



Lyon 1er  
23 rue Neyret

## Ensemble de deux verrières : La Parabole de l'enfant prodigue (baie 9)

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM69001523  
Date de l'enquête initiale : 2011  
Date(s) de rédaction : 2011  
Cadre de l'étude : inventaire topographique Inventaire de la Ville de Lyon  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : verrière  
Titres : Parabole de l'enfant prodigue (La)

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Emplacement dans l'édifice : baie 9

### Historique

Les verrières ont été réalisées en 1882 par le peintre-verrier lyonnais Lucien Bégule. Elles figurent parmi les toutes premières oeuvres de cet atelier. Joannès Juron figure sur la plaque des fondateurs de l'église, située à l'entrée de l'édifice. Il a également offert les verrières de la baie 7.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle  
Dates : 1882  
Auteur(s) de l'oeuvre : Lucien Bégule (verrier)  
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Joannès Juron (donateur)  
Lieu d'exécution : Rhône-Alpes, 69, Lyon

### Description

#### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 2

Matériaux : verre transparent (coloré) : grisaille sur verre ; plomb (réseau)

Mesures :

h = 290 ; la = 215 : dimensions d'après Martine Villelongue. La = largeur des deux lancettes.

Représentations :

De bas en haut sur les deux fenêtres : "Un homme eut deux fils, et le plus jeune dit à son père : "Donnez-moi la part d'héritage qui me revient" ; "Ayant réuni ce qu'il avait, il s'en alla dans une terre éloignée" ; "Il y dissipa son bien en vivant dans la débauche" ; "Une famine survint. Devenu pauvre, il se loue à un habitant pour garder les pourceaux dont il envie la nourriture" ; "Il retourne chez son père qui, le rencontrant en chemin, se jette à son coup et l'embrasse" ; "Il fait préparer un grand repas parce que, dit-il, mon fils était perdu, et il est retrouvé". Luc, XV, 11-24.

Inscriptions & marques : inscription concernant le donateur

Précisions et transcriptions :

Inscription concernant le donateur : "Offert par M. J. Juron".

## État de conservation

oeuvre menacée

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Références documentaires

### Documents d'archive

- **A. Privées Lucien Bégule. Souvenirs. Ms, s.d.**  
A. Privées Lucien Bégule. **Souvenirs. Ms, s.d.**  
p. 47-48

### Bibliographie

- **AMAZ, Jacques, BARBEAU, Hélène, CHALLEAT, Louis, FANJAT, Jean-Jacques, DALZOTTO, Maryse, PANSU,**  
AMAZ, Jacques, BARBEAU, Hélène, CHALLEAT, Louis, FANJAT, Jean-Jacques, DALZOTTO, Maryse, PANSU, Evelyne, VILLELONGUE, Martine. **Lyon et le vitrail. Du néo-médiéval à l'Art nouveau (Les Dossiers des Archives municipales 3).** Lyon, Archives municipales, 1992  
p. 97
- **MURY, J. La Paroisse et l'Eglise du Bon-Pasteur de Lyon par l'abbé J.M. Lyon, impr. Pitrat Ainé, A.**  
MURY, J. **La Paroisse et l'Eglise du Bon-Pasteur de Lyon par l'abbé J.M.** Lyon, impr. Pitrat Ainé, A. Rey succ., 1893
- **VILLELONGUE, Martine. Lucien Bégule (1848-1935) maître-verrier. Lyon, thèse de doctorat, Université**  
VILLELONGUE, Martine. **Lucien Bégule (1848-1935) maître-verrier.** Lyon, thèse de doctorat, Université Lyon II Institut d'histoire de l'art, 3 t., 1983  
p. 157i-158i

## Annexe 1

### Archives privées, Lucien Bégule, Livre de Raison-Souvenirs, ms, sans date [c. 1916]

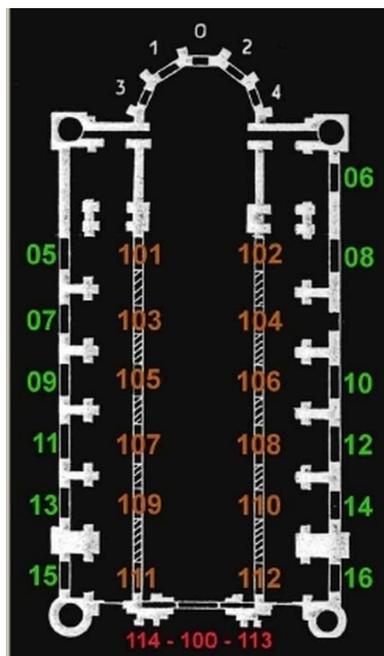
Archives privées, Lucien Bégule, Livre de Raison-Souvenirs, ms, sans date [c. 1916], p. 47-48 :

« Parmi les travaux de la première heure qui fixèrent la réputation de l'atelier il faut citer les verrières de l'église du Bon Pasteur de Lyon. Le si bon et si paternel chanoine Durand, curé de la paroisse, m'a toujours témoigné tant de confiance et d'affection que les soins exceptionnels que j'ai cru devoir apporter aux travaux de son église n'étaient que le témoignage de la plus filiale déférence et l'accomplissement d'une dette de reconnaissance.

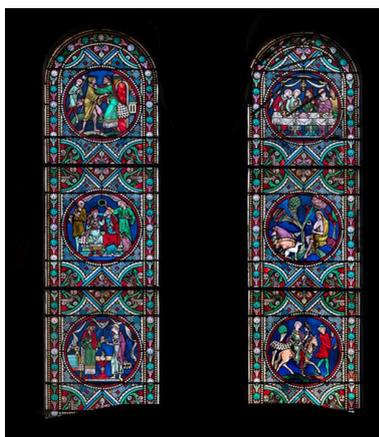
Mr l'abbé Durand était l'un des esprits les plus éclairés qu'il m'ait été donné de rencontrer. Il venait de faire édifier son église dans le style romano-byzantin par l'éminent architecte lyonnais Clair Tisseur (Nizier du Puitspelu). Aussi je n'eus pas de peine à l'amener à adopter pour ses vitraux le style le plus archaïque du XIIe siècle [sic], inspiré des merveilleuses pages de Chartres, du Mans, de Bourges, etc. C'est ainsi que furent exécutées les fenêtres à médaillons légendaire [?, sic] des bas-côtés, retraçant à droite les faits de l'Ancien et du Nouveau Testament, à gauche, les Paraboles de l'Évangile. C'est en réalité le « Catéchisme en images » de nos pères. Les figures des fenêtres hautes de la nef représentent dans l'attitude très hiératique de l'époque une série de saints et de saintes aux couleurs éclatantes,

obtenues à l'aide de verres fabriqués spécialement par les mêmes procédés que ceux du Moyen-Age. Seules les fenêtres du chœur, exécutées par une maison de Tours, avant la fondation de mes ateliers, me sont étrangères. »

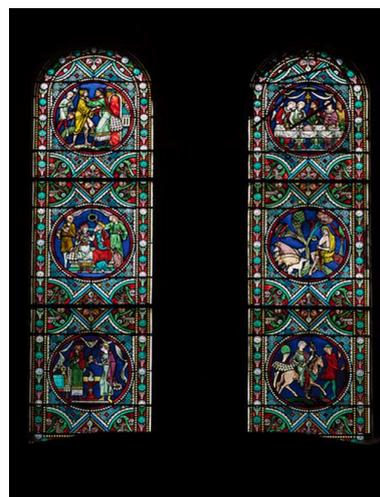
## Illustrations



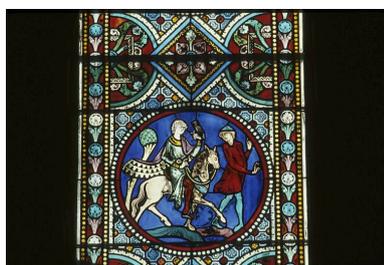
Plan de localisation des verrières  
établi par M. Villelongue.  
Phot. Marthe Villelongue,  
Autr. Martine Villelongue  
IVR82\_20116902544NUCA



Vue générale.  
Phot. Didier Gourbin  
IVR82\_20116904800NUCA



Vue générale des deux verrières.  
Phot. Bertrand Stofleth  
IVR82\_20116901346NUCA



Détail du panneau inférieur droit : le  
fils prodigue à la chasse au faucon.  
Phot. Bruno Cougnassout  
IVR82\_19866900193ZA



Détail du panneau médian droit : le  
fils prodigue garde les porcs.  
Phot. Bruno Cougnassout  
IVR82\_19866900187ZA



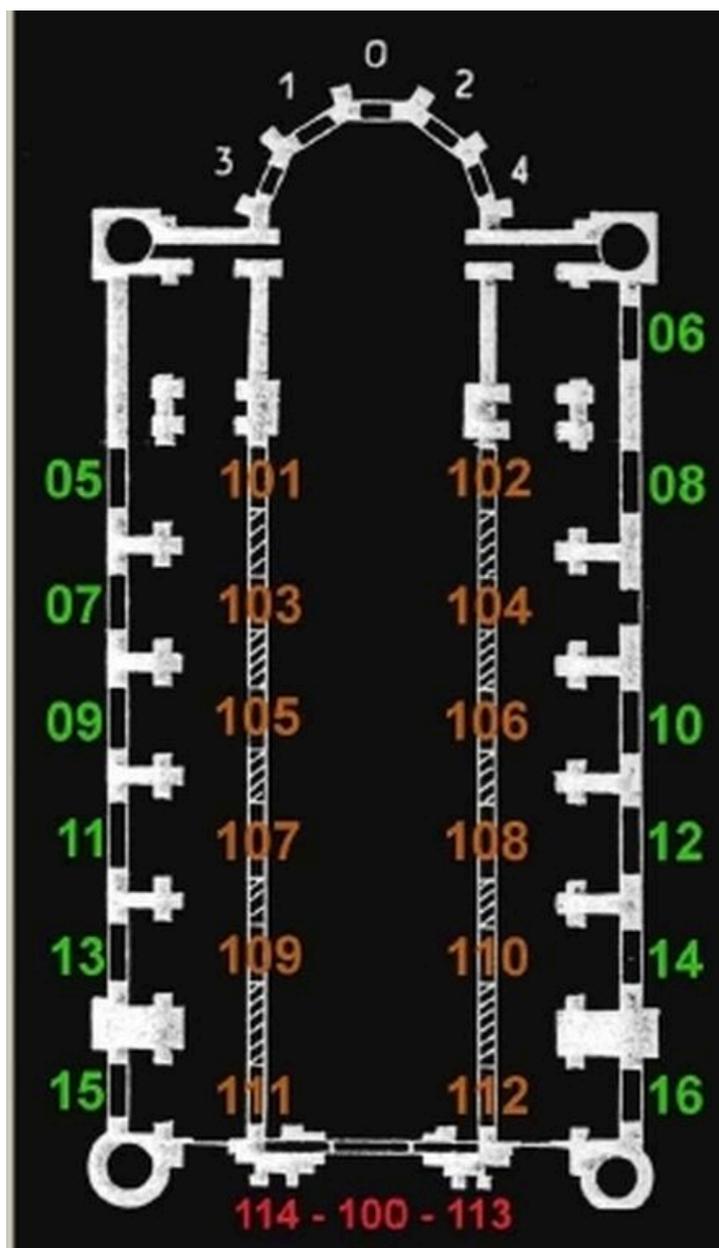
Détail du panneau supérieur droit :  
un grand repas est organisé en  
l'honneur du retour du fils prodigue.  
Phot. Bruno Cougnassout  
IVR82\_19866900194ZA

## Dossiers liés

### Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Catherine Guillot

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon



Plan de localisation des verrières établi par M. Villelongue.

IVR82\_20116902544NUCA

Auteur de l'illustration : Marthe Villelongue

Auteur du document reproduit : Martine Villelongue

Technique de relevé : reprise de fond ;

© Marthe Villelongue

tous droits réservés



Vue générale.

IVR82\_20116904800NUCA

Auteur de l'illustration : Didier Gourbin

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale des deux verrières.

IVR82\_20116901346NUCA

Auteur de l'illustration : Bertrand Stofleth

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

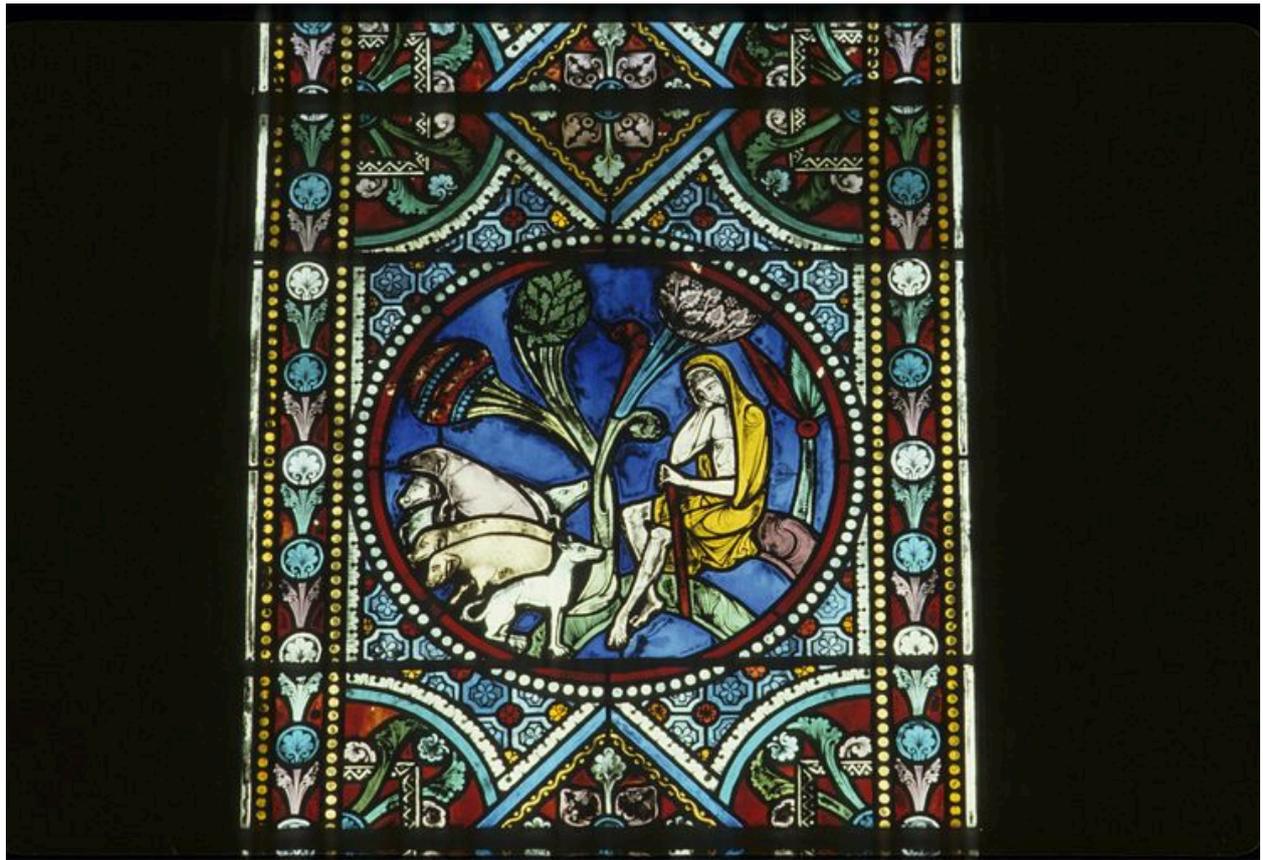


Détail du panneau inférieur droit : le fils prodigue à la chasse au faucon.

IVR82\_19866900193ZA

Auteur de l'illustration : Bruno Cougnassout

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du panneau médian droit : le fils prodigue garde les porcs.

IVR82\_19866900187ZA

Auteur de l'illustration : Bruno Cougnassout

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du panneau supérieur droit : un grand repas est organisé en l'honneur du retour du fils prodigue.

IVR82\_19866900194ZA

Auteur de l'illustration : Bruno Cougnassout

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation