



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

**Inventaire général
du patrimoine culturel**

Rhône-Alpes, Drôme
Rousset-les-Vignes
Charbonnel

Chapelle Notre-Dame-de-Beauvoir

Références du dossier

Numéro de dossier : IA26000091
Date de l'enquête initiale : 1998
Date(s) de rédaction : 1998
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chapelle
Vocabulaire : Notre-Dame-de-Beauvoir
Parties constituantes non étudiées : ermitage

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : isolé
Références cadastrales : 1835, B, 362 ; 1988, B, 184

Historique

La date de construction de la chapelle est inconnue, mais la draille (sentier des moutons) de Notre-Dame de Bellevue est citée en 1316 ; ce toponyme atteste la présence d'un lieu de culte, déjà à cette époque. D'après la tradition, cette chapelle aurait été élevée après la trouvaille d'une statuette en pierre de la Vierge par des bergers. La chapelle d'origine ne comportait que le chœur, qui semble remonter à l'époque romane (13^e siècle ?), et une courte nef, ainsi qu'un ermitage accolé. Le bâtiment est réparé en 1603, puis agrandi de collatéraux en 1650. Notre-Dame de Beauvert, ou de Beauvoir, accomplissait des miracles (un registre consignant ceux de 1632 à 1672 est conservé) et la chapelle était un lieu de pèlerinage ; les pénitents blancs, sous le vocable de Notre-Dame de Beauvert, s'y rendaient en procession depuis le village, par un sentier ponctué d'oratoires d'un chemin de croix. La chapelle est restaurée et prolongée à l'ouest en 1666 "afin de donner tout l'éclat possible aux processions du 15 août et du 8 septembre". En 1723, un violent orage endommage l'édifice, nécessitant de réparer la toiture, ainsi que la façade dans laquelle on construit la porte d'entrée en pierre de taille avec un escalier au-devant ; le petit clocher prévu au-dessus du faîte n'est pas réalisé. Pendant la Révolution, en 1794, les croix élevées le long du chemin sont abattues. En 1860, une statue grandeur nature de la Vierge est placée au sommet du pignon ; elle sera enlevée lors de la construction du clocher-mur en 1874. La même année, une citerne est construite sous le parvis, formant un perron ; les travaux se poursuivent en 1875-1876 en aplanissant le sol pour établir, devant l'édifice où sont ajoutées 4 marches d'escalier, une esplanade entourée d'un mur semi-circulaire. Des améliorations sont apportées à la sacristie et aux bâtiments de l'ermitage, augmentés d'un abri pour les pèlerins au sud de la chapelle. D'autres réparations sont effectuées dans le courant du 20^e siècle. Le pèlerinage à la chapelle, où l'on ne peut monter qu'à pied ou à dos d'animal, se renouvelle chaque année, généralement au début du mois de septembre.

Période(s) principale(s) : Milieu du Moyen Age (?), 3^e quart 17^e siècle
Période(s) secondaire(s) : 1^{er} quart 17^e siècle, 3^e quart 19^e siècle
Dates : 1603 (daté par source, daté par travaux historiques), 1650, 1666, 1874

Description

La chapelle s'élève à fleur de rocher, au sommet d'une colline à pic à l'est et aplanie en hémicycle à l'ouest. De plan massé sensiblement carré, avec court chevet hémicirculaire orienté, elle est précédée à l'ouest d'un large parvis rectangulaire de 10 marches en calcaire ; elle est bâtie en moellons de calcaire et de saffre revêtus d'un enduit, couverte d'un toit à

deux versants de tuiles creuses et d'une croupe ronde sur l'abside ; l'avant-toit est souligné d'une corniche en pierre qui se prolonge en façade sous les rives du mur-pignon, couronné d'un clocher-mur en plein cintre, à fronton triangulaire. Le clocher surmonte une niche en plein cintre percée d'un oculus, au-dessus de la porte axiale couverte d'un arc segmentaire, à encadrement appareillé orné de fascies et couronné d'un larmier à retours horizontaux ; la symétrie de la façade est complétée par deux oculi circulaires latéraux. Deux jours à double ébrasement sont ménagés de part et d'autre de la porte. L'intérieur présente trois vaisseaux, une nef centrale voûtée en plein cintre et deux collatéraux plus bas, couverts d'un berceau surbaissé, et un chœur ouvrant sur la nef centrale par un arc triomphal en plein cintre ; surélevé de 2 marches à angles échancrés, il est composé d'une travée de chœur couverte d'un berceau plein cintre et d'une petite abside en cul-de-four plus étroite, elle-même surélevée. Les murs sont très épais, chaque collatéral communique avec la nef par deux grandes-arcades en plein cintre ; une lunette ménagée dans la voûte du collatéral précède celles, plus hautes et plus étroites, du côté du chœur. Le sol est dallé, une banquette en maçonnerie longe les murs latéraux des collatéraux ; l'abside, le mur du fond et les élévations latérales n'ont aucune fenêtre. Les bâtiments de l'ermitage s'adossent à la chapelle au sud-est, la sacristie lui est accolée à l'est, à droite, et un corps annexe symétrique à gauche.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; molasse ; enduit ; moellon

Matériau(x) de couverture : tuile creuse

Plan : plan massé

Étage(s) ou vaisseau(x) : 3 vaisseaux

Couvrements : voûte en berceau plein-cintre ; voûte en berceau segmentaire ; cul-de-four ; , à lunettes

Élévations extérieures : élévation ordonnancée sans travées

Type(s) de couverture : toit à longs pans ; pignon couvert ; croupe ronde

Typologies et état de conservation

Typologies : Clocher-mur en façade, à baie unique

Décor

Techniques : peinture

Représentations : colonne ; ornement végétal

Précision sur les représentations :

colonne ; ornement végétal § sujet : feuillage et fleurs entre des colonnes peints en faux-marbre (vestiges), support : cul-de-four de l'abside

Statut, intérêt et protection

Outre son site exceptionnel, la légende de cette petite chapelle, son architecture sobre mais intéressante, son histoire liée aux confréries de pénitents et sa fonction de lieu de pèlerinage toujours vivant, ne peuvent que retenir l'attention. Elle mérite d'être signalée et protégée.

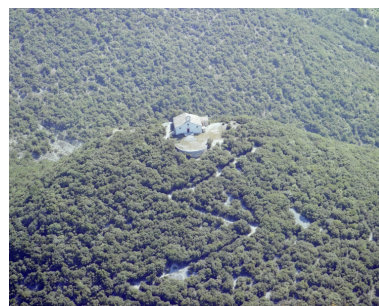
Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété publique

Illustrations



Vue aérienne dans le site.
Phot. Alain Franchella
IVR82_20002601333XE



Vue aérienne depuis l'ouest.
Phot. Alain Franchella
IVR82_20002601334XE

Vestiges de peinture monumentale
dans l'abside : architecture feinte.

Phot. Alain Franchella

IVR82_19982600535XA



Vue aérienne.

Phot. Alain Franchella

IVR82_20002601335XE



Vue intérieure depuis
l'entrée : vaisseau central.

Phot. Alain Franchella

IVR82_19982600526X



Vue intérieure : arcs ouvrant
sur le collatéral nord.

Phot. Alain Franchella

IVR82_19982600527X



Collatéral sud et
autel de Saint-Joseph.

Phot. Alain Franchella

IVR82_19982600528X



Façade, vue d'ensemble.

Phot. Alain Franchella

IVR82_19982600525XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Le mobilier de la chapelle Notre-Dame-de-Beauvoir (liste supplémentaire) (IM26000082) Rousset-les-Vignes, Charbonnel

Croix de procession (IM26000083) Rhône-Alpes, Drôme, Rousset-les-Vignes, Charbonnel

Tableau (de confrérie ?) : Vierge à l'Enfant ou Notre-Dame de Beauvoir (IM26000084) Rhône-Alpes, Drôme, Rousset-les-Vignes, Charbonnel

Auteur(s) du dossier : Geneviève Jourdan

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Vestiges de peinture monumentale dans l'abside : architecture feinte.

IVR82_19982600535XA

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue aérienne dans le site.

IVR82_20002601333XE

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

Date de prise de vue : 2000

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue aérienne depuis l'ouest.

IVR82_20002601334XE

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

Date de prise de vue : 2000

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue aérienne.

IVR82_20002601335XE

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

Date de prise de vue : 2000

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure depuis l'entrée : vaisseau central.

IVR82_19982600526X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure : arcs ouvrant sur le collatéral nord.

IVR82_19982600527X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Collatéral sud et autel de Saint-Joseph.

IVR82_19982600528X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade, vue d'ensemble.

IVR82_19982600525XA

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation