



Auvergne, Allier
Moulins
cathédrale Notre-Dame

chape, chasuble, dalmatique, étole, voile de calice, voile huméral, grémial : ornement blanc n°3

Références du dossier

Numéro de dossier : IM03000583

Date de l'enquête initiale : 2016

Date(s) de rédaction : 2016

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chape, chasuble, dalmatique, étole, voile de calice, voile huméral, grémial

Précision sur la dénomination : ornement blanc

Compléments de localisation

Historique

Le tissu du fond de cet ornement remontant à la première moitié du 20e siècle est taillé dans un tissu à motifs d'oiseaux affrontés autour de l'arbre de vie dont on retrouve des exemples à Jozerand : [IM63003940](#), Bergonne : [IM63003706](#), Saint-Sandoux : [IM63003644](#), Saint-Martin-des-Olmes : [IM63004100](#), Domérat : [IM03000474](#), Bourbon l'Archambault : [IM03000482](#), Jenzat : [IM03000549](#). Hors région ce modèle a été étudié à Nîmes et dans la Manche. Il est inspiré des études des archéologues du 19e siècle, proche du tissu de la chasuble de Saint-Bernard de Clairvaux du couvent de Brauweiler (Allemagne) publié par le Chanoine Bock en 1866.

Période(s) principale(s) : 1ère moitié 20e siècle

Description

Le tissu de fond est un damas à fond satin endroit et décor satin envers. Les orfrois sont en velours coupé simple corps et taffetas, en applique, brodés, et de galons de filé tressé. Sur le chaperon, cousu à la romaine sous l'orfrois formant col, est une broderie, rapportée, brodée au passé sur fond de filé en couchure, ornée de verroterie (mors de la chape du Christ, auréole, croix de l'auréole).

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie (trame) : damas, velours coupé, taffetas ; soie (chaîne)

Mesures : h : 111 (= chape)h : 118 (= chasuble)h : 115 (= chasuble)h : 109 (= dalmatique)la : 134 (= dalmatique)h : 52,5 (= voile de calice)la : 52,5 (= voile de calice)h : 113 (= étole)la : 9,5 (= étole)l : 267 (= voile huméral)la : 66,5 (= voile huméral)h : 83 (= grémial)la : 75 (= grémial)

Représentations :

oiseau, vigne, raisin, l'arbre de vie, Christ

Le tissu de fond, en damas ton sur ton, est orné d'un réseau de médaillons circulaires où s'inscrivent deux oiseaux affrontés de part et d'autre de l'arbre de vie. Sur le chaperon est brodé le Christ bénissant portant le Livre ouvert où se lit une inscription.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie (brodé, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Inscription brodée sur le Livre présenté par le Christ sur le chaperon : EGO/SUM/VITIS/VERA (Je suis la vraie vigne... Jean 15.1 et 15.5).

Statut, intérêt et protection

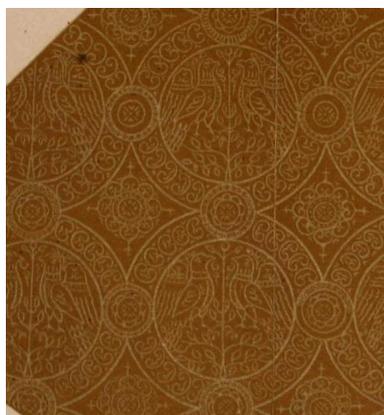
Statut de la propriété : propriété de l'Etat (?)

Références documentaires

Bibliographie

- **Geschichte der liturgischen. 1866**
BOCK, Franz. **Geschichte der liturgischen : Gewänder des Mittelalters**. Henry & Cohen, 1859-1871. Vol. 2, 1866
246-247 Taff. XXXII
- **Nîmes en joie. 2012**
Languedoc-Roussillon. Inventaire général du patrimoine culturel. **Nîmes en joie, églises en soie** / [Service de l'Inventaire régional du patrimoine culturel de la Région Languedoc-Roussillon] ; auteur, Josiane Pagnon, Florence Valantin ; photographe, Marc Kérignard ; carte et mise en page, Véronique Marzo-Marill. Lyon : Lieux dits, [2012]. 1 vol. 124 p. (Focus Patrimoine ; 1)
p. 102-103
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Clermont
- **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées. 2021**
Auvergne-Rhône-Alpes. Service régional de l'inventaire général du patrimoine culturel. **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées** /dir. par Delphine Renault, Félicie Fougère ; textes, recherches Maryse Durin-Tercelin ; photographies Christian Parisey ; dessins cartes Guylaine Beauparland-Dupuy ; documentation Sandrine Moulin. Lyon : Lieux-Dits, 2021. 224 p.
Fig 267, p. 188-189

Illustrations



Vue de détail du relevé de la chasuble de saint Bernard ayant servi de modèle à ce tissu.



Vue générale du relevé de la chasuble de saint Bernard ayant servi de modèle à ce tissu.
IVR84_20160300003NUC



Vue de détail du tissu du fond

IVR84_20160300004NUC

Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300315NUC4A



Vue générale du devant de la chape
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300313NUC4A



Vue générale du dos de la chape
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300314NUC4A



Vue générale du devant de la chasuble
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300389NUC4A



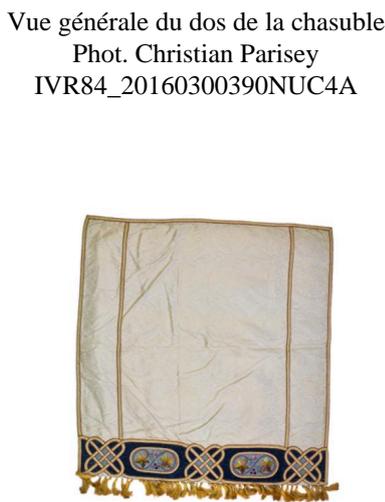
Vue générale du dos de la chasuble
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300390NUC4A



Vue du devant de la dalmatique
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300388NUC4A



Vue du dos de la dalmatique
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300387NUC4A



Vue générale du grémial
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300391NUC4A



Vue générale du voile huméral replié
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300393NUC4A



Vue générale de l'étole
et du voile de calice
Phot. Christian Parisey

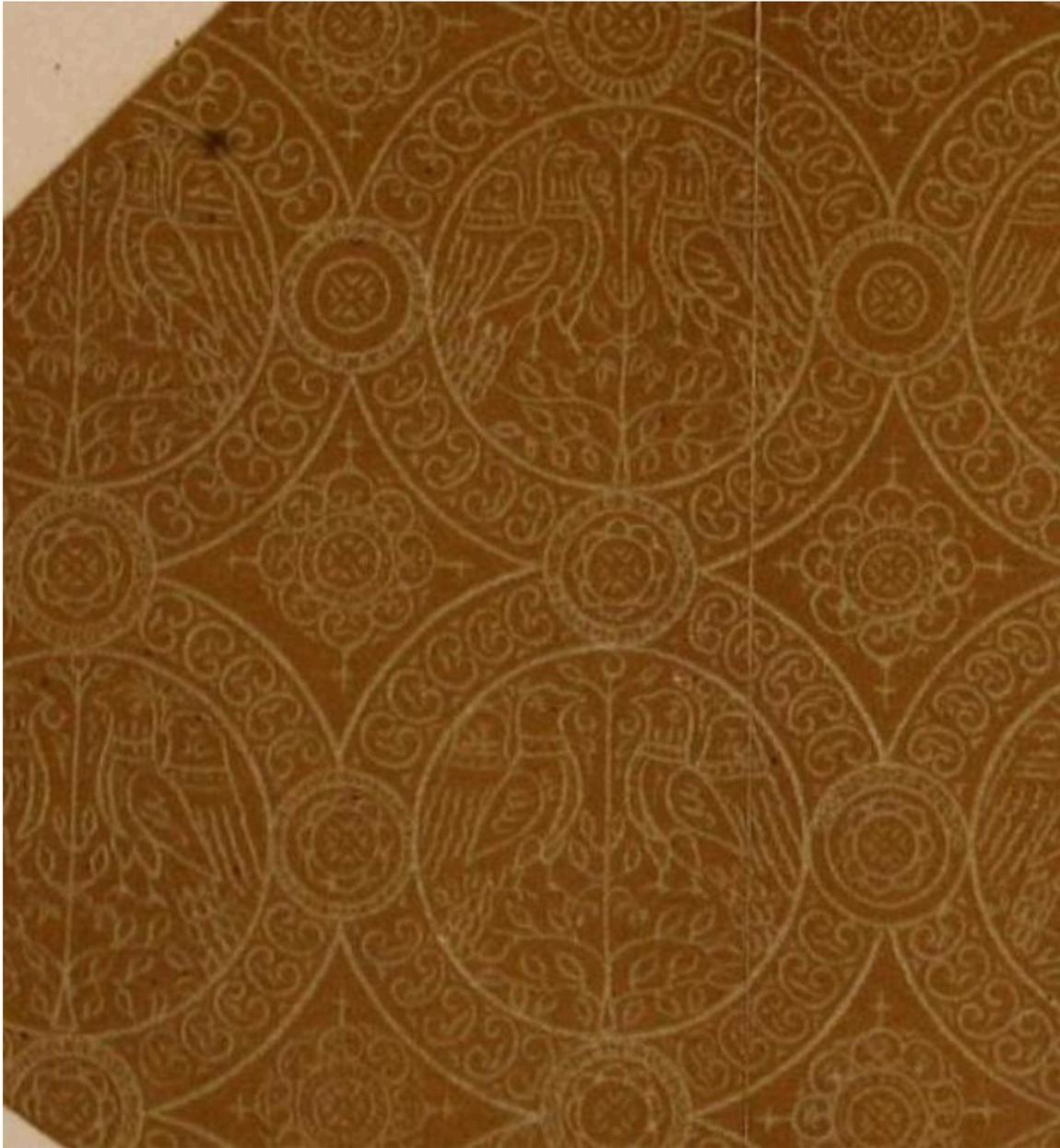
IVR84_20160300392NUC4A

Dossiers liés

Édifice : cathédrale Notre-Dame (IA03000486) Auvergne, Allier, Moulins,

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue de détail du relevé de la chasuble de saint Bernard ayant servi demodèle à ce tissu.

Référence du document reproduit :

- **Geschichte der liturgischen. 1866**
BOCK, Franz. **Geschichte der liturgischen : Gewänder des Mittelalters.** Henry & Cohen, 1859-1871. Vol. 2, 1866

IVR84_20160300004NUC

© Droits réservés

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale du relevé de la chasuble de saint Bernard ayant servi de modèle à ce tissu.

Référence du document reproduit :

- **Geschichte der liturgischen. 1866**
BOCK, Franz. **Geschichte der liturgischen : Gewänder des Mittelalters.** Henry & Cohen, 1859-1871. Vol. 2, 1866

IVR84_20160300003NUC

© Droits réservés

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de détail du tissu du fond

IVR84_20160300315NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale du devant de la chape

IVR84_20160300313NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale du dos de la chape

IVR84_20160300314NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale du devant de la chasuble

IVR84_20160300389NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale du dos de la chasuble

IVR84_20160300390NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du devant de la dalmatique

IVR84_20160300388NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du dos de la dalmatique

IVR84_20160300387NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale du grémial

IVR84_20160300391NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale du voile huméral replié

IVR84_20160300393NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale de l'étole et du voile de calice

IVR84_20160300392NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation