Rhône-Alpes, Loire
Montbrison

Verrière à grands personnages : histoire de saint Jean Baptiste (baie 9)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM42001567
Date de l'enquête initiale : 2004
Date(s) de rédaction : 2009
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière à grands personnages

Compléments de localisation

Emplacement dans l'édifice : chapelle 8

Historique

La chapelle est éclairée, au nord, par une baie contemporaine de sa construction. Elle avait été dotée d'une verrière datée de 1524, représentant des scènes de la vie de sainte Cécile (patronne de la chapelle), avec un donateur ecclésiastique agenouillé devant une image de la Vierge et présenté par saint Jacques, avec ses armoiries. Il s'agirait du fondateur de la chapelle, Jacques Robertet, évêque d'Albi ; La Mure attribue la réalisation du vitrail à son frère Florimond, trésorier de France, mais celui-ci est mort en 1522. Il restait des débris de ce vitrail en 1847, en particulier la scène du mariage de sainte Cécile. Il a été remplacé en 1856 par un vitrail de Charles-Laurent Maréchal de Metz, qui lui valut une médaille d´or à l'exposition universelle de 1855 (ou 1867 ?) et la rosette d´officier de la légion d´honneur. Rey donne le nom du commanditaire de la verrière, son oncle, M. Lavague.

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle
Dates : 1856
Auteur(s) de l'oeuvre : Charles-Laurent Maréchal (peintre-verrier)
Lieu d'exécution : Lorraine, 57, Metz

Description

Verrière constituée d'une baie en arc brisé à trois lancettes trilobées et jours de réseau en forme de gouttes et de losanges à faces concaves. Pas de bordure. Composition du décor : les personnages sont placés dans une architecture décorative néogothique très découpée (soubassement, dais à pinacles et clefs pendantes) qui se détache sur un fond rouge. Derrière cette architecture la scène se déploie devant un fond turquoise, bordé de rideaux drapés sur les côtés. Un soin tout particulier est apporté à la représentation des matériaux (tissus, broderies, bijoux...) et du modelé.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Eléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 3, polylobé ; jour de réseau

Matériaux : verre translucide polychrome, grisaille sur verre, jaune d'argent

Mesures :

Dimensions non prises.

Représentations :
élément d'architecture
saint Jean Baptiste
Hérode
Hérodiade
Salomé
lyre

La scène représentée montre saint Jean Baptiste (vêtu de la mélote, portant un bâton terminé par une croix sur lequel s'enroule un phylactère), dans la lancette centrale, comparaissant devant Hérode, assis dans la lancette de gauche, assisté de sa femme Hérodiade. Dans la lancette de droite, Salomé saisit une lyre (ou un psaltérion) ; derrière elle apparaît un personnage masculin menaçant. Dans les jours de réseau sont figurés des anges en prière, tournés vers le jour le plus haut où est figurée la tête de Jean Baptiste coupée dans un plateau ; les deux anges du centre sont tournés vers le saint Jean Baptiste du registre inférieur. L'un des anges tient le bâton entouré du phylactère du saint.

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'oeuvre), inscription concernant l'iconographie (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

La signature ML (L en exposant) est peinte en grisaille aux pieds de saint Jean Baptiste. Inscription sur le nimbe du saint : SANCTUS . JOANNES . BAP. Inscription sir son phylactère : NON LICET TIBI HABERE UXOREM FRATRIS TUI. Inscription sur le phylactère dans le jour de réseau : VIRGO ARBOR FACIEN... RACTUM...

État de conservation

grillage de protection , altération ponctuelle

Les plaques de verre présentent de nombreuses fentes non réparées. La grisaille est altérée par endroits (disparition des parties peintes et oxydation ou encrassement du support environnant).

Statut, intérêt et protection

A proposer à la protection MH ?

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de la commune

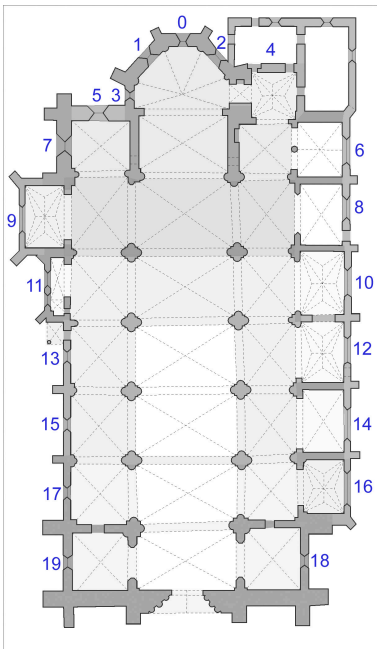
Références documentaires

Bibliographie

- **RENON, F. (Dom). Chronique de Notre-Dame d'Espérance. 1847.**
  RENON, François (Dom). **Chronique de Notre-Dame d'Espérance de Montbrison, ou étude historique et archéologique sur cette église, depuis son origine (1212) jusqu'à nos jours.** Roanne : imprimerie de A. Farine, rue Royale, 1847
  p. 191

- **REY, Emile (Dr.). Monographie (...) de Notre-Dame d'Espérance de Montbrison. 1885.**
  REY, Emile (Dr.). **Monographie historique et descriptive de Notre-Dame d'Espérance de Montbrison**. Lyon : impr. Mongin-Rusand ; Montbrison : Lafond, 1885
  p. 40, 66-68

Illustrations



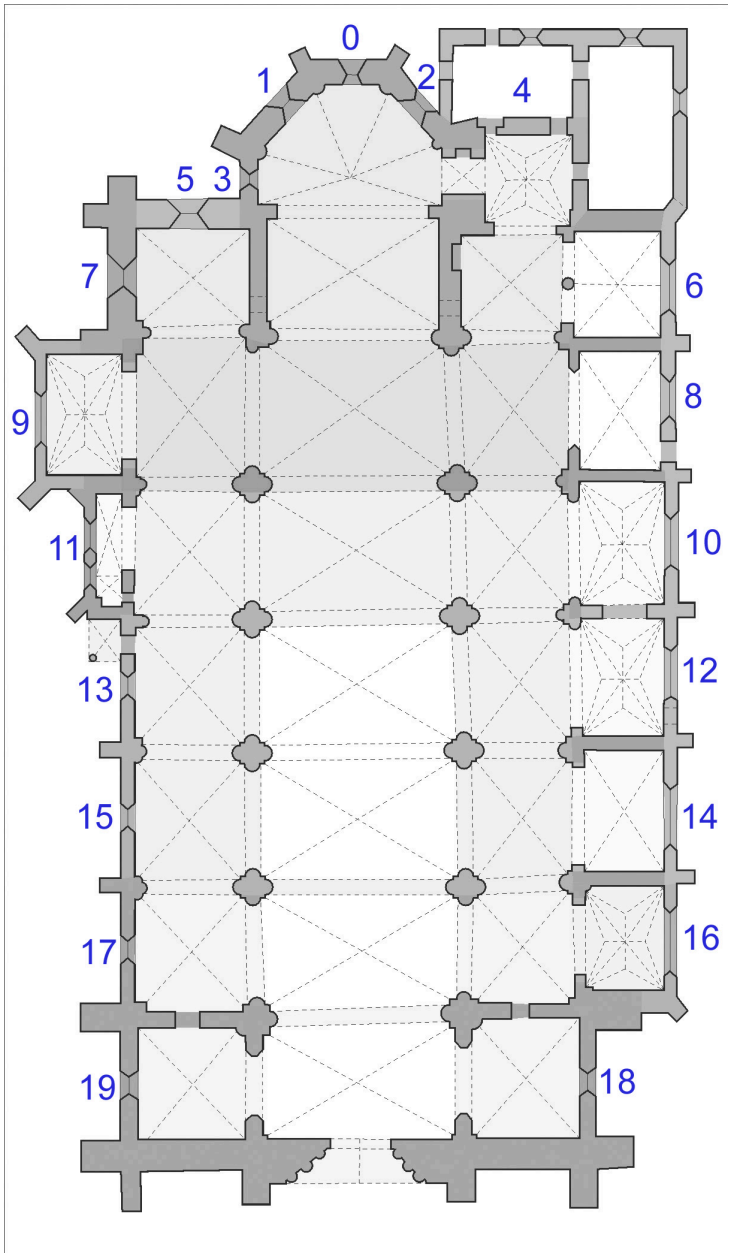
Plan de situation des verrières du 1er niveau.
Dess. Caroline Guibaud
IVR82_20104200242NUD

Vue d'ensemble.
Phot. Eric Dessert,
Phot. Didier Gourbin
IVR82_20044201760NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Caroline Guibaud, Thierry Monnet, Vincent Mermet
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Conseil général de la Loire



Plan de situation des verrières du 1er niveau.

IVR82_20104200242NUD
Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud
Technique de relevé : reprise de fond ;
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'ensemble.

IVR82_20044201760NUCA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert, Auteur de l'illustration : Didier Gourbin
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation