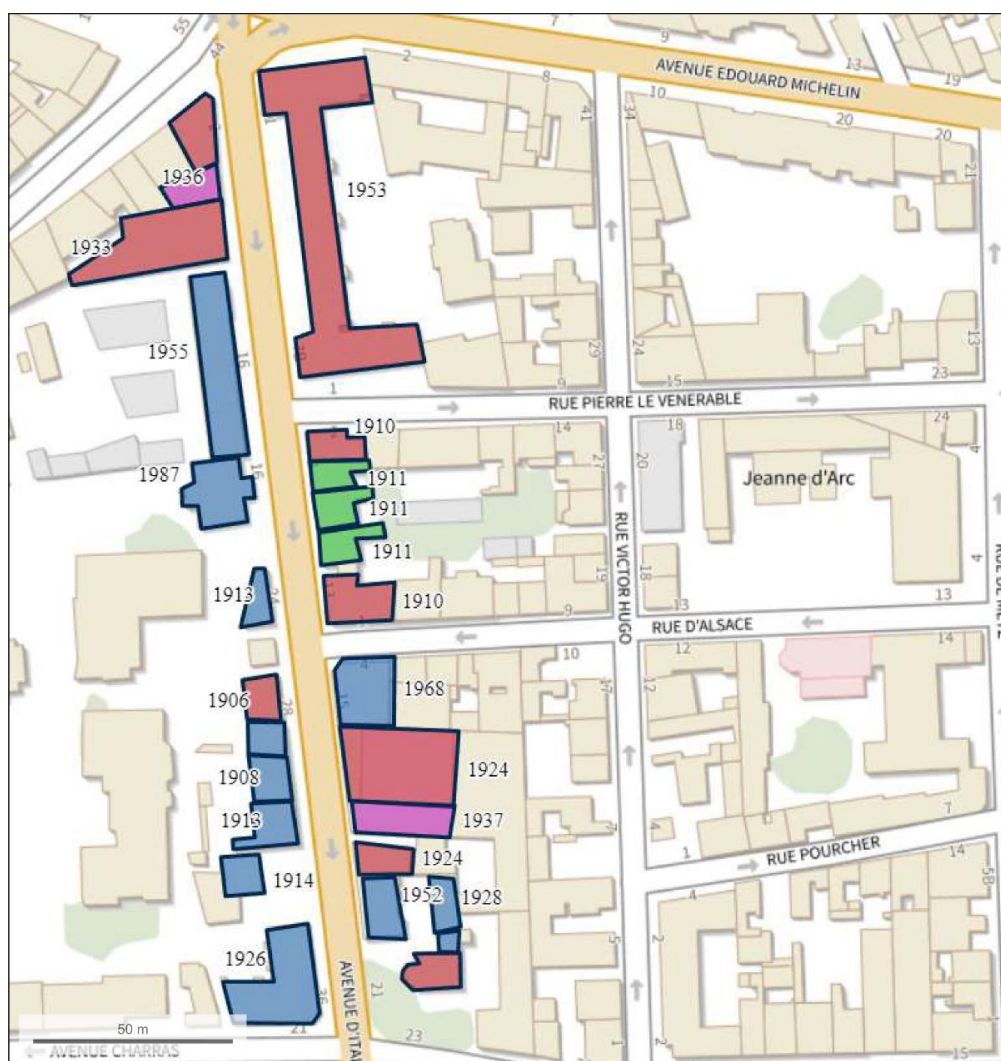
Auteur du document reproduit : Service du cadastre

© Ministère des finances et des comptes publics, www.cadastre.gouv.fr
tous droits réservés



En rouge orangé: Edifices non repères pré-existants à l'ouverture de l'avenue
En violet: Edifices repères pré-existants à l'ouverture de l'avenue
En mauve: Edifices repères construits à l'ouverture de l'avenue
En vert: Edifices construits d'après des repères

Page 14



© IGN 2023 - www.geoportail.gouv.fr/mentions-legales

Longitude : 3° 05' 57" E
 Latitude : 45° 46' 52" N

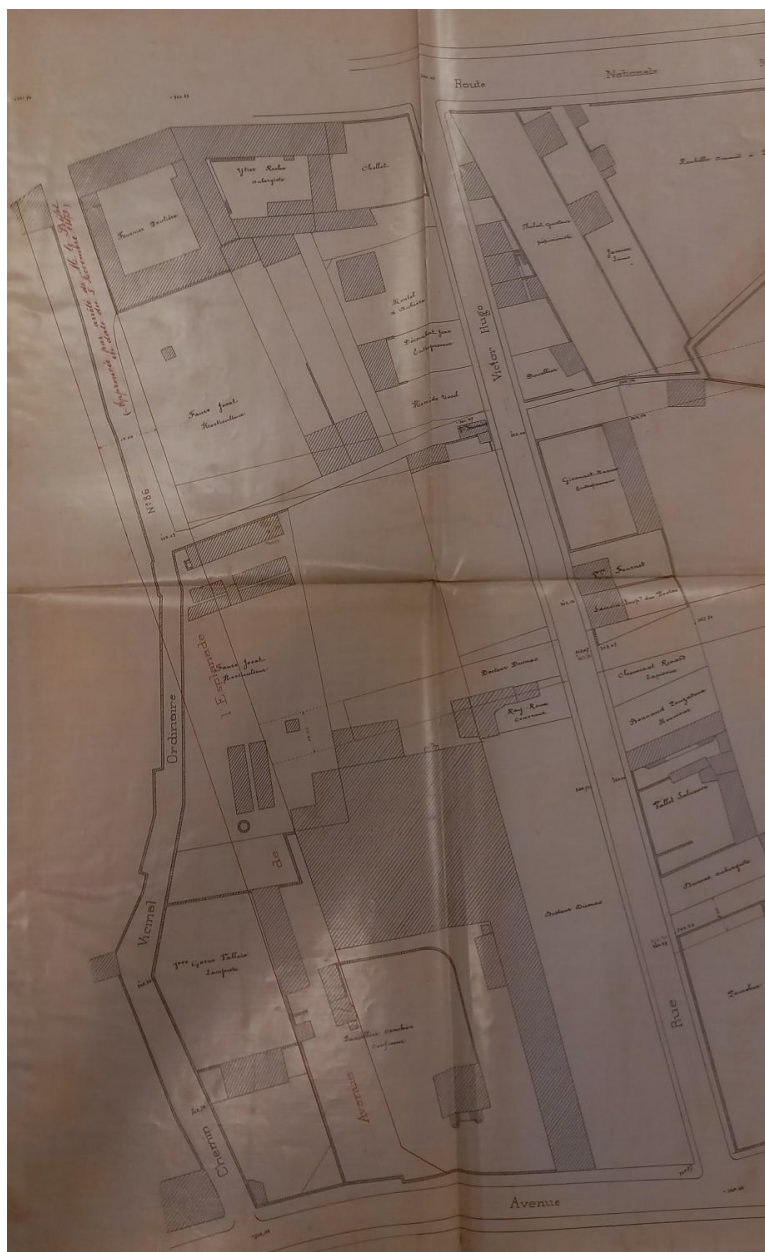
En rouge : édification autonome
 En bleu : édification en chronologie
 En rose : édification en damier
 En vert : édification en sandwich

secteur nord (entre place des Carmes et avenue Charras)

IVR84_20246300118NUDA

Auteur de l'illustration : Félicie Fougère

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
 communication libre, reproduction soumise à autorisation



plan d'alignement tronçon nord de l'avenue d'Italie, 1885

Référence du document reproduit :

- **AC Clermont-Ferrand, 1 O 83, Alignement, plan de l'avenue du tronçon nord de l'avenue d'Italie, 1885**
[Plan de l'avenue du tronçon nord de l'avenue d'Italie] / Ville de Clermont-Ferrand. 1885. Dess. 0,002 m/m. Tirage sur papier. Extr. de [liasse d'archives], "voies nouvelles du quartier Saint-Joseph", AC Clermont-Ferrand, 1 O 83, dossier n°1-71, 1863-1953.
AC Clermont-Ferrand : 1 O 83

IVR84_20236301165NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Félicie Fougère

Auteur du document reproduit : Jules Dalechamps

© Archives communales de Clermont-Ferrand

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tronçon nord de l'avenue d'Italie, 1887

Référence du document reproduit :

- **AC Clermont-Ferrand, 1 O 62, Alignements, plan de l'avenue du tronçon nord de l'avenue d'Italie, 1887**
AC Clermont-Ferrand, 1 O 62, Alignements, quartier Saint-Joseph, chemise Alignements 1887.
AC Clermont-Ferrand : 1 O 62 à 1 O 65

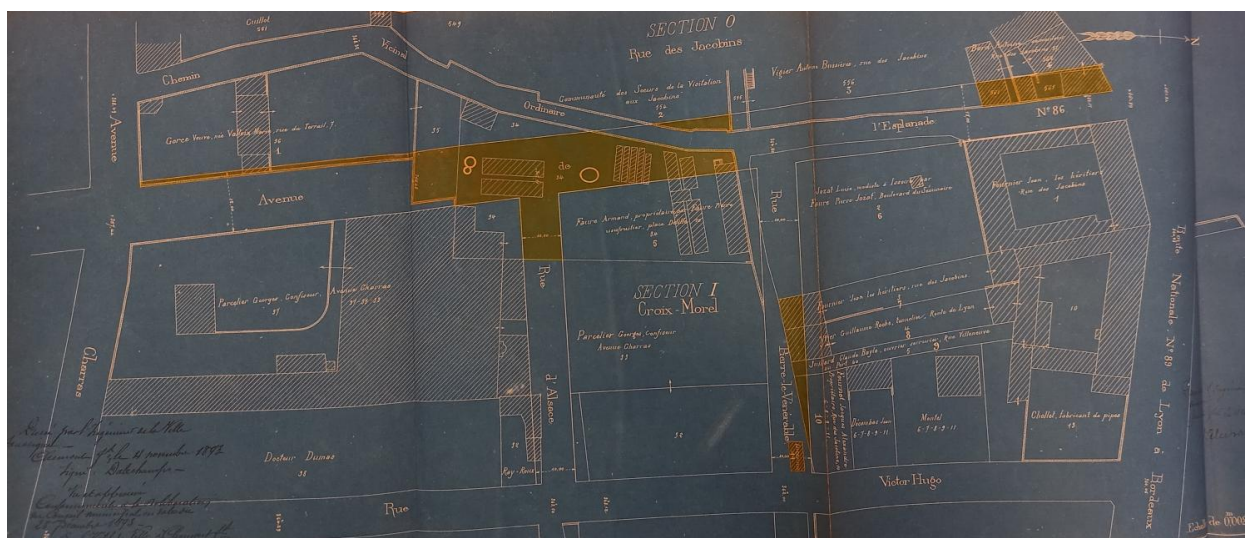
IVR84_20246300165NUC4A

Auteur de l'illustration (reproduction) : Félicie Fougère

Auteur du document reproduit : Jules Dalechamps

© Archives communales de Clermont-Ferrand

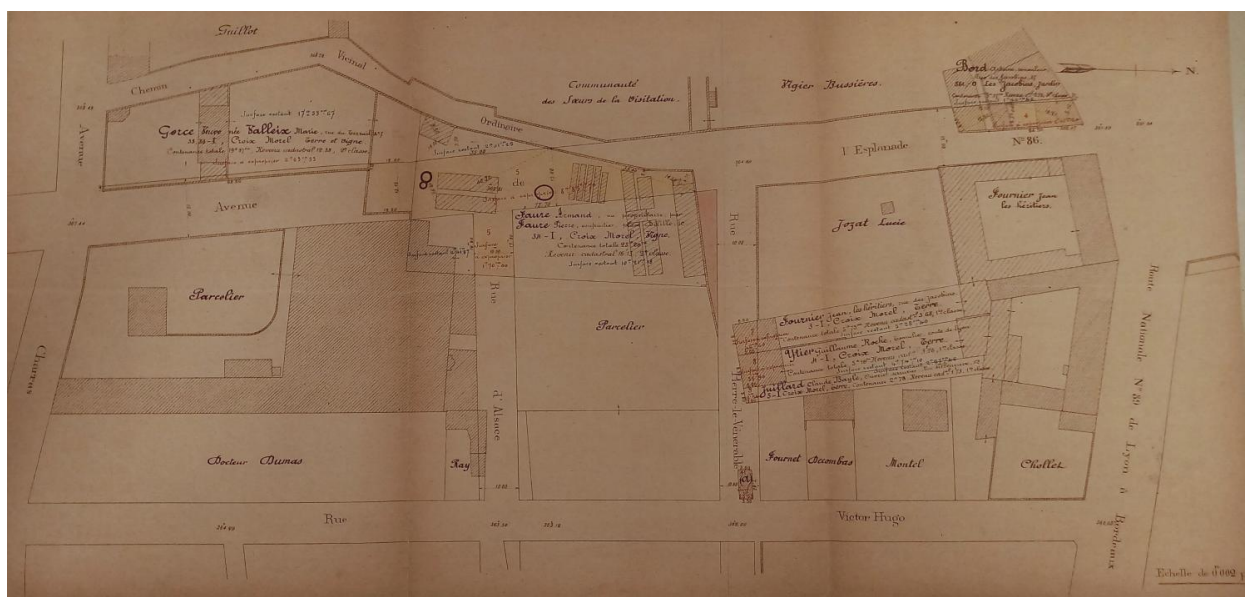
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Référence du document reproduit :

- AC Clermont-Ferrand, 1 O 231, Expropriations, Quartier de la gare et quartier Saint-Joseph, 1885 - 1907
AC Clermont-Ferrand : 1 O 231

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tronçon nord de l'avenue d'Italie, 1896

Référence du document reproduit :

- **AC Clermont-Ferrand, 1 O 119, Acquisitions Actes administratifs, plan Italie nord n°678, 1896**
AC Clermont-Ferrand, série 1 O 119, n°678, Acquisitions Actes administratifs, plan du tronçon nord de l'avenue d'Italie, 1896
AC Clermont-Ferrand : 1 O 119

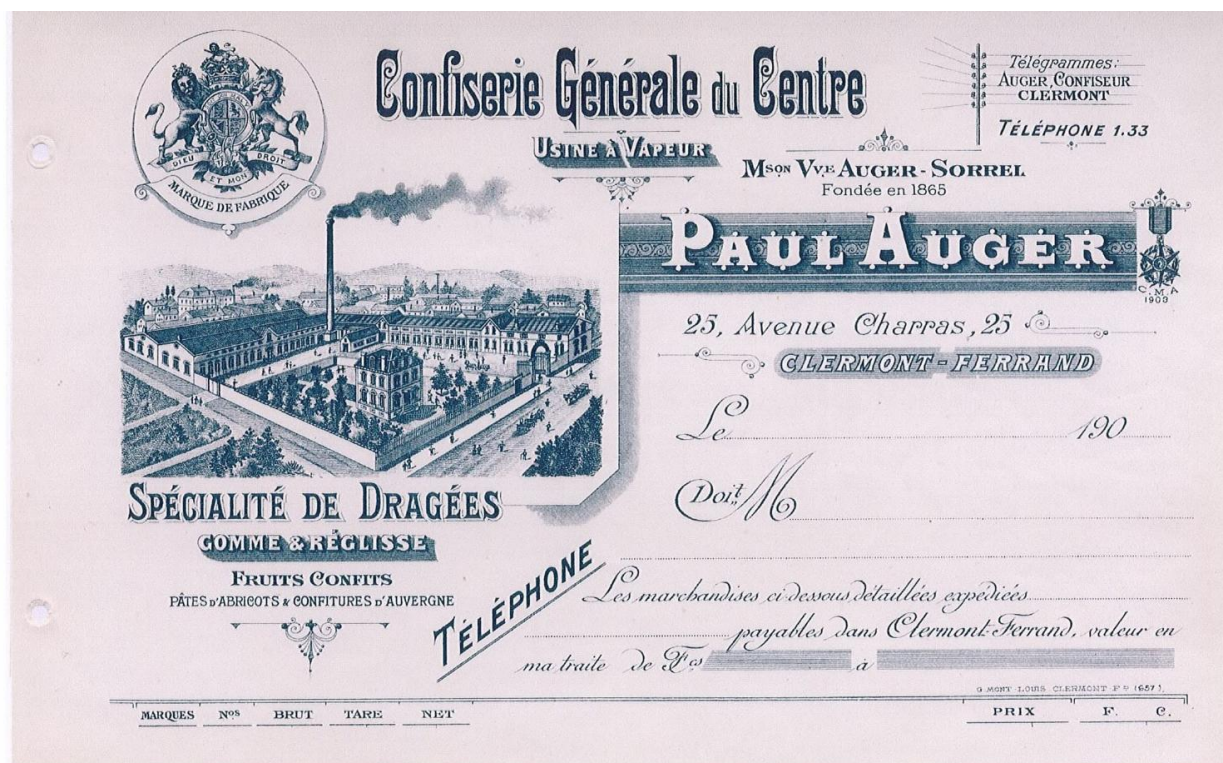
IVR84_20246300166NUC4A

Auteur de l'illustration (reproduction) : Félicie Fougère

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

© Archives communales de Clermont-Ferrand

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Confiserie générale du centre - maison veuve Auger-Sorel

IVR84_20246300169NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Elodie Agenis

Auteur du document reproduit : Confiserie Générale du Centre - Maison Auger - Sorel

Date de prise de vue : 2023

© Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



angle de l'avenue d'Italie et de l'avenue Charras (entre 1928 et 1935)

IVR84_20246300170NUCA

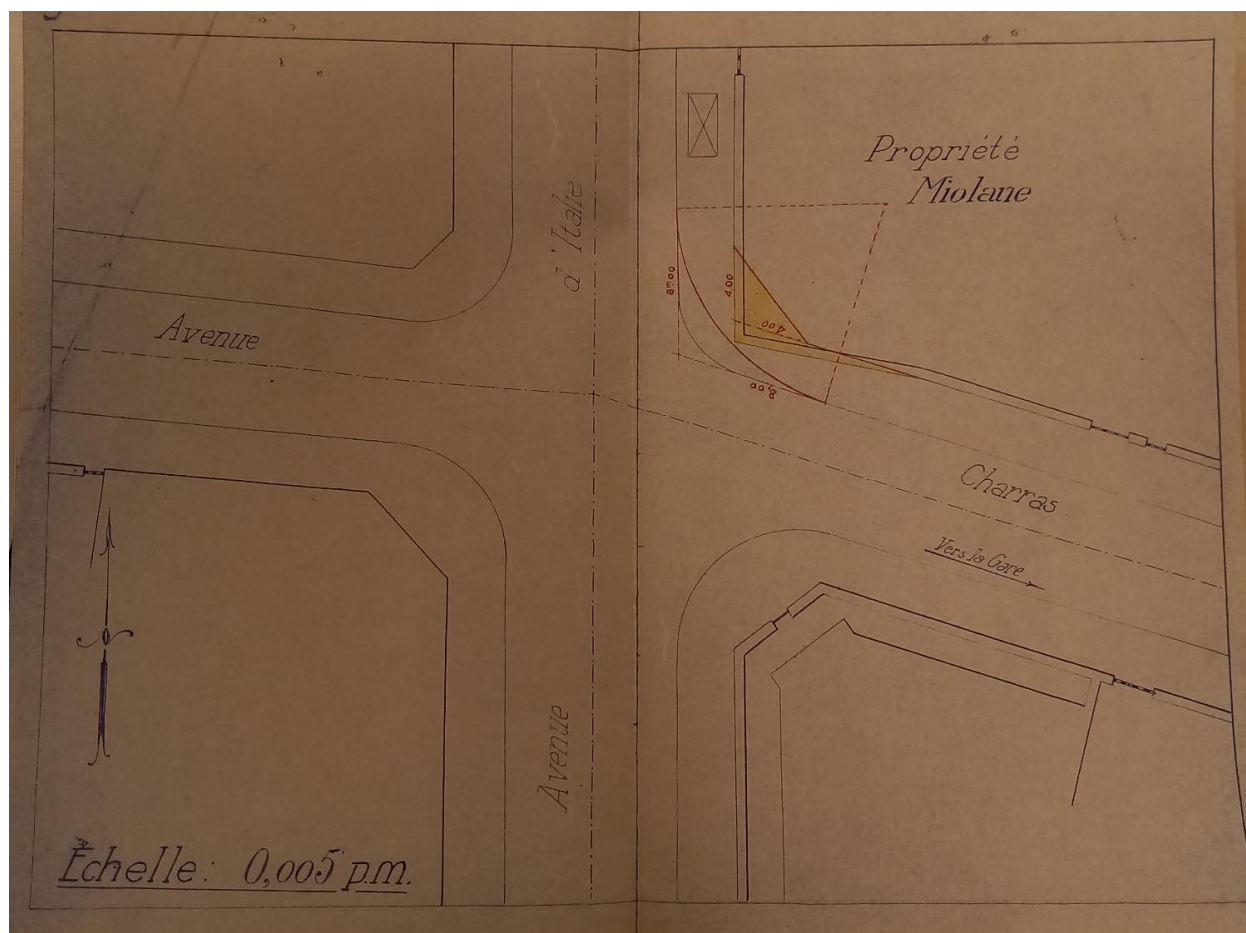
Auteur de l'illustration (reproduction) : Elodie Agenis

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 2023

© Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan du pan coupé, angle avenue Charras et avenue d'Italie, 1935

Référence du document reproduit :

- **AC Clermont-Ferrand, 1 O 847, dossiers Rabany, 1935**
AC Clermont-Ferrand, 1 O 826 à 1 O 865, Acquisitions, Expropriations, dossiers individuels, 1910-1950, chemise n°1 O 847, Acquisition Rabany, angle avenue Charras et avenue d'Italie
AC Clermont-Ferrand : 1 O 847

IVR84_20246300168NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Félicie Fougère

Date de prise de vue : 2023

© Archives communales de Clermont-Ferrand

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



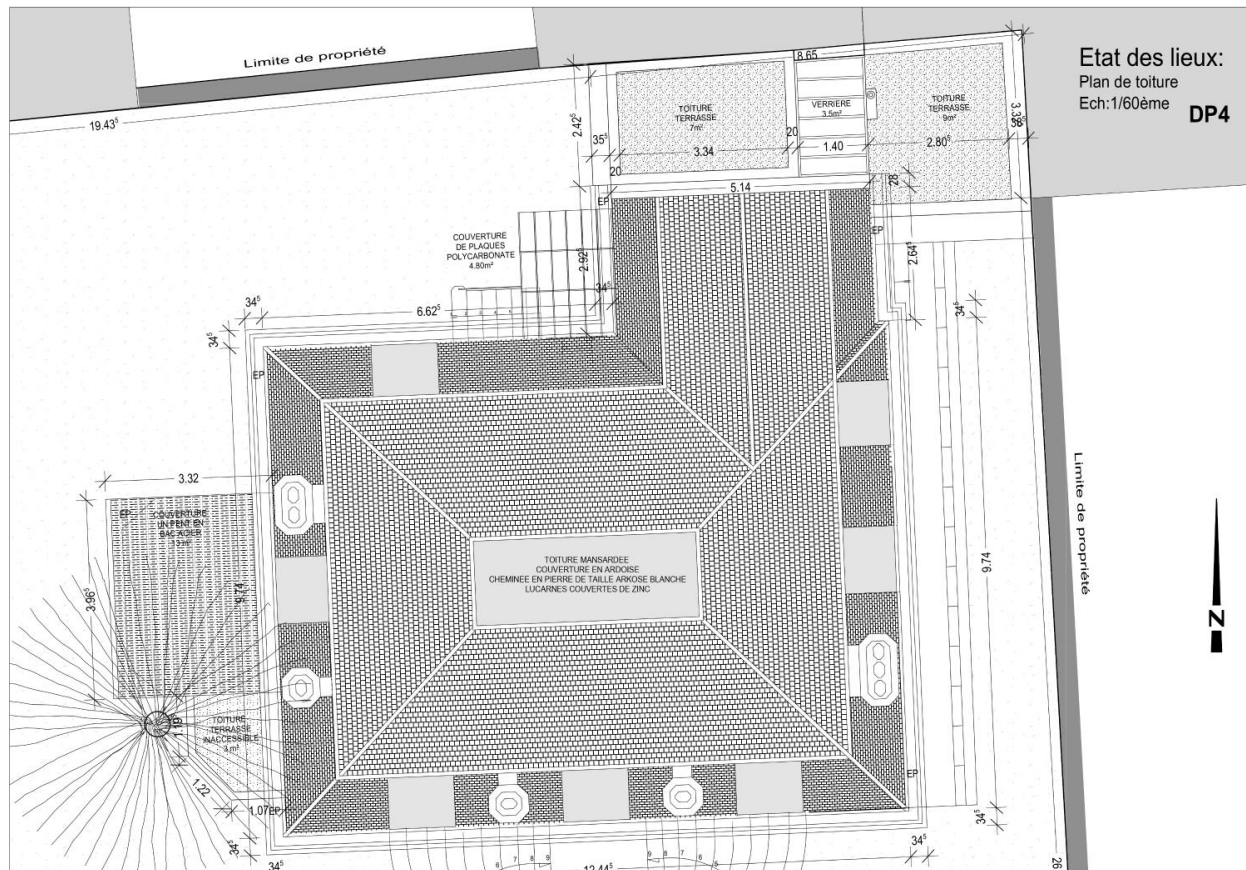
Etat des lieux

IVR84_20246300171NUD

Auteur de l'illustration : Elodie Agenis

© Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



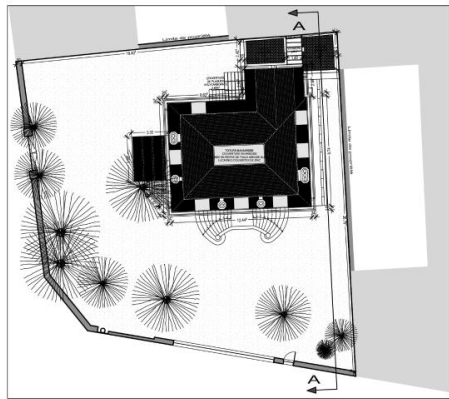
Etat des lieux, toiture

IVR84_20246300172NUD

Auteur de l'illustration : Elodie Agenis

© Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Etat des lieux
Coupe AA sur terrain
Ech:1/100ème

DP3



Etat des lieux, coupe

IVR84_20246300173NUD

Auteur de l'illustration : Elodie Agenis

© Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



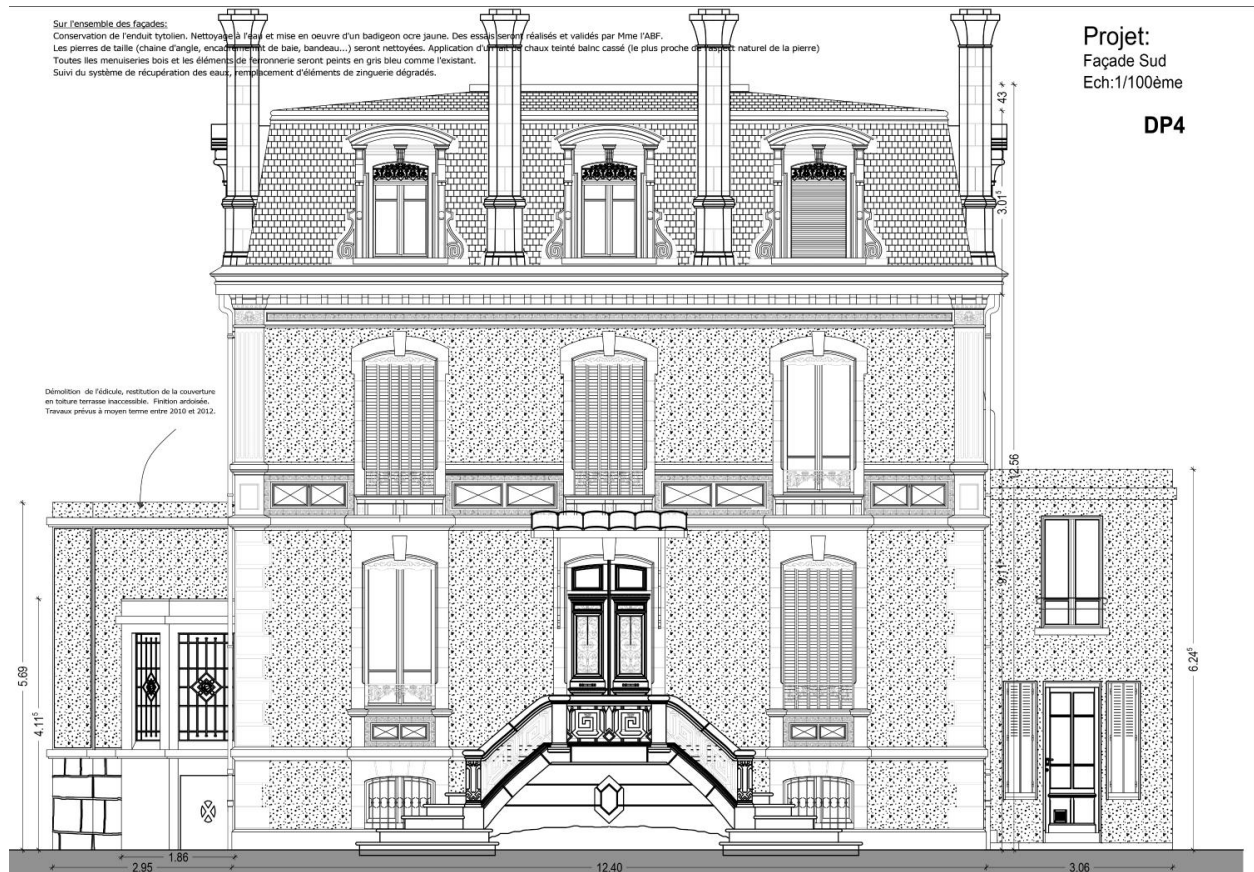
Elévation sud, état des lieux

IVR84_20246300174NUD

Auteur de l'illustration : Elodie Agenis

© Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation sud, projet de restauration

IVR84_20246300175NUD

Auteur de l'illustration : Elodie Agenis

© Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



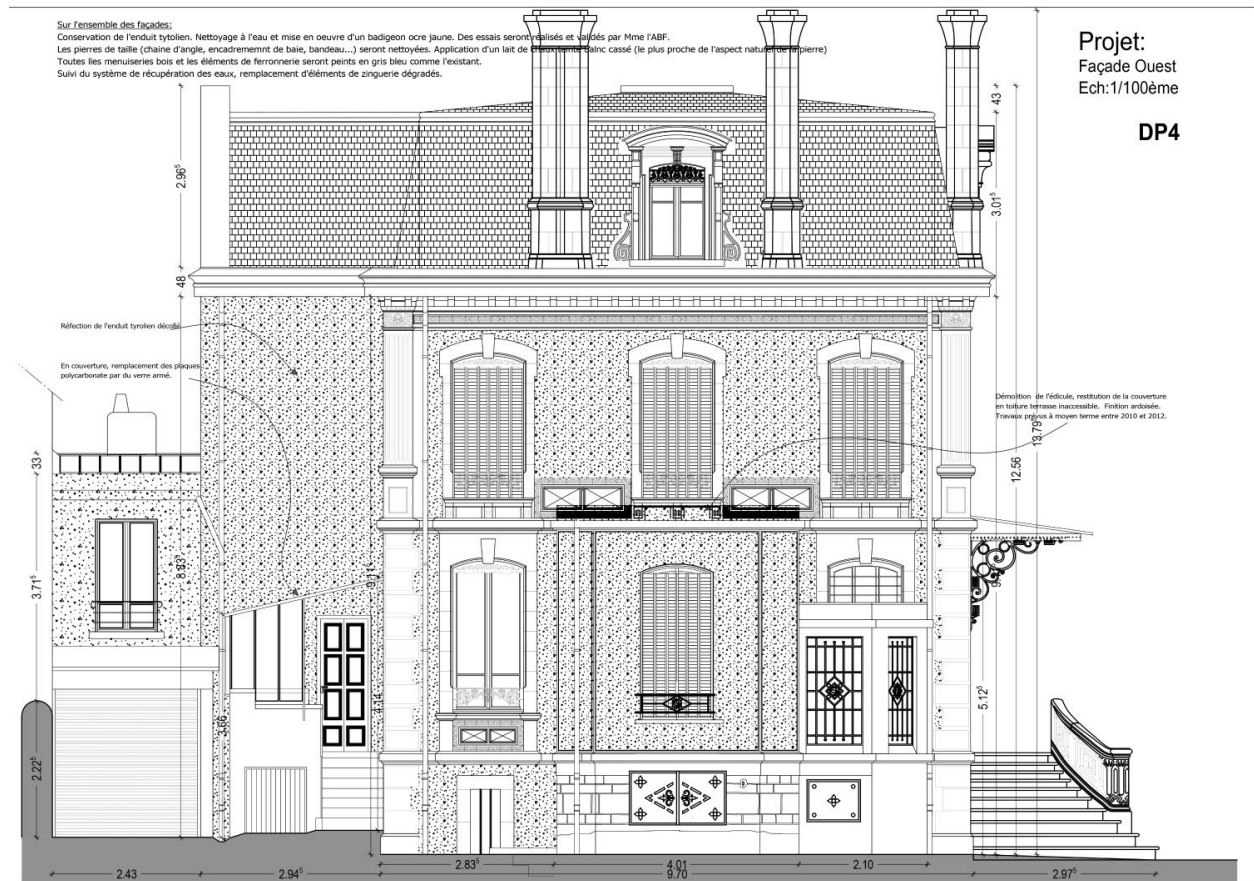
Elévation ouest, état des lieux

IVR84_20246300178NUD

Auteur de l'illustration : Elodie Agenis

© Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation ouest, projet de restauration

IVR84_20246300179NUD

Auteur de l'illustration : Elodie Agenis

© Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation et coupe nord, projet de restauration

IVR84_20246300177NUD

Auteur de l'illustration : Elodie Agenis

© Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation est, projet de restauration

IVR84_20246300180NUD

Auteur de l'illustration : Elodie Agenis

© Collection particulière

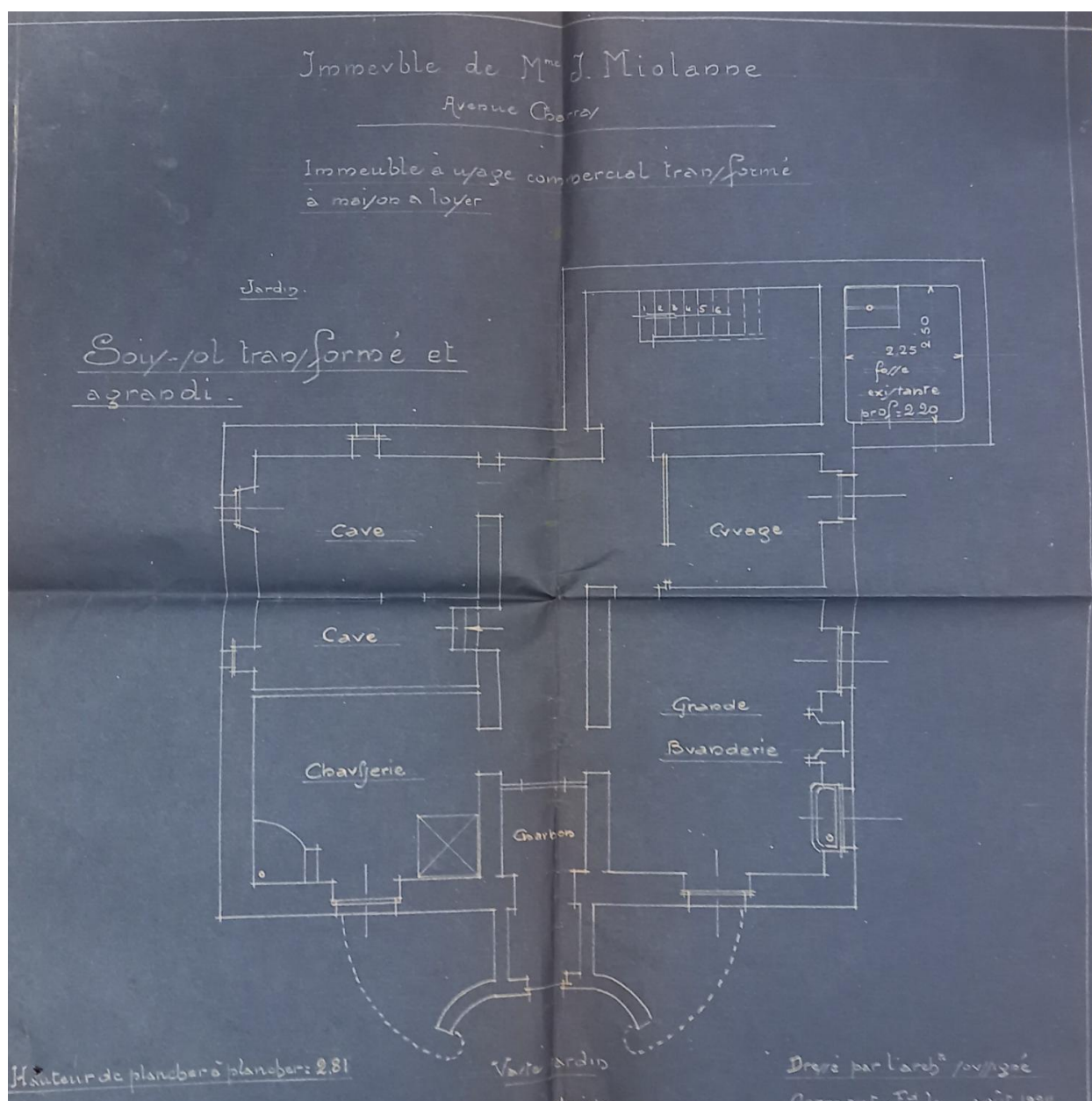
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



IVR84_20246300188NUD

© Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan du projet 1924, sous-sol, 23 avenue Charras

Référence du document reproduit :

- **AC Clermont-Ferrand, O216 1688 16A, modification intérieure immeuble 23 avenue Charras, 1924**
AC Clermont-Ferrand, série O216, n°1688 16A, modification intérieure immeuble 23 avenue Charras, 1924
AC Clermont-Ferrand : O216 1688 16A

IVR84_20246300056NUCA

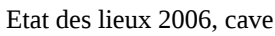
Auteur de l'illustration (reproduction) : Félicie Fougère

Auteur du document reproduit : Marcel Rabany

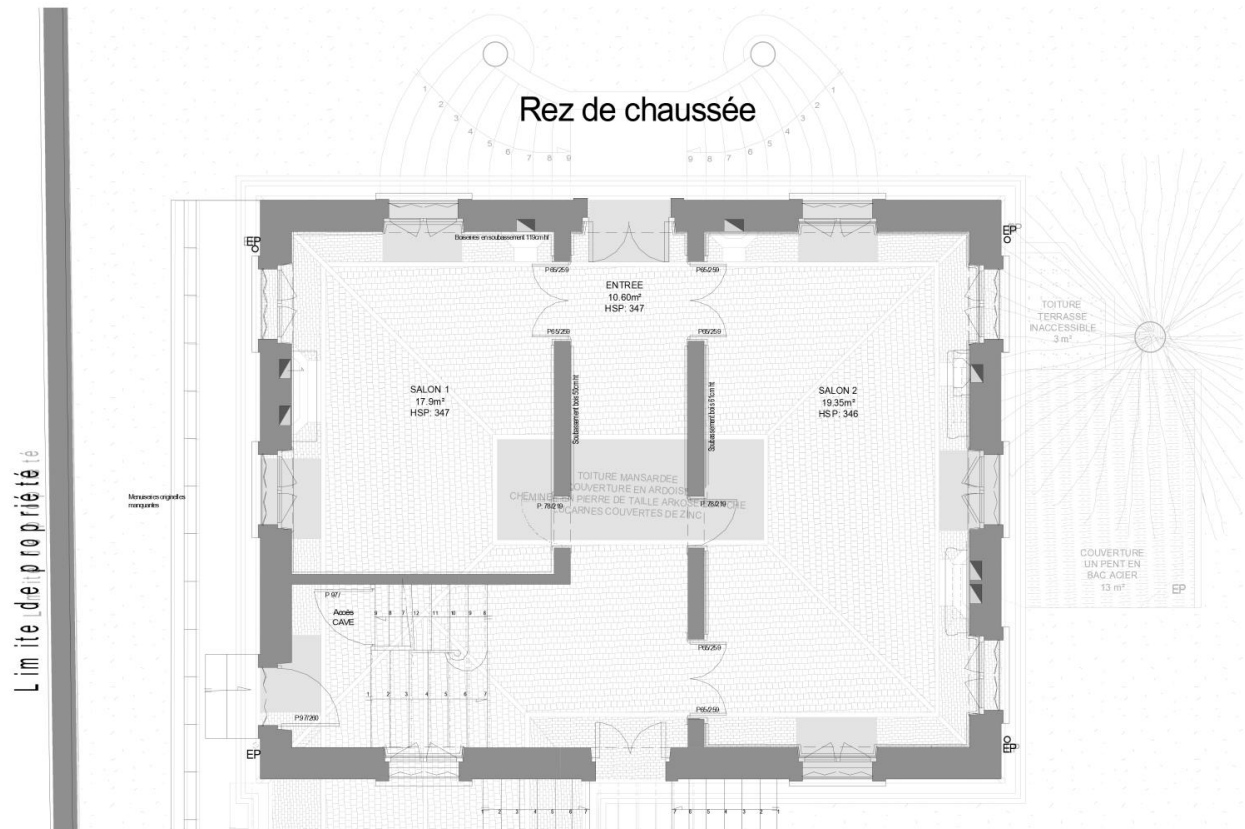
Date de prise de vue : 2023

© Archives communales de Clermont-Ferrand

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



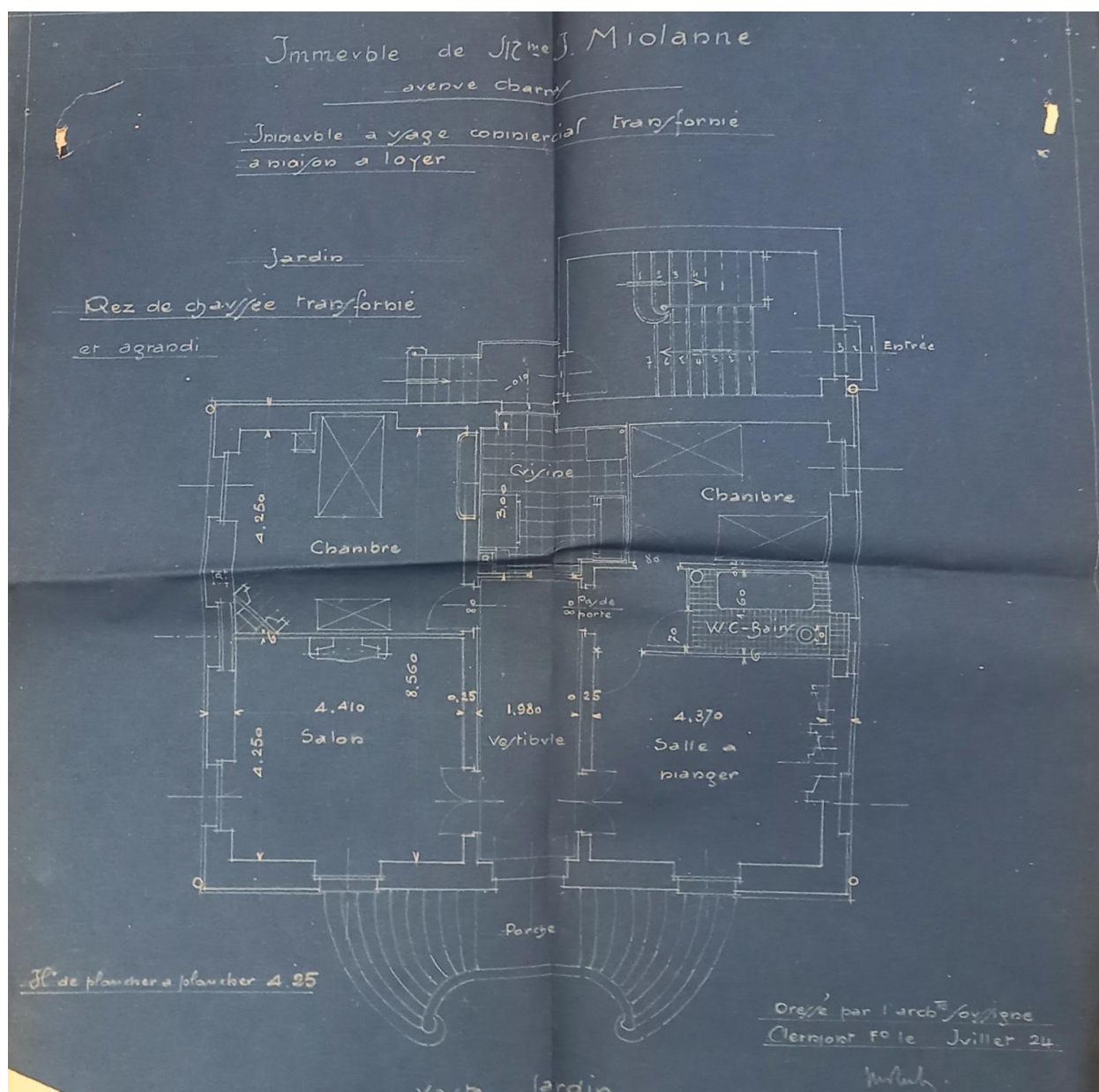
Restitution de l'état avant transformation de 1924, rez-de-chaussée

IVR84_20246300189NUD

Auteur de l'illustration : Elodie Agenis

© Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan du projet 1924, rez-de-chaussée, 23 avenue Charras

Référence du document reproduit :

- **AC Clermont-Ferrand, O216 1688 16A, modification intérieure immeuble 23 avenue Charras, 1924**
AC Clermont-Ferrand, série O216, n°1688 16A, modification intérieure immeuble 23 avenue Charras, 1924
AC Clermont-Ferrand : O216 1688 16A

IVR84_20246300053NUCA

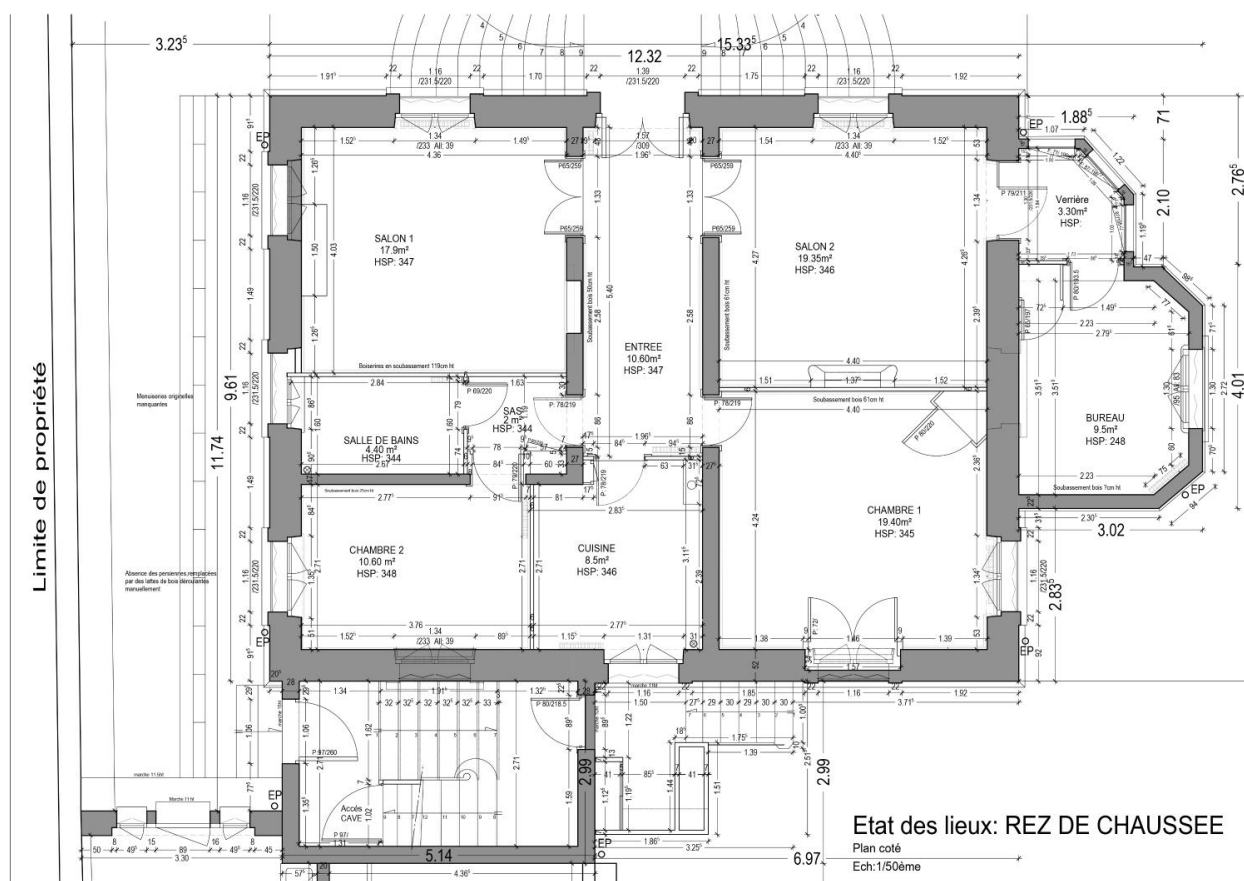
Auteur de l'illustration (reproduction) : Félicie Fougère

Auteur du document reproduit : Marcel Rabany

Date de prise de vue : 2023

© Archives communales de Clermont-Ferrand

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan du rez-de-chaussée, état des lieux 2006

IVR84_20246300185NUD

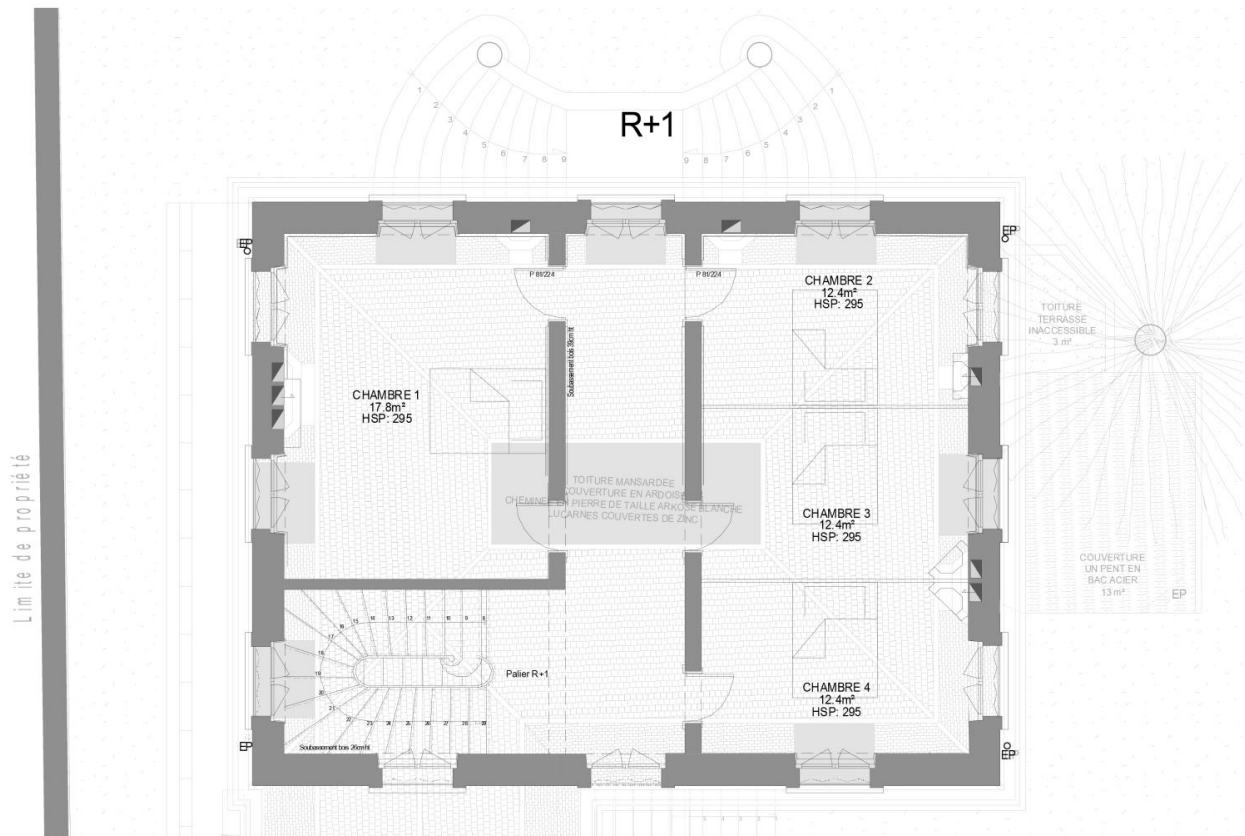
Auteur de l'illustration : Elodie Agenis

© Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



IVR84_20246300182NUDA
Auteur de l'illustration : Elodie Agenis
© Collection particulière
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



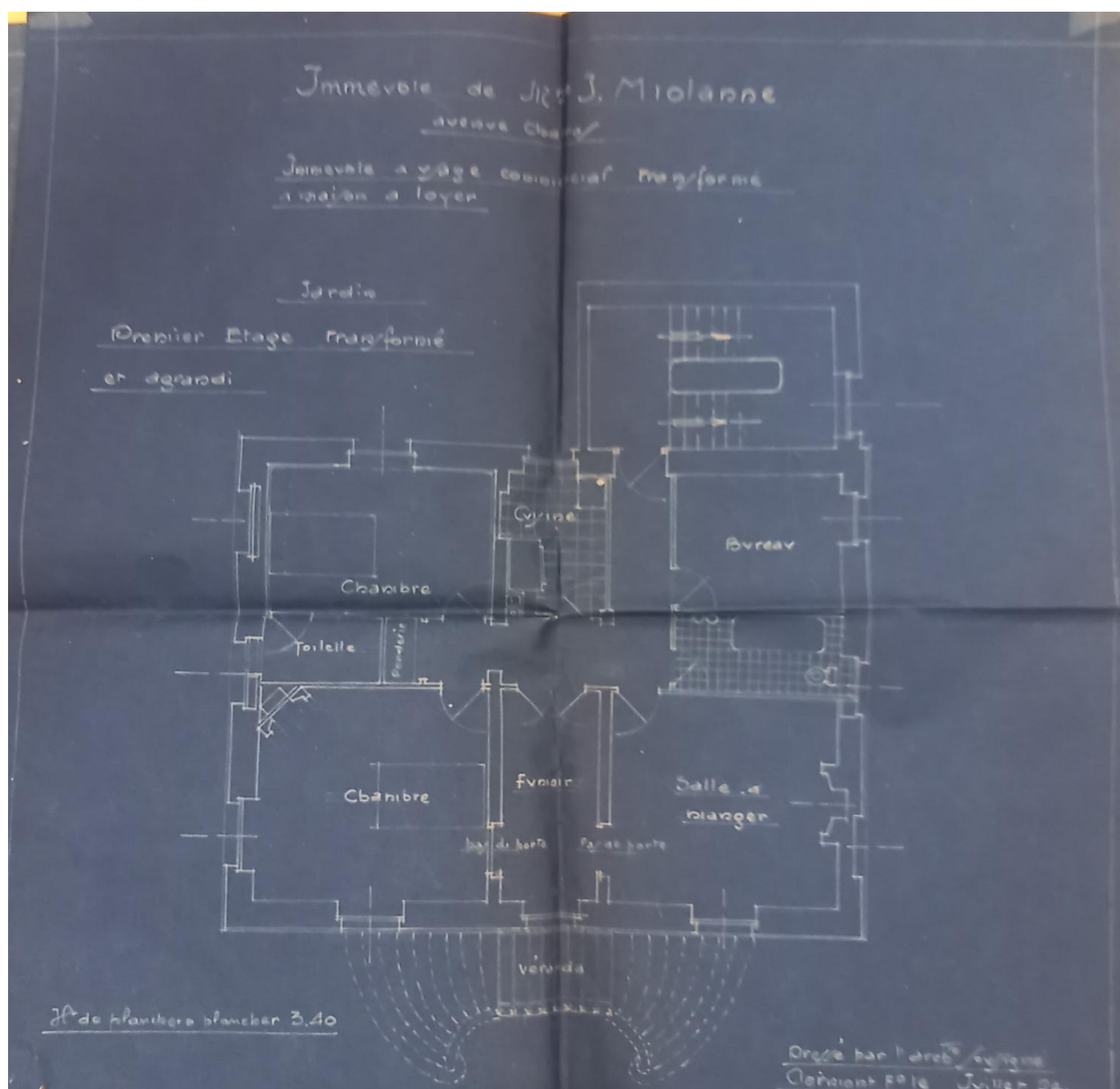
Restitution de l'état avant transformation de 1924, premier étage

IVR84_20246300186NUD

Auteur de l'illustration : Elodie Agenis

© Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan du projet 1924, premier étage

Référence du document reproduit :

- **AC Clermont-Ferrand, O216 1688 16A, modification intérieure immeuble 23 avenue Charras, 1924**
AC Clermont-Ferrand, série O216, n°1688 16A, modification intérieure immeuble 23 avenue Charras, 1924
AC Clermont-Ferrand : O216 1688 16A

IVR84_20246300055NUCA

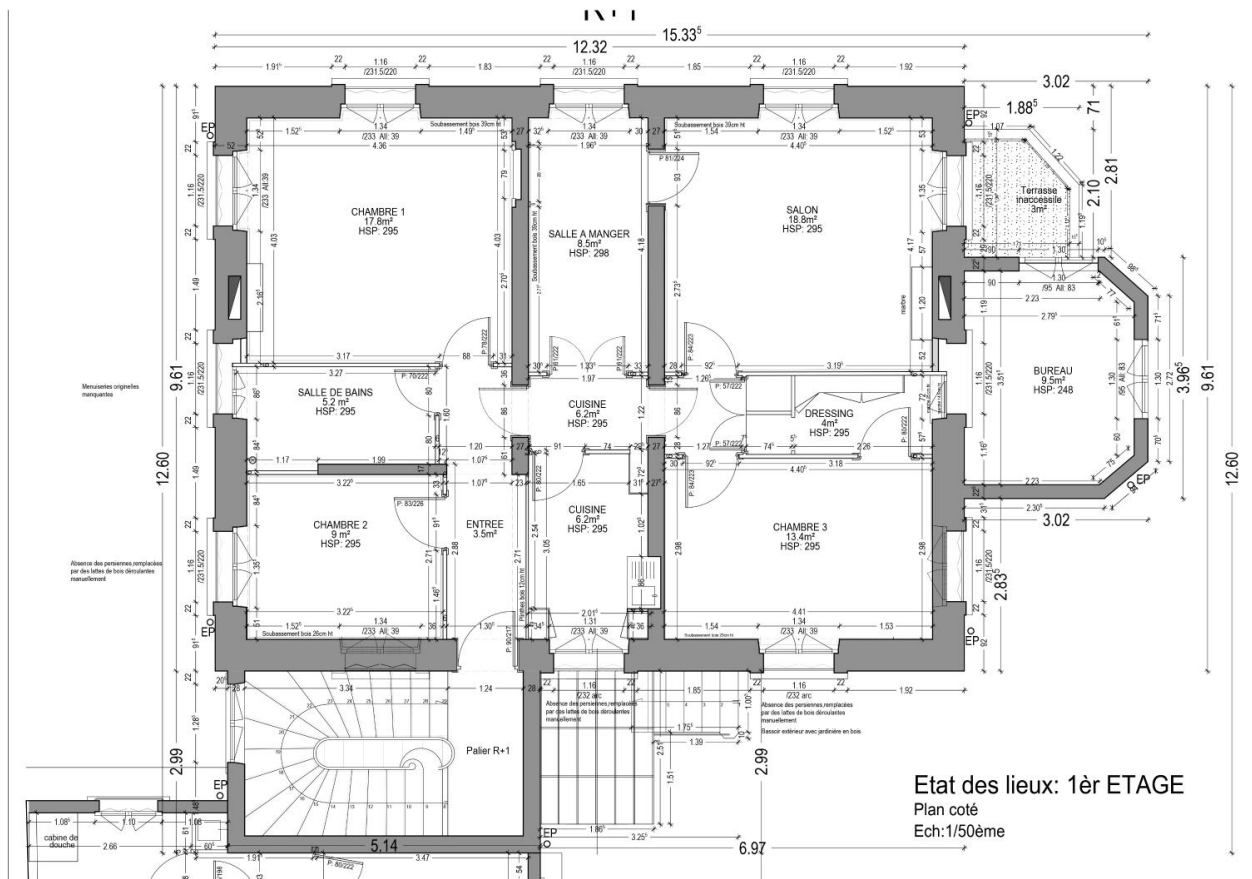
Auteur de l'illustration (reproduction) : Félicie Fougère

Auteur du document reproduit : Marcel Rabany

Date de prise de vue : 2023

© Archives communales de Clermont-Ferrand

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



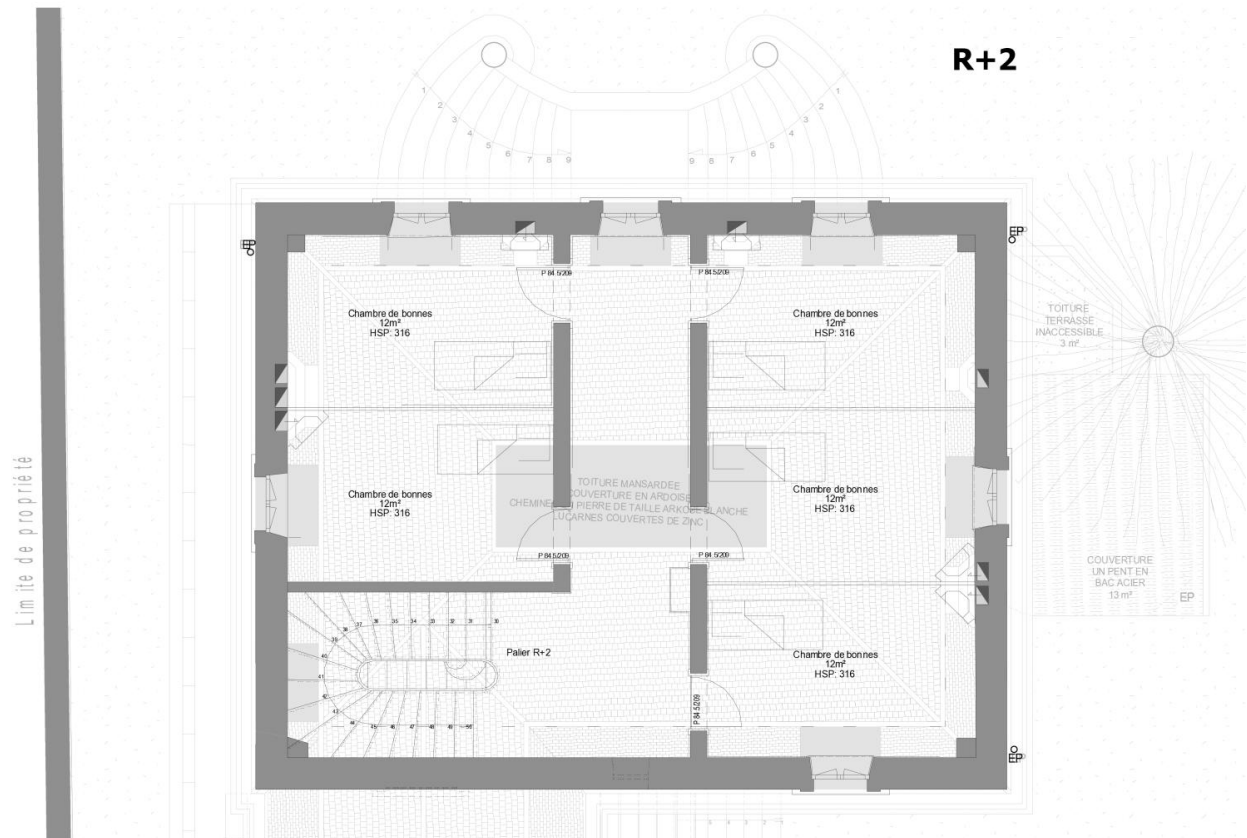
Plan du premier étage, état des lieux 2006

IVR84_20246300184NUD

Auteur de l'illustration : Elodie Agenis

© Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



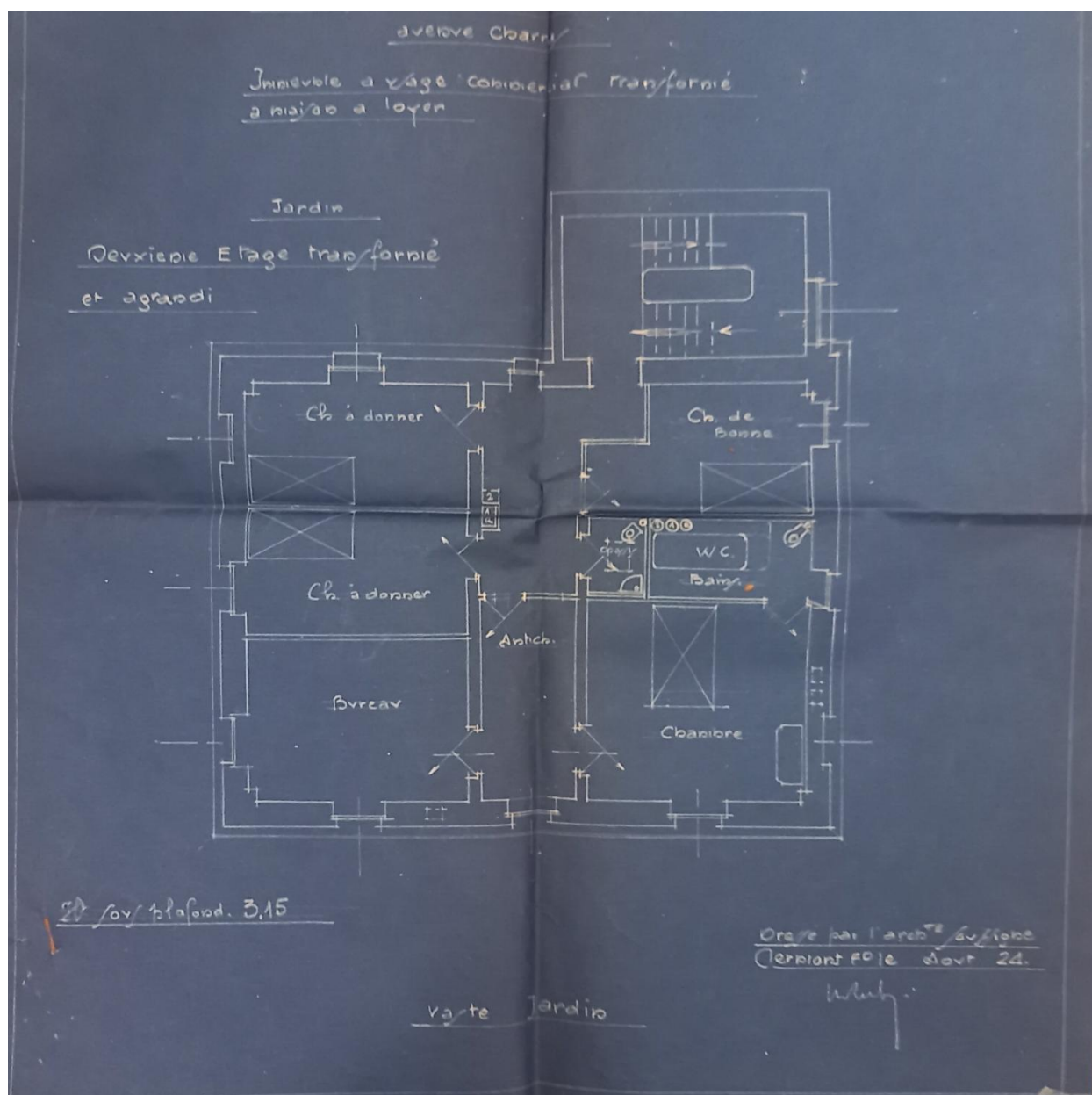
Restitution de l'état avant transformation de 1924, combles

IVR84_20246300187NUD

Auteur de l'illustration : Elodie Agenis

© Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan du projet 1924, combles, 23 avenue Charras

Référence du document reproduit :

- **AC Clermont-Ferrand, O216 1688 16A, modification intérieure immeuble 23 avenue Charras, 1924**
AC Clermont-Ferrand, série O216, n°1688 16A, modification intérieure immeuble 23 avenue Charras, 1924
AC Clermont-Ferrand : O216 1688 16A

IVR84_20246300054NUCA

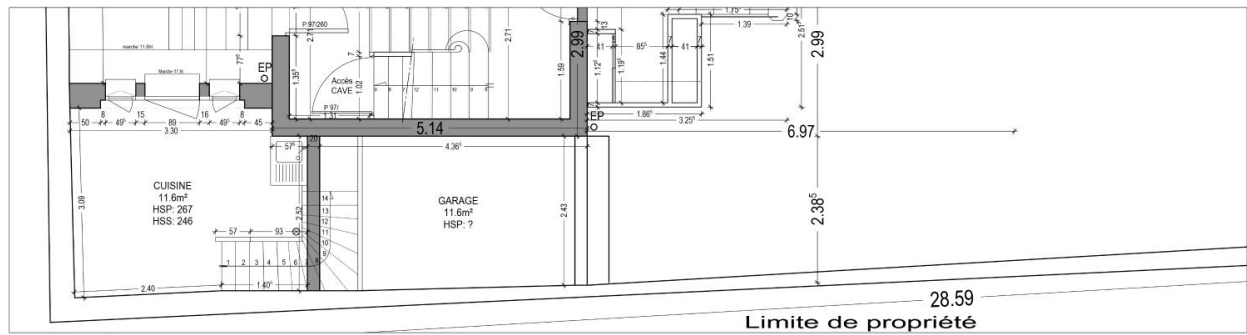
Auteur de l'illustration (reproduction) : Félicie Fougère

Auteur du document reproduit : Marcel Rabany

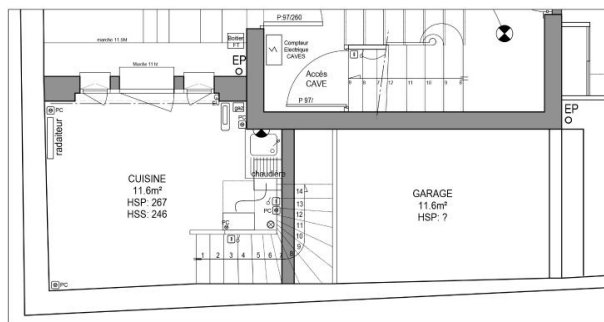
Date de prise de vue : 2023

© Archives communales de Clermont-Ferrand

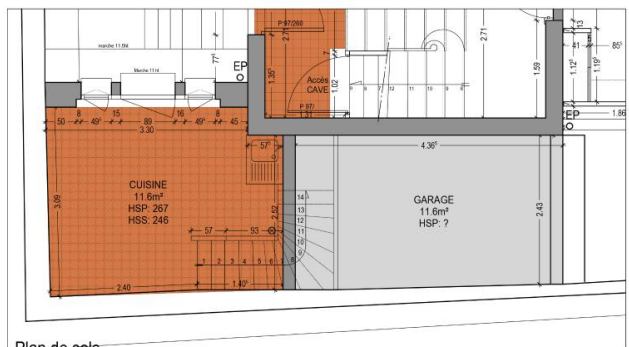
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan coté
 Ech:1/50ème



Plan électricité
 Ech:1/50ème



Plan de sols
 Ech:1/50ème

Etat des lieux: petite maison RDC

Etat des lieux, maison accolée

IVR84_20246300183NUDA

Auteur de l'illustration : Elodie Agenis

© Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

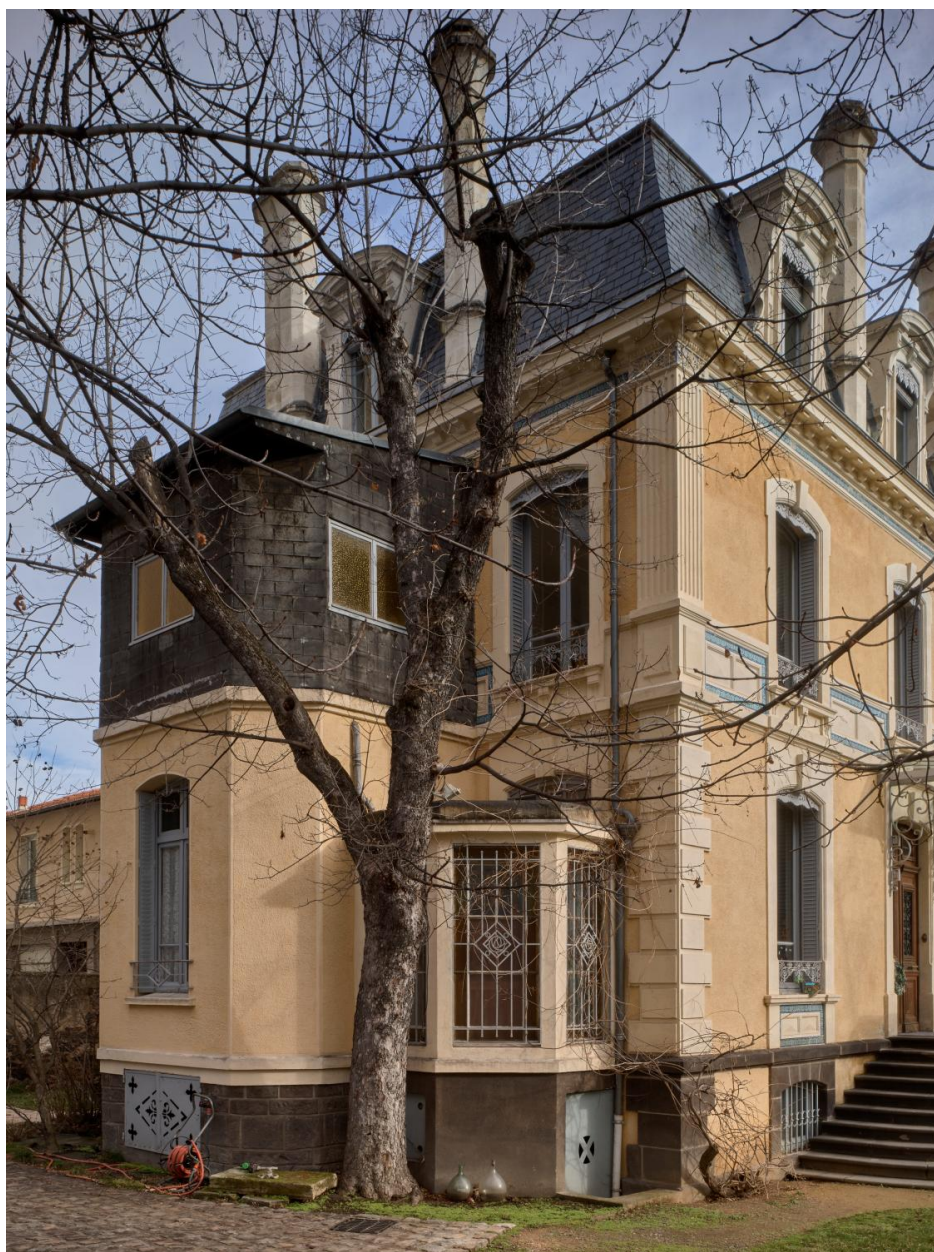


Elévation principale sur l'avenue Charras

IVR84_20246300161NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Elévation latérale sur l'avenue d'Italie

IVR84_20246300162NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Angle des élévations

IVR84_20246300163NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Elévation postérieure, accès à l'escalier

IVR84_20246300164NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Elévation aveugle du n°21 avenue d'Italie en surplomb du jardin du n°23 avenue Charras

Référence du document reproduit :

- **AC Clermont-Ferrand, O216 1688 16A, modification intérieure immeuble 23 avenue Charras, 1924**
AC Clermont-Ferrand, série O216, n°1688 16A, modification intérieure immeuble 23 avenue Charras, 1924
AC Clermont-Ferrand : O216 1688 16A

IVR84_20236300291NUC4A

Auteur de l'illustration : Félicie Fougère

Date de prise de vue : 2023

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Elévation principale sur l'avenue Charras

IVR84_20246300045NUCA

Auteur de l'illustration : Félicie Fougère

Date de prise de vue : 2023

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Portail sur l'avenue d'Italie

IVR84_20246300097NUCA

Auteur de l'illustration : Félicie Fougère

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Clôture du jardin du 23 avenue Charras, angle de la "villa Giraudon" en arrière-plan

IVR84_20246300044NUCA

Auteur de l'illustration : Félicie Fougère

Date de prise de vue : 2023

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Perron en pierre de Volvic

IVR84_20246300102NUCA

Auteur de l'illustration : Félicie Fougère

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Décor du garde-corps

IVR84_20246300099NUCA

Auteur de l'illustration : Félicie Fougère

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Terre cuite vernissée

IVR84_20246300098NUCA

Auteur de l'illustration : Félicie Fougère

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

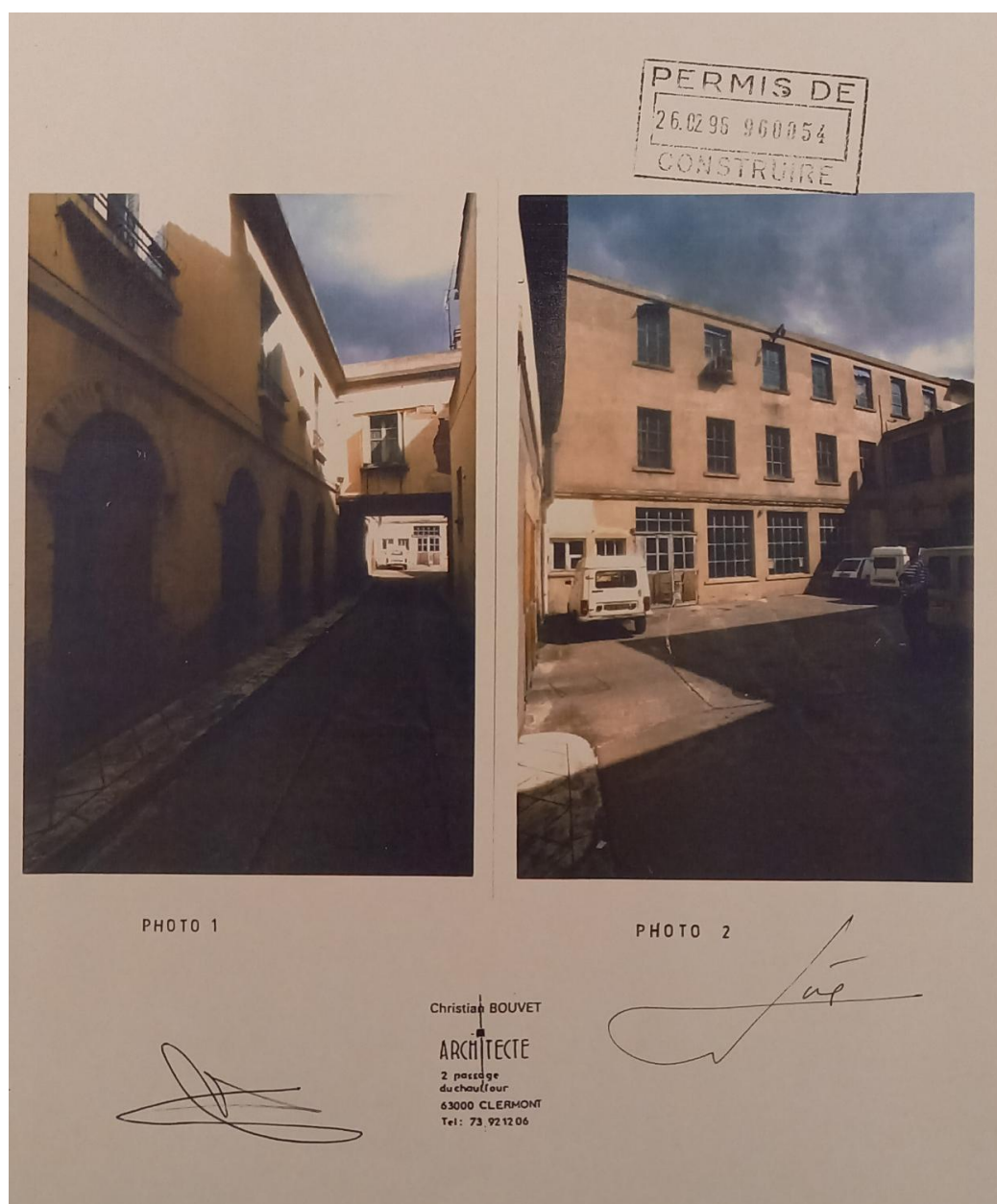


vue des n°34 et 36 avenue d'Italie

IVR84_20236300250NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Cour en coeur de parcelle, 17 bis avenue d'Italie

Référence du document reproduit :

- **AC Clermont-Ferrand, PC 063 113 96 Y 0054 Permis de construire aménagement d'un bâtiment 17bis avenue d'Italie, 1996**
AC Clermont-Ferrand, PC 063 113 96 Y 0054, Permis de construire aménagement d'un bâtiment (10 logements et bureaux) 17bis avenue d'Italie, 1996
AC Clermont-Ferrand : PC 063 113 96 Y 0054

IVR84_20246300145NUCA

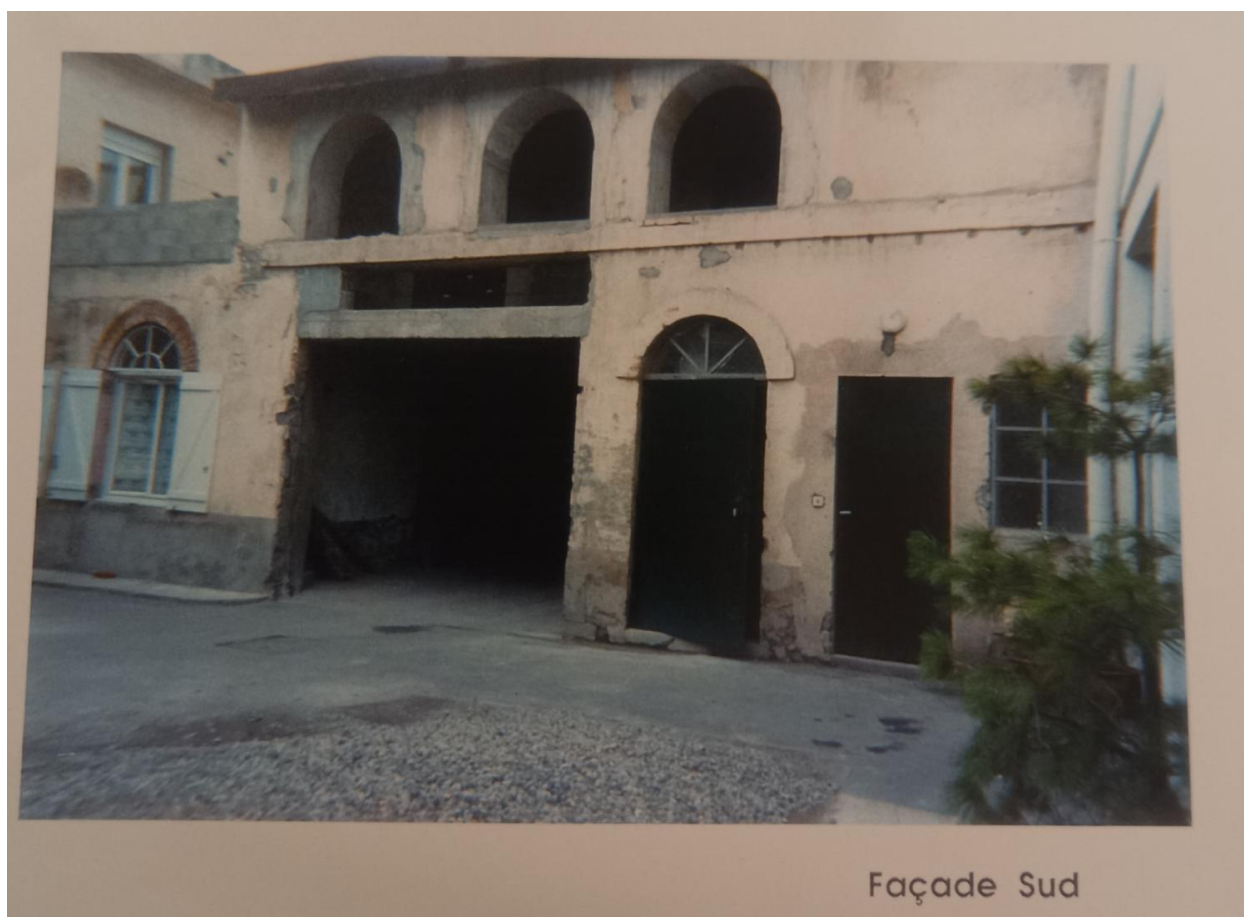
Auteur de l'illustration (reproduction) : Félicie Fougère

Auteur du document reproduit : Christian Bouvet

Date de prise de vue : 2023

© Archives communales de Clermont-Ferrand

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation sur cour, 17 bis avenue d'Italie

Référence du document reproduit :

- **AC Clermont-Ferrand, PC 063 113 96 Y 0054 Permis de construire aménagement d'un bâtiment 17bis avenue d'Italie, 1996**
AC Clermont-Ferrand, PC 063 113 96 Y 0054, Permis de construire aménagement d'un bâtiment (10 logements et bureaux) 17bis avenue d'Italie, 1996
AC Clermont-Ferrand : PC 063 113 96 Y 0054

IVR84_20246300146NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Félicie Fougère

Auteur du document reproduit : Christian Bouvet

Date de prise de vue : 2023

© Archives communales de Clermont-Ferrand

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation sur l'avenue Charras

IVR84_20246300030NUCA

Auteur de l'illustration : François-Nicolas L'Hardy

Date de prise de vue : 2023

© Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation du 17bis avenue d'Italie sur l'allée desservant la cour

IVR84_20246300038NUCA

Auteur de l'illustration : Félicie Fougère

Date de prise de vue : 2023

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Allée longeant le n°17 bis avenue d'Italie

IVR84_20246300120NUCA

Auteur de l'illustration : François-Nicolas L'Hardy

Date de prise de vue : 2023

Fonds privés

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation sur cour, 17 bis avenue d'Italie

IVR84_20246300122NUCA

Auteur de l'illustration : François-Nicolas L'Hardy

Date de prise de vue : 2023

Fonds privés

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation