Rhône-Alpes, Ain
Jassans-Riottier
rue de la Mairie
Eglise paroissiale Notre-Dame-de-l'Assomption

verrières (12) (verrière à personnages) (baies 4 à 7, 10 à 12)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM01000275
Date de l'enquête initiale : 1992
Date(s) de rédaction : 1992
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière à personnages

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : chapelles de la Vierge et de saint Paul, collatéraux, chapelles des fonts baptismaux et du cure d'Ars

Historique

Verrières posées en 1864, exécutées dans l'atelier des peintres verriers lyonnais Sauris et Payet (inscription), par Joseph Payet, Jean-Baptiste Sauris étant décédé en 1859 ; une photographie de Benoît Poncet fut envoyée au peintre comme modèle du visage de saint Benoît, et probablement aussi celle de Claude Margerand, qui prête ses traits à saint Claude.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle
Dates : 1864
Auteur(s) de l'oeuvre : Joseph Payet (peintre-verrier)
Atelier ou école : Sauris et Payet (atelier)
Lieu d'exécution : Rhône-Alpes, 69, Lyon

Description

Verrières inscrites dans des baies en plein cintre d'une lancette pour les chapelles et à lancettes jumelées pour les collatéraux ; les verrières simples comportent 5 barlotières, les lancettes jumelées 6 ; il ne serait pas impossible que la technique de la photographie sur verre ait été utilisée pour les visages, modelés à la sanguine, de saint Benoît et de saint Claude

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Eléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 1, en plein cintre ; lancette, 2, en plein cintre

Matériaux : verre transparent (en plusieurs éléments) : laminé, découpé, émail sur verre, jaune d'argent, sanguine sur verre, gravé à l'acide, effet damasquiné ; plomb (réseau)

Mesures :
h = 420 ; la = 70

Représentations :
figure biblique : en pied ; mandorle£saint Paul ; Immaculée Conception
saint Claude : évêque, crosse, croix, tête : homme£saint Louis : roi, sceptre
saint Henri : roi, épée£saint Charles Borromée : archevêque
saint François de Sales : livre)£scène ; couché, lit, prière, apparition, sainte Philomène ; saint curé d'Ars
ornementation ; en buste, en médaillon, ornement à forme végétale, ornement à forme géométrique ; dais architectural, église, ange

figure biblique : en pied (Immaculée Conception : mandorle£saint Paul : épée, colonne£saint Jean-Baptiste : étendard £sainte Anne, Education de la Vierge)£figure : en pied (sainte Suzanne : épée, lys£saint Benoît : abbé, crosse, calice, corbeau, pain, tête ; saint Claude : évêque, crosse, croix, tête : homme£saint Louis : roi, sceptre ; saint Henri : roi, épée£saint Charles Borromée : archevêque ; saint François de Sales : livre)£scène (saint curé d'Ars : couché, lit, prière, apparition, sainte Philomène : en pied, flèche, ancre) ; ornementation (dais architectural, église, ange : en buste, en médaillon, ornement à forme végétale, ornement à forme géométrique : en bordure, en encadrement) § Hormis sainte Anne avec la Vierge et l'apparition de sainte Philomène au curé d'Ars, chaque lancette présente un seul personnage en pied occupant environ un tiers de la hauteur, les visages de saint Benoît et de saint Claude (baie 7) reproduisent les traits de Benoît Poncet, architecte commanditaire de l'église, et de Claude Margerand, maire de Jassans ; les figures bibliques, dans un cadre architectural, sont surmontées de façades d'église, un décor géométrique et végétal remplit les panneaux inférieurs et supérieurs, où s'inscrit un ange en médaillon (sauf baies 4 et 5).

Inscriptions & marques : marque d'atelier (peinte, sur l'oeuvre), inscription concernant l'iconographie (peinte, latin), inscription concernant le commanditaire (peinte)

Précisions et transcriptions :

marque : SAURIS & PAYET/ST JEAN NUMERO 68 A LYON (peinte sur baie 11) ; inscriptions : sous chaque figure, nom du personnage représenté, en latin, et nom du donateur dans un cartouche, sur le panneau inférieur

État de conservation

grillage de protection

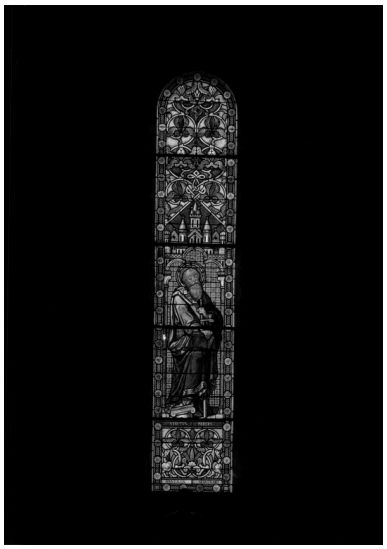
Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : inscrit au titre immeuble, 1996/02/01
Statut de la propriété : propriété de la commune

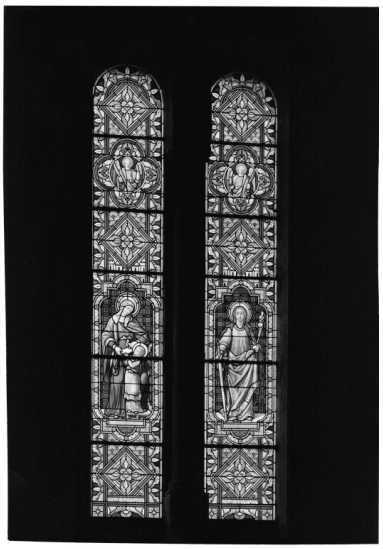
Liens web

- http://www.patrimoine.rhonealpes.fr/DOSSNUM/TREVOUX/im01000275/index.htm : http://www.patrimoine.rhonealpes.fr/DOSSNUM/TREVOUX/im01000275/index.htm

Illustrations

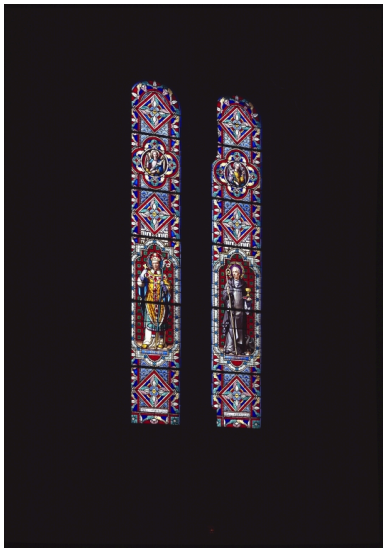


Baie 5 : saint Paul.
Phot. Alain Franchella
IVR82_19920100717P

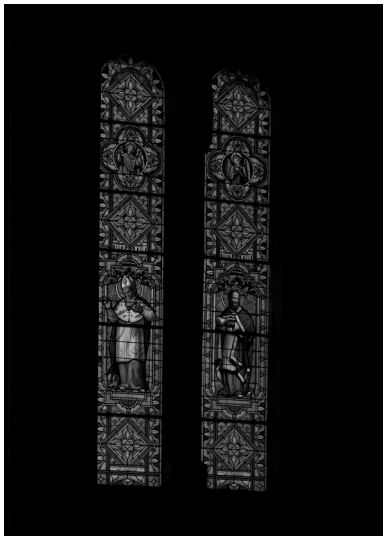


Baie 6 : sainte Anne, sainte Suzanne.
Phot. Alain Franchella
IVR82_19920100718P

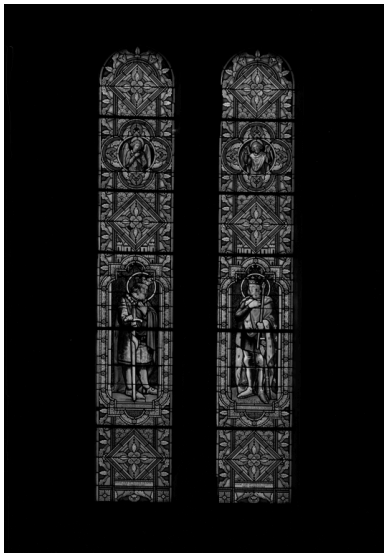
Baie 4 : Immaculée Conception.
Phot. Alain Franchella
IVR82_19920100716P



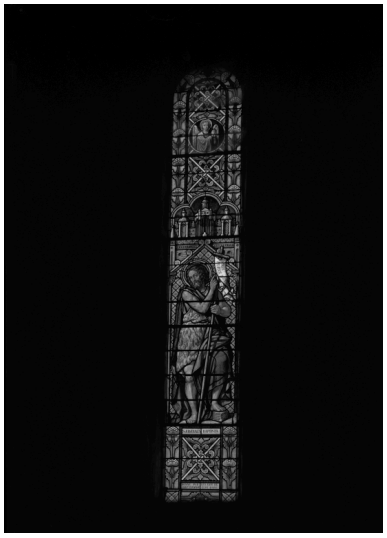
Baie 7 : saint Claude, saint Benoît, patrons de Benoît Poncet et de son fils Claude.
Phot. Alain Franchella
IVR82_19920100720PA



Baie 10 : saint Charles Borromée et saint François de Sales.
Phot. Alain Franchella
IVR82_19920100724P



Baie 11 : saint Louis et saint Henri.
Phot. Alain Franchella
IVR82_19920100725P



Baie 13 : saint Jean-Baptiste, dans la chapelle des fonts-baptismaux.
Phot. Alain Franchella
IVR82_19920100726P

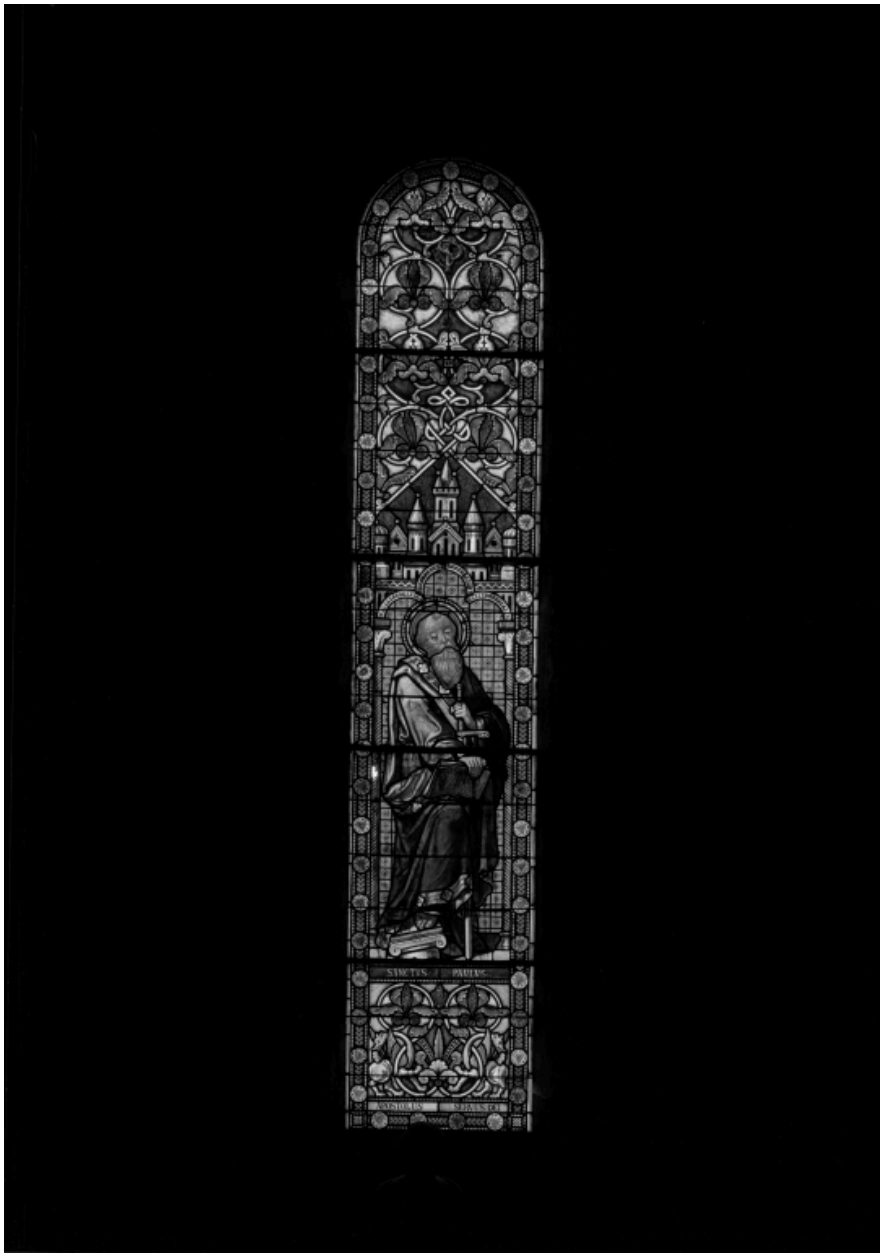
Dossiers liés

Édifice : Eglise paroissiale Notre-Dame-de-l'Assomption (IA01000037) Jassans-Riottier, rue de la Mairie, 2e église
Est partie constituante de : ensemble (verrières (12), verrières (4)) (IM01000274) Rhône-Alpes, Ain, Jassans-Riottier, rue de la Mairie

Auteur(s) du dossier : Geneviève Jourdan
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

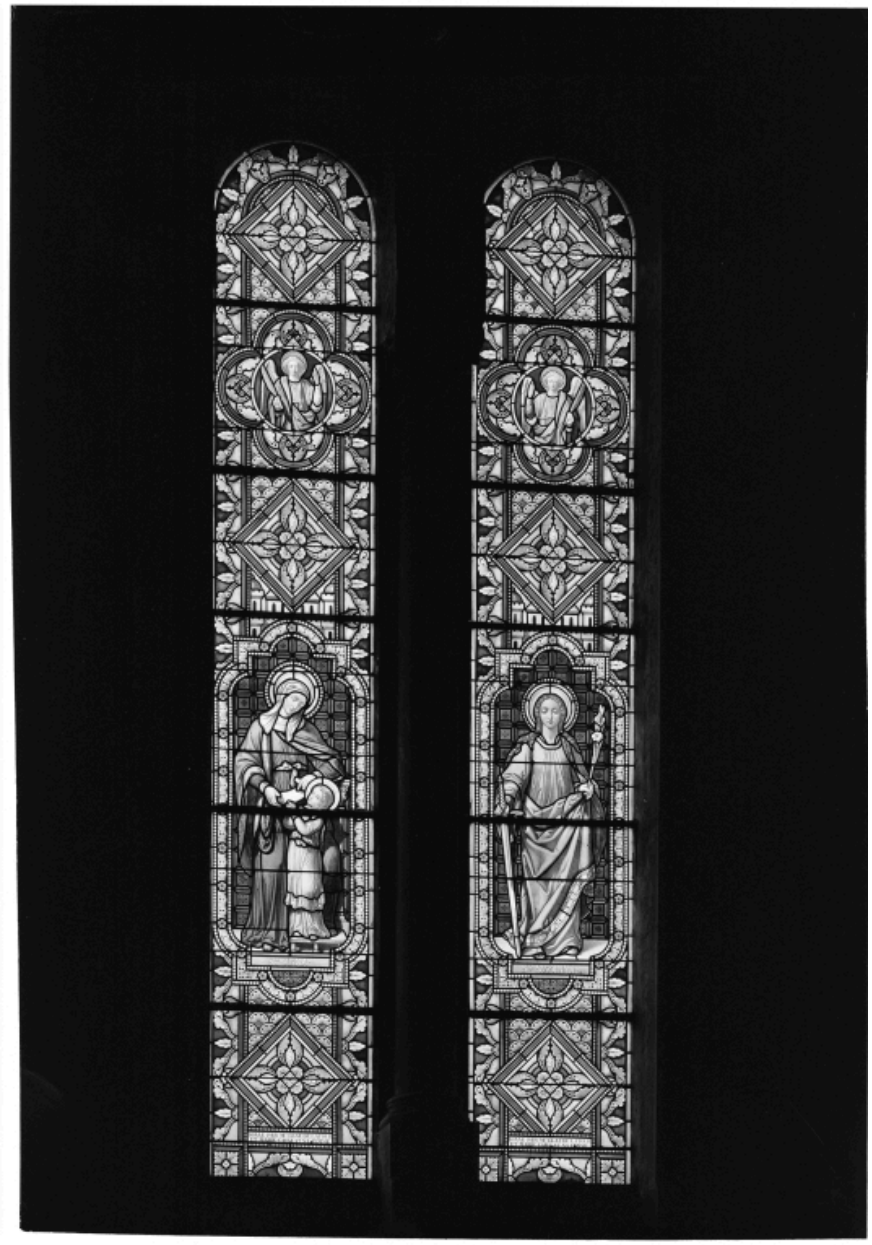
Baie 4 : Immaculée Conception.

IVR82_19920100716P
Auteur de l'illustration : Alain Franchella
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



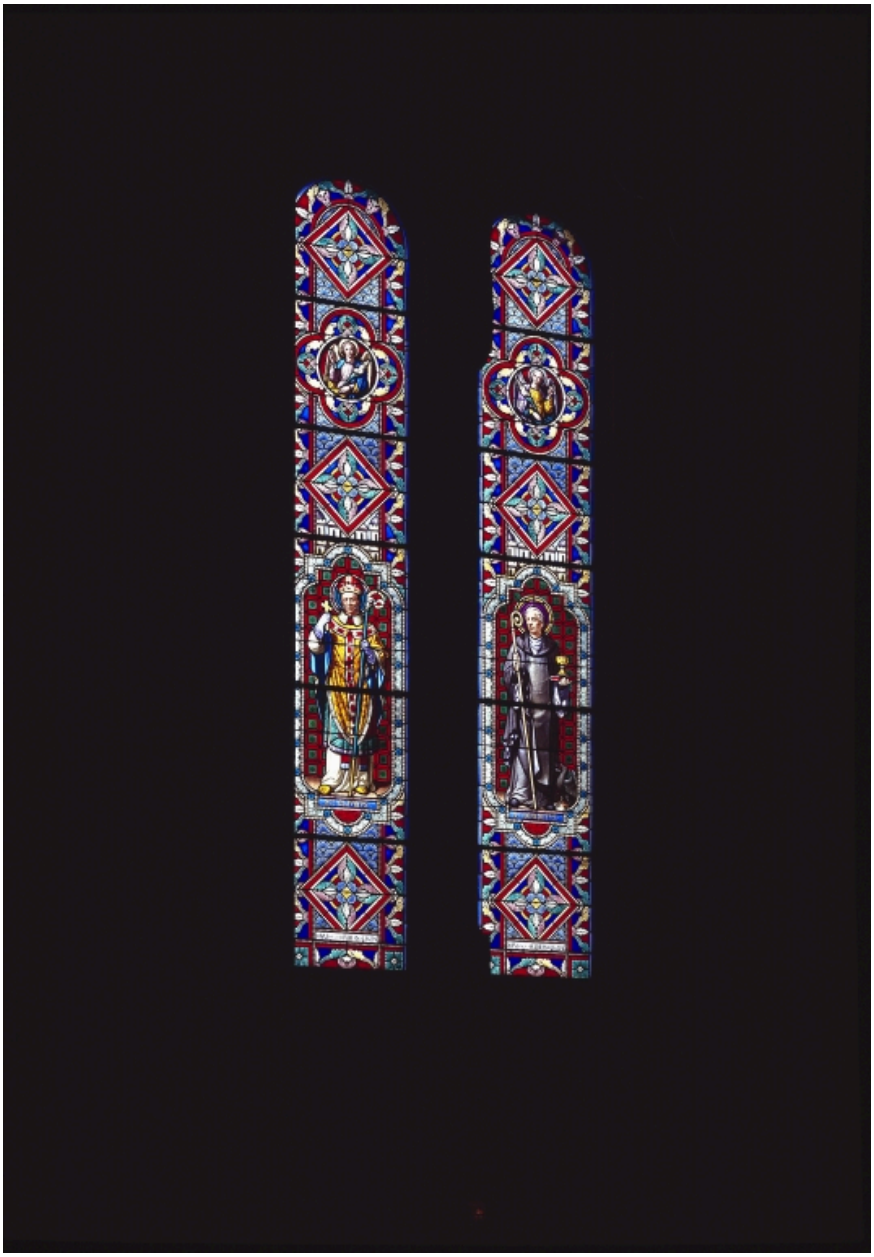
Baie 5 : saint Paul.

IVR82_19920100717P
Auteur de l'illustration : Alain Franchella
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



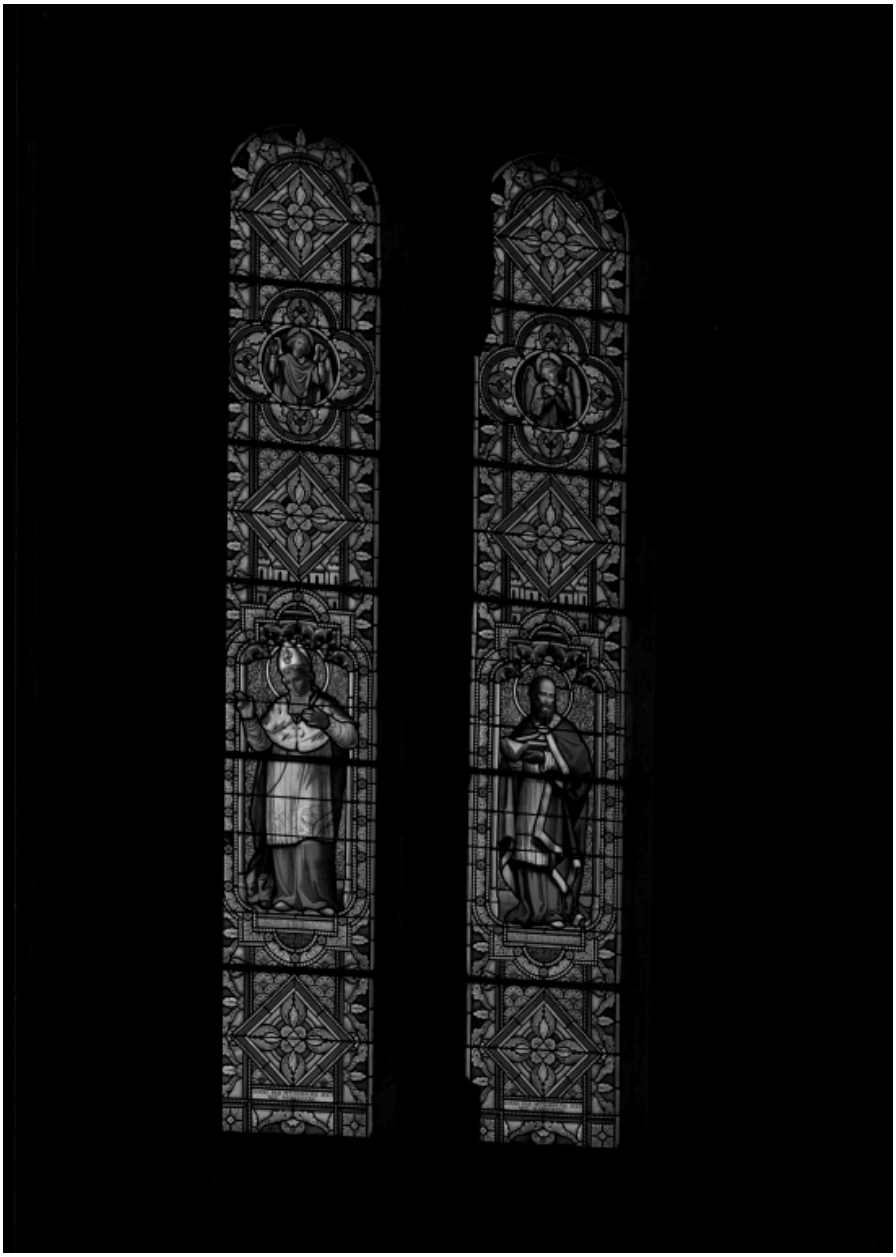
Baie 6 : sainte Anne, sainte Suzanne.

IVR82_19920100718P
Auteur de l'illustration : Alain Franchella
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



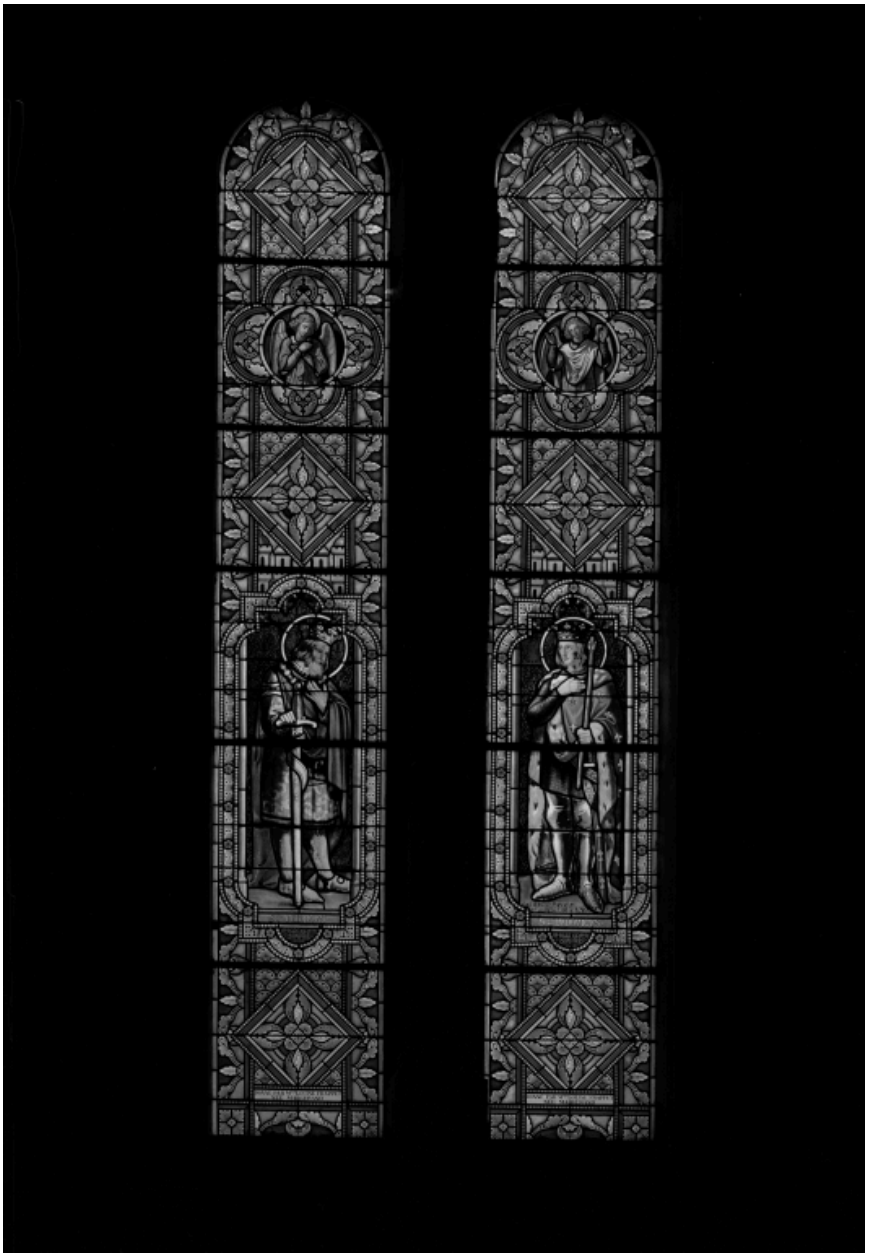
Baie 7 : saint Claude, saint Benoît, patrons de Benoît Poncet et de son fils Claude.

IVR82_19920100720PA
Auteur de l'illustration : Alain Franchella
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



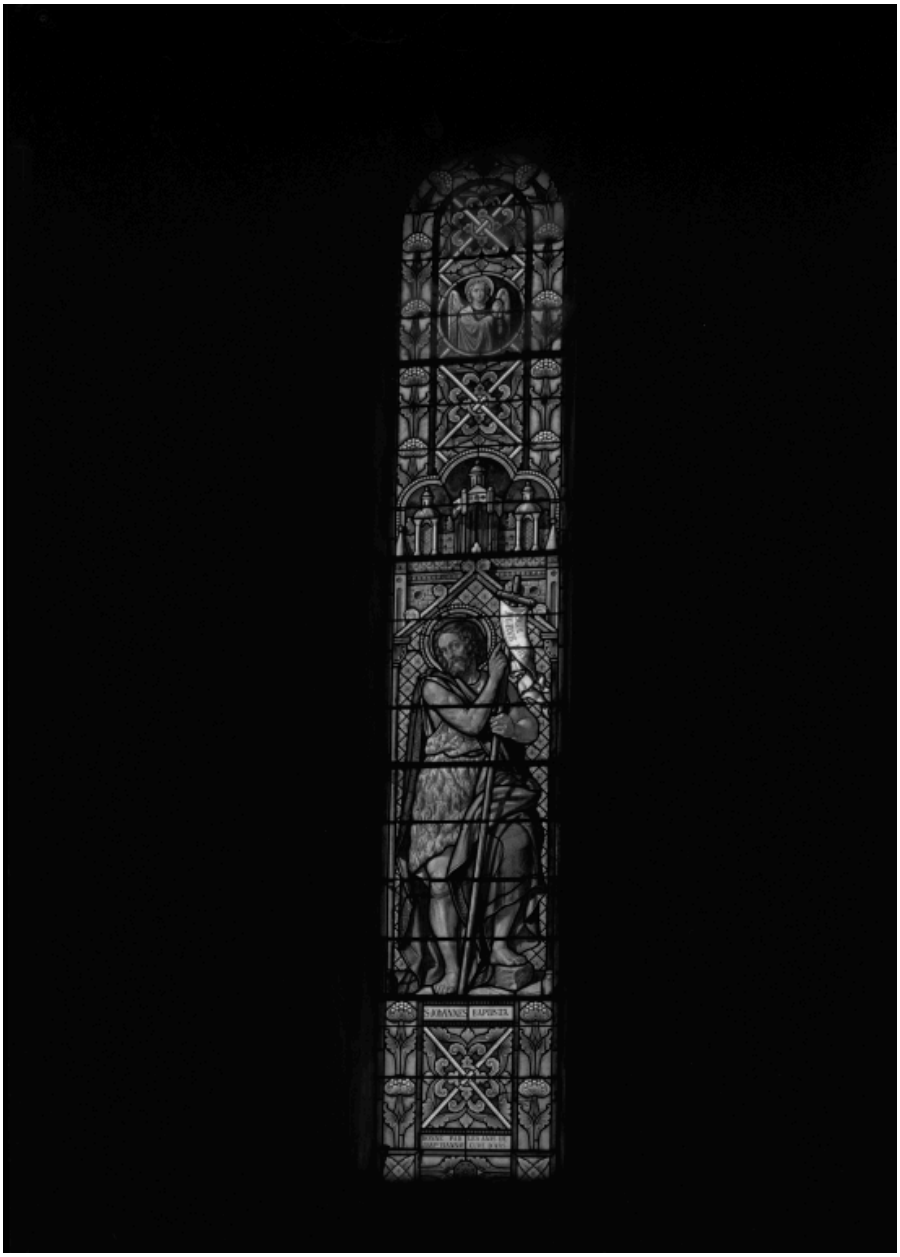
Baie 10 : saint Charles Borromée et saint François de Sales.

IVR82_19920100724P
Auteur de l'illustration : Alain Franchella
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 11 : saint Louis et saint Henri.

IVR82_19920100725P
Auteur de l'illustration : Alain Franchella
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 13 : saint Jean-Baptiste, dans la chapelle des fonts-baptismaux.

IVR82_19920100726P
Auteur de l'illustration : Alain Franchella
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation