



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

**Inventaire général
du patrimoine culturel**

Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche
Tournon-sur-Rhône
place Stéphane-Mallarmé

Buste : Canéphore Albani

Références du dossier

Numéro de dossier : IM07001544

Date de l'enquête initiale : 2025

Date(s) de rédaction : 2026

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Patrimoine des lycées

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : buste

Titres : Canéphore Albani

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Emplacement dans l'édifice : Tribune de la chapelle

Historique

Ce plâtre est datable de la fin du 19^e siècle : le modèle porte le numéro inscrit 1994 et est vendu au prix de 30 francs dans le catalogue de l'atelier de moulage de l'École nationale et spéciale des beaux-arts de Paris de 1881 ; il est présent dans les inventaires de la collection des modèles en plâtre du lycée Gabriel-Faure à partir de 1899, sous l'appellation « Masque de cariatide », puis en 1909, sous l'appellation « Masque de Cariatide », en 1930, sous l'appellation « Masque Cariatide », et enfin en 1952-54, sous l'appellation « Cariatide ».

Œuvre originale : Canéphore Albani, marbre, 2^e siècle ap. J.-C. (Rome, Villa Albani, inv. n° 628).

Période(s) principale(s) : 4^e quart 19^e siècle

Stade de la création : copie partielle de sculpture

Atelier ou école : Atelier de moulage de l'École nationale et spéciale des beaux-arts de Paris (atelier, attribution par travaux historiques, signature)

Lieu d'exécution : Île-de-France, Paris, Paris, Île-de-France, 75, Paris

Description

Tirage en plâtre creux sur toile, brut. Ce modèle est une citation (modèle ne représentant qu'une partie de l'œuvre originale ou du monument dont il est tiré).

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : intérieur creux

Matériaux : plâtre moulé coulé ; toile

Mesures : : NaN

Dimensions non prises.

Représentations :

femme
tunique
manteau
collier de perles
panier
perle
pirouette
culot
lotus
fleur
rosette
sphinge

Buste de femme en ronde-bosse. La femme est vêtue d'un chitôn (tunique) et d'un himation (manteau), et est parée de colliers de perles autour du cou. La tête, aux cheveux bouclés rejetés en arrière, est surmontée d'un calathos (panier en forme de lys) orné d'une rangée de perles et de pirouettes, surmontée de rosettes. Au-dessus prennent place des culots de fleurs de lotus à cinq pétales, d'où partent des arceaux à volutes renversées, desquels émergent d'autres volutes et des fleurs. Entre chaque culot se dressent des sphinges, elles-mêmes coiffées de calathoi.

Inscriptions & marques : inscription (chiffre, en relief, sur l'œuvre),

Précisions et transcriptions :

Inscription en relief sur le côté dextre du sein droit : 1194.

État de conservation

bon état

Quelques fissures, épaufures et éclats de surface laissant apparaître la toile de jute. Léger enfoncement au niveau du haut de l'épaule gauche. Migration des tanins de la toile de jute au niveau du bord inférieur.

Statut, intérêt et protection

Très bon état de conservation.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété d'un établissement public (propriété du lycée Gabriel-Faure de Tournon-sur-Rhône)

Références documentaires

Documents d'archive

- **AD Ardèche. 1T 2535. Catalogues des modèles et des collections de dessin : entrées et états récapitulatifs (1899-1938)**
AD Ardèche. [Série T : enseignement, affaires culturelles, sports (1800-1940)] 1T 2535. **Catalogues des modèles et des collections de dessin : entrées et états récapitulatifs (1899-1938)**. Déposé par le lycée Gabriel Faure.
- **AD Ardèche. 1415W 131. Catalogue du matériel de dessin (1952-1954)**
AD Ardèche. 1415W 131. **Catalogue du matériel de dessin (1952-1954)**. Déposé par le lycée Gabriel Faure.

Bibliographie

- **DESACHY, Alexandre. Catalogue des moulages provenant des monuments, musées, collections, etc.**
DESACHY, Alexandre. **Catalogue des moulages provenant des monuments, musées, collections, etc.**
Paris : Imprimerie Nationale, 1881. 232 p. ; 22 cm.
n° 1994, p. 10, 175.
- **GIRARD, Karine, et al. Le lycée Gambetta de Tourcoing : une histoire militante**

GIRARD, Karine, et al. **Le lycée Gambetta de Tourcoing : une histoire militante**. Lyon : Lieux dits, 2017. 144 p. ; 30 cm. 978-2-36219-149-7
p. 89.

- **MOYNE, Michèle, et al. Catalogue sommaire des sculptures, médaillons et moulages des XVIIIe et XIXe siècles**
MOYNE, Michèle, et al. **Catalogue sommaire des sculptures, médaillons et moulages des XVIIIe et XIXe siècles**. Paris : Réunion des musées nationaux ; Lille : Palais des beaux-arts, 2009. 381 p. ; 27 cm. 978-2-7118-5576-6.
n° Inv. A 16, p. 239.

Illustrations



Vue de face
Phot. Michel Pérès
IVR84_20260700006NUCA



Vue du profil droit
Phot. Michel Pérès
IVR84_20260700007NUCA



Vue de dos
Phot. Michel Pérès
IVR84_20260700008NUCA



Vue du profil gauche
Phot. Michel Pérès
IVR84_20260700009NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

La collection de modèles en plâtre pour l'enseignement du dessin du lycée Gabriel-Faure DOSSIER EN COURS D'ETUDE (IM07001497) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Auteur(s) du dossier : Raphaël Saez

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue de face

IVR84_20260700006NUCA

Auteur de l'illustration : Michel Pérès

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du profil droit

IVR84_20260700007NUCA

Auteur de l'illustration : Michel Pérès

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de dos

IVR84_20260700008NUCA

Auteur de l'illustration : Michel Pérès

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du profil gauche

IVR84_20260700009NUCA

Auteur de l'illustration : Michel Pérès

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation