Rhône-Alpes, Loire
Montbrison

Cénotaphe et gisant du comte Guy IV

Références du dossier

Numéro de dossier : IM42001557
Date de l'enquête initiale : 2004
Date(s) de rédaction : 2009
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM42000286

Désignation

Dénomination : cénotaphe, statue

Compléments de localisation

Emplacement dans l'édifice : abside

Historique

Guy IV, mort en 1241, avait élu sépulture à l´abbaye de la Bénisson-Dieu, mais il modifia sa décision pour faire de la collégiale la nécropole des comtes de Forez. Saccagées par les protestants le 14 juillet 1562, les tombes comtales ont été détruites en 1792. Le tombeau de Guy IV se trouvait à l´origine devant le choeur. Il est décrit par La Mure comme un gisant porté par huit statues de pleurants (L. Palustre, 1885, doute que le gisant ait été porté par des figures isolées, mais plutôt par une arcature sur laquelle elles auraient été plaquées). En 1837, le gisant est installé dans la chapelle Saint-Aubrin (collatéral nord, travée 1), qui vient alors d'être restaurée, en face du gisant de Pierre du Vernay (étudié), sur un socle dotée d'une inscription latine. Puis en 1900-1903, à la suite de la nouvelle reconstruction de cette chapelle, le gisant est nettoyé et déplacé dans l'abside, sur un nouveau socle en pierre de Saint-Maurice. Enfin, en 1953, les Monuments historiques font restituer en plâtre patiné certains éléments : fragment du bonnet, nez et mains du comte, partie de la lame de l'épée, tête des anges (le lion, pourtant endommagé, n'a pas subi le même sort). Cette restauration, très maladroite, mériterait d'être reprise : les mains ont les doigts croisés (au lieu d'être jointes), les têtes des anges sont très grossières, faites sur un modèle unique et collées sans cohérence anatomique sur les épaules, la lame de l´épée a éclaté autour du goujon métallique qui maintenait le raccord.

Période(s) principale(s) : 3e quart 13e siècle (?)
Auteur(s) de l'oeuvre : auteur inconnu
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Forez Guy IV, comte de (commanditaire)

Description

Le cénotaphe de Guy IV se trouve actuellement dans l'abside, devant l'arcade (qui évoque un enfeu) sous laquelle se trouvait le passage reliant l'abside à l'ancienne chapelle Sainte-Madeleine puis Saint-Aubrin. Le gisant, en haut-relief, est représenté couché sur un lit d'apparat, yeux ouverts et mains jointes (doigts croisés) ; il est entourré aux quatre angles de statuettes d'anges en ronde-bosse. L'ensemble est placé sur un socle parallélépipédique sur lequel est gravée une inscription.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Matériaux : pierre décor en haut-relief, décor en ronde-bosse

Mesures :

h = 48 ; l = 242 ; la = 80. La hauteur ne tient pas compte du socle moderne.

Représentations :
baudrier
ange
épée
encensoir
fleur
guirlande
lion

Guy IV est représenté allongé sur une litière dont la tranche s'orne d'une frise de losanges et d'ovales alternés, séparés par deux points ; sa tête repose sur un coussin, ses pieds sur un lion. Il est coiffé d'un bonnet à sommet plat avec un pompon (la « barette » de comte, pour La Mure) sur des cheveux mi longs ondulés. Il porte une longue tunique avec un fermail hexagonal au col et une longue ceinture à la taille, un manteau attaché sur les épaules par une cordelette et des bottes pointues munies d'éperons. A sa taille est attaché un baudrier auquel pendent une aumonière et une épée (quillons en S, pommeau circulaire) ; le baudrier et le fourreau sont ornés de dauphins (du Forez). Deux anges agenouillés, vêtus de dalmatiques, passent un linge sous sa tête et tiennent une délicate guirlande de fleurs. Deux autres anges agenouillés à hauteur de ses genoux balancent des encensoirs sphériques. A côté de ces deux anges est posé un vase d'où sort une branche fleurie.

Inscriptions & marques : inscription (gravé, sur socle indépendant)

Précisions et transcriptions :

Inscription gravée sur le socle : GUY IV COMTE DE FOREZ / FONDATEUR DE L'EGLISE NOTRE-DAME DE MONTBRISON EN 1223 / IL Y FUT INHUME EN 1241.

État de conservation

oeuvre mutilée , partie bûchée

Le gisant est le seul élément subsistant d'un tombeau plus complexe, plusieurs fois endommagé et déplacé. L'état actuel date de 1903 (socle) et 1953 (restitution des têtes des anges, dont une manque, épée, nez et mains du comte). Surface encrassée.

Statut, intérêt et protection

Rare exemple de gisant subsistant en Forez. Il présente des similitudes avec le gisant de Philippe Dagobert, frère de saint Louis, daté vers 1235 : anges soutenant le coussin placé sous la tête du défunt, bordure de la dalle ornée d'une frise de motifs (tombeau élevé dans l'abbaye de Royaumont, actuellement dans la basilique Saint-Denis). Classement par la liste de 1840.

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé au titre immeuble, 1840
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- **A paroissiales, paroisse Sainte-Claire, Montbrison (sacristie de la collégiale) : Règlement des**
  A paroissiales, paroisse Sainte-Claire, Montbrison (sacristie de la collégiale) : **Règlement des comptes des travaux par l´administration des Monuments historiques. Restauration de la chapelle Saint-Aubrin, 1901-1903**. Devis approuvé le 29 novembre 1900 (27 866 F). Payements à Robin frères, Société de travaux publics à la Clayette, Saône-et-Loire (23 173,49 F) et à Sauvageot architecte et Rochigneux inspecteur des Monuments historiques. Nature des ouvrages : utilisation de granite de Moingt, de pierre de Saint-Maurice-lès-Châtelneuf et de pierre de Villebois. - Gisant de Guy IV : nettoyage (3 F), dépose de la plaque de marbre (5 F) ; encadrement de planches (?) devant les tombeaux. Socle pour le gisant en pierre de Saint-Maurice (69,12 F). Déplacement du gisant (2 tonnes), descellement de la plaque, transfert dans le choeur (120 F) et

gravure de l´inscription (80 lettres, 40 F). - Tombeau de Pierre du Verney : estampage du bouquet et moulure du couronnement (6 F). Rocaillage (recallage ?) dans le mur du fond du tombeau (7,57 F). Fleuron sculpté au couronnement du tombeau (350 F). - Enlèvement et rangement sur les combles d´anciens vitrages. Pose du vitrail à la fenêtre neuve. Pose de grillage ondulé et scellement. - Démolition de dallage en pierre de Volvic. - Inscription à la mémoire du curé Peurière (pierre de Saint-Maurice, 100 F). - Pose de la station du chemin de croix (3,75 F).

Documents figurés

- **Gourbeix, Jean. Statue funéraire en pierre de Guy IV, fondateur de l'église Notre-Dame en 1223,**
  Gourbeix, Jean. **Statue funéraire en pierre de Guy IV, fondateur de l'église Notre-Dame en 1223, tête**. Négatif original n°68P00922. Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (archives photographiques). http ://www.culture.gouv.fr/Wave/image/memoire/0310/sap01_68p00922_v.jpg

- **Gourbeix, Jean. Statue funéraire en pierre de Guy IV, fondateur de l'église Notre-Dame en 1223,**
  Gourbeix, Jean. **Statue funéraire en pierre de Guy IV, fondateur de l'église Notre-Dame en 1223, pieds**. Négatif original n°68P00923. Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (archives photographiques). Accès Internet : <URL : http ://www.culture.gouv.fr/Wave/image/memoire/0310/sap01_68p00923_v.jpg>.

Bibliographie

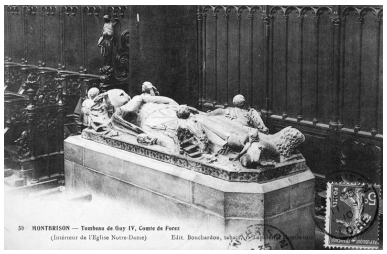
- **BRASSART, G. Notre-Dame d'Espérance.**
  BRASSART, Gabriel. **Notre-Dame d'Espérance.** Dactyl., s. d.
  p. 19-22

- **RENON, F. (Dom). Chronique de Notre-Dame d'Espérance. 1847.**
  RENON, François (Dom). **Chronique de Notre-Dame d'Espérance de Montbrison, ou étude historique et archéologique sur cette église, depuis son origine (1212) jusqu'à nos jours.** Roanne : imprimerie de A. Farine, rue Royale, 1847
  p. 37-39, p. 401-402

Périodiques

- **DURAND, Vincent. JEANNEZ, Edouard. ROCHIGNEUX, T. Rapport sur la 52e session du congrès**
  DURAND, Vincent. JEANNEZ, Edouard. ROCHIGNEUX, T. **Rapport sur la 52e session du congrès archéologique de France, tenue à Montbrison en 1885, présenté à la Diana par V. Durand, E. Jeannez et T. Rochigneux**. *Bulletin de la Diana*, t. 3, octobre 1885-janvier 1886
  p. 195-253

Illustrations



50 MONTBRISON - Tombeau de Guy IV, Comte de Forez (Intérieur de l'Eglise Notre-Dame). Edit. Bouchardon, tabacs, r. Tupinerie, Montbrison. [Vue rapprochée, en plongée]. Repro. Eric Dessert, Autr. Bouchardon (éditeur)

Vue d'ensemble latérale. Phot. Eric Dessert, Phot. Didier Gourbin IVR82_20054200036NUC

Vue d'ensemble de trois-quarts. Phot. Eric Dessert, Phot. Didier Gourbin IVR82_20054200055NUC

IVR82_20054201689NUCB

Vue d'ensemble
rapprochée, de trois-quarts.
Phot. Eric Dessert,
Phot. Didier Gourbin
IVR82_20054200056NUC

Vue d'ensemble en plongée.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20084201165NUCA

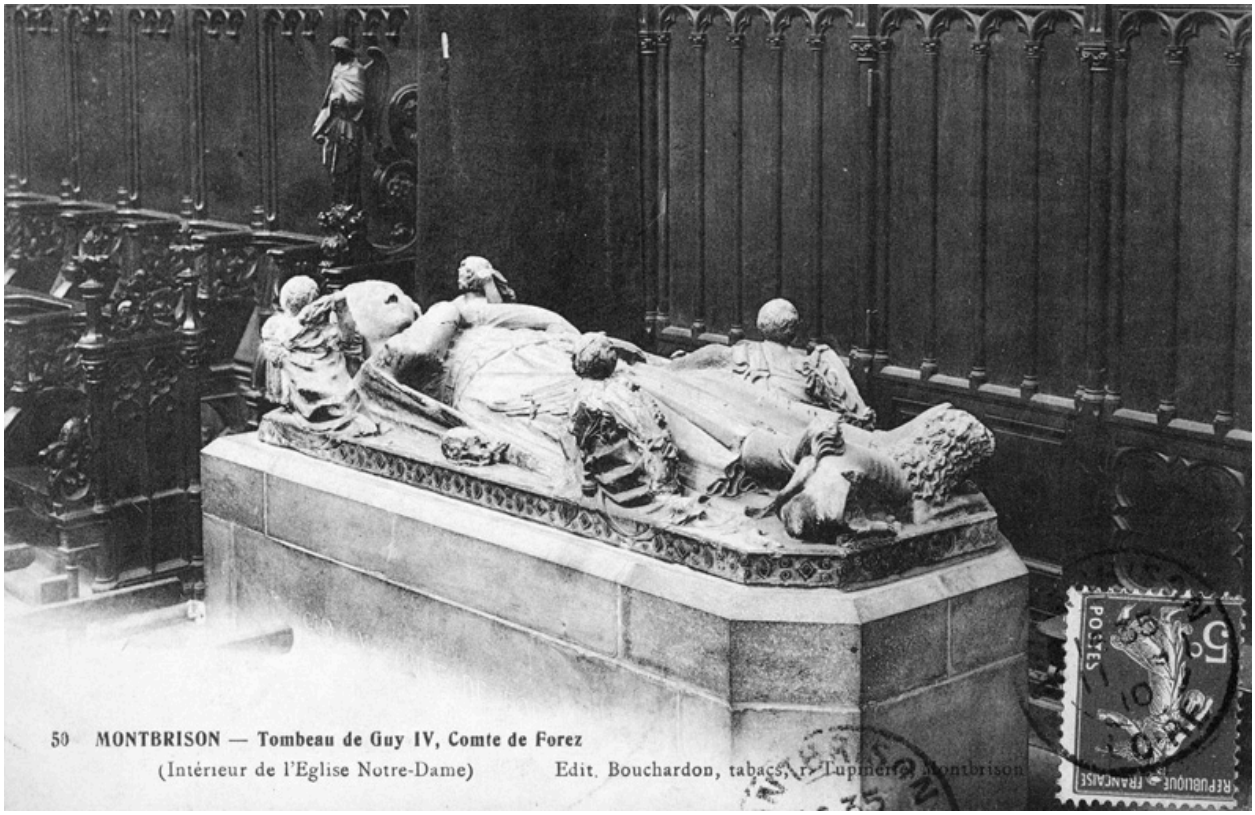
Vue rapprochée en plongée.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20084201164NUCA

Détail du buste du gisant.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20084200953NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Caroline Guibaud, Thierry Monnet, Vincent Mermet
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Conseil général de la Loire



50 MONTBRISON - Tombeau de Guy IV, Comte de Forez (Intérieur de l'Eglise Notre-Dame). Edit. Bouchardon, tabacs, r. Tupinerie, Montbrison. [Vue rapprochée, en plongée].

IVR82_20054201689NUCB
Auteur de l'illustration (reproduction) : Eric Dessert
Auteur du document reproduit : Bouchardon (éditeur)
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Collection particulière
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'ensemble latérale.

IVR82_20054200036NUC
Auteur de l'illustration : Eric Dessert, Auteur de l'illustration : Didier Gourbin
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'ensemble de trois-quarts.

IVR82_20054200055NUC
Auteur de l'illustration : Eric Dessert, Auteur de l'illustration : Didier Gourbin
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'ensemble rapprochée, de trois-quarts.

IVR82_20054200056NUC
Auteur de l'illustration : Eric Dessert, Auteur de l'illustration : Didier Gourbin
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'ensemble en plongée.

IVR82_20084201165NUCA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue rapprochée en plongée.

IVR82_20084201164NUCA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail du buste du gisant.

IVR82_20084200953NUCA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation