



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

**Inventaire général
du patrimoine culturel**

Rhône-Alpes, Loire
Mornand-en-Forez
le bourg

Présentation du mobilier de l'église paroissiale Saint-Roch et Saint-Isidore

Références du dossier

Numéro de dossier : IM42002153
Date de l'enquête initiale : 2006
Date(s) de rédaction : 2011
Cadre de l'étude : inventaire topographique

Désignation

Localisation

Aire d'étude et canton :
Aire d'étude : Montbrison, *Canton* :
Précisions :

Historique

L'église achevée en 1888 a été dotée de mobilier choisi pour le nouvel édifice, en particulier les verrières et les statues de terre cuite peinte en blanc. La carte postale de l'intérieur de l'église vers 1915 montre plusieurs éléments disparus de ce décor : la clôture de chœur en pierre avec portillon en bois, la chaire en pierre, avec des figures d'Évangélistes (?) sculptées sur la cuve et un dais architectural. Le **Forez pittoresque...** précise que 'de l'ancienne église on n'a conservé qu'un bénitier sans style ; il est blasonné d'une croix ou de cinq points équipolés'. Ce bénitier n'a pas été vu dans le mobilier de l'église, qui comporte par contre divers remplois de l'ancienne église : le maître-autel (don de l'abbé Dumas en 1841), le confessionnal, don du curé Millet (sans doute vers la fin des années 1860), certainement les fonts baptismaux. Le brouillon de l'inventaire de 1905 conservé dans les archives de la commune met en relief les dons des prêtres (en particulier l'abbé Dumas) et des familles de gros propriétaires locaux, Durand (de Curraize) et Roux ; les familles Le Conte, de Champs, et Arbel, de Beaurevert, avaient leur banc ('1 banc à M. Le Conte, 10 F, et 1 à M. Arbel, 15 F). On devine certains des éléments du mobilier cité dans l'Inventaire de 1905, et disparus, sur la carte postale : stalles dans le chœur (estimées 600 F), dais d'exposition et garnitures de chandeliers sur le maître-autel, lustres dans le chœur. Enfin, la visite pastorale du 19 juin 1662 mentionne quatre cloches au clocher, dont aucune n'est parvenue jusqu'à nous.

Auteur(s) de l'oeuvre : Perrin Seux (marbrier), Pierre Vermare (fabricant de statues), Pierre Decharme (fondeur de cloches), Dumont et Lelièvre (facteur d'harmoniums)

Références documentaires

Documents d'archive

- **AC Mornand. Dossier : Attribution des biens ayant appartenu à la fabrique. Brouillon de**
AC Mornand. **Dossier : Attribution des biens ayant appartenu à la fabrique. Brouillon de l'inventaire de 1905.** Transcription en annexe.
- **Bibl. Diana, Montbrison. Procès-verbal de la visite pastorale de Monseigneur Camille de Neuville,**
Bibl. Diana, Montbrison. **Procès-verbal de la visite pastorale de Monseigneur Camille de Neuville,**
1658-1662. Transcription réalisée par l'abbé Merle, milieu 20e siècle

Documents figurés

- **6. MORNAND - L'Eglise. Vue intérieure. Mornand : Michon, éditeur / Michon (éditeur). 1 impr.**
6. MORNAND - L'Eglise. Vue intérieure. Mornand : Michon, éditeur / Michon (éditeur). 1 impr. photoméc (carte postale) : N&B. 1er quart 20e siècle (tamponnée en 1914) (Coll. Part. Tissier).

Bibliographie

- **THIOLLIER, F. Le Forez pittoresque et monumental. 1889.**
THIOLLIER, Félix. **Le Forez pittoresque et monumental, histoire et description du département de la Loire et de ses confins, ouvrage illustré de 980 gravures ou eaux-fortes, publié sous les auspices de la Diana...** Lyon : Imprimerie A. Waltener, 1889 (2 vol.)
p. 284
- **VACHET, Adolphe (abbé). Les paroisses du diocèse de Lyon. 1899.**
VACHET, Adolphe (abbé). **Les paroisses du diocèse de Lyon : archives et antiquités.** Abbaye de Lérins ; Imprimerie M. Bernard, 1899. 752 p. ; 27,5 cm.
p. 676

Annexe 1

Liste des objets non étudiés :

Légende de la photographie de groupe des objets, de gauche à droite : chandelier de l'ensemble de 4 chandeliers d'autel ; seau à aspersion ; croix d'autel (n°2) ; croix d'autel (n°1) ; croix-reliquaire de la Vraie Croix ; croix d'autel (n°3) ; chandelier ; chandelier de l'ensemble de 2 chandeliers d'autel.

Mobilier monumental et verrière

Monument aux morts. Tableau en marbre, gravé et peint, bronze ; h=131.

Plaque terminée en accolade inversée. Décor : une croix devant deux drapeaux entrecroisés, une croix de guerre en bronze pendue à un ruban peint.

Inscription : 1914 1918 / AUX MORTS POUR LA PATRIE. Noms des morts classés par année, sur deux colonnes. Seconde plaque pour la guerre de 1939-1945, de même forme, même décor sauf la croix de guerre, avec une palme en bas ; h=35. Signature gravée en bas à droite : SEUX . PERRIN.

Meuble religieux

Maître-autel. Marbre blanc, décor en bas-relief ; h=99. 2e quart 19e siècle.

Autel parallélépipédique. Devant d'autel sculpté, divisé en trois compartiments carrés sous une frise de fleurons : au centre, le monogramme AM dans une couronne d'églantines ; de part et d'autre, dans des cadres formés d'un cercle et d'un carré à faces concaves et fleurs de lys aux angles : à gauche, l'agneau mystique (couché sur le livre aux sept sceaux), à droite, l'agneau de Dieu (debout, étendard sur une croix trilobée). Faces latérales : pilastres ornés de lys. Inscription gravée au dos : DON / DE MR L'ABBE A NE(en exposant) DUMAS / 1841.

L'autel a sans doute été conservé lors de la reconstruction de l'église. Il comportait un gradin et un tabernacle, visible sur la carte postale de 1915. La porte du tabernacle a été conservée (déposée dans une sacristie) : porte encadrée de pinacles couronnés de fleurs de lys ; vantail en laiton : croix, vigne, épis de blé). Le pupitre en marbre disposé dans le chœur utilise peut-être aussi des remplois de cet autel (bas-relief à décor de vigne et de blé).

Autel de la Vierge (autel latéral nord) : autel, gradin d'autel, tabernacle (marbre), retable architecturé à niche (pierre), statue (terre cuite) ; décor en haut-relief, gravé, doré ; h=615, l=188,5, pr=177 ; statue : h=145. 1888.

Autel-table reposant sur quatre colonnettes en façade (et deux colonnettes engagées dans le massif du gradin), chapiteaux à feuilles, fleurs et crossettes, écussons vides entre les colonnettes. Décor sculpté en haut-relief sous la table : Pietà dans une arcade polylobée. Gradin : frise de quadrilobes garnis de fleurs gravées et dorées : églantines, lys de part et d'autre du tabernacle. Tabernacle couronné d'un gâble à décor de grappes de raisins, églantines sur le tympan ; porte en laiton à pentures ornées de feuilles.

Inscription gravée et dorée sur la face gauche de l'autel, dans un écusson : DON / DE LA FAMILLE / DURAND / DE CURRAISE / MDCCCLXXXVIII.

Retable constitué d'un gâble surmonté d'une croix et encadré de pinacles, reposant sur des colonnettes.

Inscription gravée sur le côté du retable, à droite : DON DE / MME VOUGY / DU CHEVALARD.

Statue de la Vierge à l'Enfant couronnée : la Vierge tient le pied de l'Enfant, celui-ci présente un globe. Inscription en creux sur la face gauche du socle : P. VERMARE / LYON.

Autel de saint Joseph (autel latéral sud) : autel, gradin d'autel, tabernacle (marbre), retable architecturé à niche (pierre), statue (terre cuite) ; h=615, l=191, pr=160 ; statue : h=145. 4e quart 19e siècle.

Autel-tombeau, devant d'autel à décor de tables moulurées. Gradin et tabernacle sans décor, sauf la porte en laiton : croix sur un tertre, encadré de palmes.

Retable identique à celui de l'autel nord (gâble, croix, pinacles, colonnettes).

Inscription gravée sur le côté du retable, à gauche : DON DE / MME BENOITE / DOSSON-ROUX.

Statue de SAINT Joseph tenant un lys. Inscription en creux sur la face droite du socle, dans un cartouche : P. VERMARE / LYON.

Confessionnal. Chêne (socle en résineux), décor en bas-relief, ajouré, h=350 ; la=228 ; pr=120, 2e moitié 19e siècle. Style néogothique. Trois travées dont celle du centre en avancée couverte d'un toit en bâtière, avec un pignon à remplages ajourés.

Mentionné dans le brouillon de l'Inventaire de 1905 (AC Mornand) : 'Confessionnal - 1. Bois dur. 200 F. Don de M. Millet curé'. Auguste Millet est nommé curé de la paroisse en 1866 (Vachet).

Fonts baptismaux : cuve et armoire. Armoire : chêne, h=293 ; cuve : pierre calcaire, h=101 ; d=50. 2e moitié 19e siècle. Style néogothique.

Armoire à deux vantaux, à deux corps (partie inférieure sans ouvrant), couronnée d'un gâble ; décor de feuilles, pinacles, croix sommitale, décor ajouré (remplages) sur le gâble et les vantaux. Cuve de plan octogonal.

Mentionné dans le brouillon de l'Inventaire de 1905 (AC Mornand) : 'Fonts baptismaux. Bois dur. 100 F' ; la provenance ou propriété du meuble est inconnue.

Bénitier. Marbre gris ; h=52 ; la=45. 19e siècle. Posé sur une console à décor d'enroulements et acanthes. Décor sur la cuve : cannelures, écusson (forme *a testa di cavallo*) : barré, une croix pattée, une épée.

Objets religieux

Ensemble de 4 chandeliers d'autel. Laiton repoussé, doré, décor en bas-relief, ciselé, ciselé au mat ; h=39, la=24. 19e siècle. Base de plan triangulaire sur trois pieds en griffes de lion terminés par une feuille ; décor de grecques, palmettes, draperies, guirlandes, feuilles, acanthes. Sur les faces : bouquet de raisin et de blé ; triangle rayonnant ; agneau rayonnant couché sur une nuée. Décor sur la bobèche : cannelures, feuilles d'eau. Ces chandeliers correspondent peut-être l'un des deux ensemble de chandeliers (ensemble de 6 et ensemble de 4) que l'on distingue posés sur le maître-autel sur la carte postale de 1915, la partie centrale (fût) ayant été supprimée.

Ensemble de 2 chandeliers d'autel. Laiton ou bronze fondu, doré, décor en bas-relief. 2e moitié 19e siècle. Base de plan triangulaire en forme d'édicule gothique à pinacles et contreforts, à trois niches trilobées contenant un personnage debout en haut-relief (saint Joseph avec un lys), sur trois pieds en forme de dragons ailés avec la tête posée sur les pattes avant. Bobèche à décor de remplages et frise de fleurs de lys.

Ces chandeliers correspondent peut-être l'un des deux ensemble de chandeliers (ensemble de 6 et ensemble de 4) que l'on distingue posés sur le maître-autel sur la carte postale de 1915, la partie centrale (fût) ayant été supprimée. Il peut s'agir des « 6 chandeliers du maître-autel. 20 F pièce. Offerts par Mme Durand » mentionnés par l'Inventaire de 1905 (AC Mornand), ou des « 15 chandeliers. [Autel de] saint Joseph. 25 F ; Acquis par la fabrique et réparé par un don de Roux ... (suite illisible).

Chandelier. Laiton ou bronze fondu, doré, décor en bas-relief ; h=26,5. 19e siècle. Pied de plan circulaire, nœud aplati, bobèche dentelée. Décor : palmettes, frises de perles.

Croix d'autel (n°1). Laiton repoussé et fondu, doré, ciselé au mat, décor en bas-relief, décor rapporté, h=51,2, la=23,2. Milieu 19e siècle. Base de plan triangulaire sur trois pieds en griffes de lion terminés par une feuille ; décor de grecques, guirlandes, feuilles, acanthes, frise de perles. Sur les faces : Sacré-Coeur rayonnant ; triangle rayonnant ; tables de la loi rayonnantes sur une nuée. Croix lisse à rebord, extrémités ajourées (volutes, motifs rocaille). *Titulus* dans un cartouche découpé et Christ rapportés.

Croix d'autel (n°2). Laiton fondu, doré, décor en bas-relief, décor en ronde-bosse, ajouré, découpé ; h=41, la=18. 19e siècle. Base en forme d'édicule gothique à pinacles et frise de quadrilobes ajourés, sur trois pieds en feuilles de choux frisé. Croix ajourée (frise de quadrilobes) extrémités trilobées. Christ en haut-relief et *titulus* sur une planchette, rapportés.

Croix d'autel (n°3). Laiton fondu, doré, décor en bas-relief, décor rapporté, ajouré ; h=71,5, la=33. 19e siècle. Base de plan triangulaire sur trois pieds en griffes de lion terminés par une. Décor en bas-relief sur les faces : saint Joseph (lys), le Christ portant sa croix, la Vierge à l'Enfant, à mi-corps. Croix lisse à rebord, palmette à la base, extrémités ajourées (motif rocaille). *Titulus* sur un cartouche rocaille et Christ rapportés.

Seau à eau bénite. Laiton repoussé, argenté, fondu (anse), ciselé au mat ; h=23,5, d=20. 19e siècle. Décor sur la panse : cannelures ; sur le bord : frise d'enroulements, acanthes. Anse attachée à des supports en forme de feuilles de vigne. Goupillon argenté, forme balustre ; l=27.

Chemin de croix. Plâtre, décor en haut-relief, bas-relief, relief écrasé ; détails peints en doré : inscriptions, croix sommitale trilobée, nimbe du Christ ; h=120 (approx). 4e quart 19e siècle.

Croix de sacristie. Ivoire (?), bois ; h=34, la=16. 19e siècle. Christ en ivoire, en ronde-bosse : bras rapportés, fixé par quatre clous sur une croix en bois (réfection). Bras resserrés, périzonium attaché par une ceinture plate, visage tourné vers la gauche, bouche ouverte. Traces d'enlèvement de matière sur les bras, au niveau des coudes. Doigts manquants.

Croix-reliquaire de la Vraie Croix. Bronze fondu, doré, décor en bas-relief ; logette tapissée de velours rouge et paperolles ; h=34, la=14. 2e moitié 19e siècle. Pied à 8 lobes : décor d'enroulements, pommes de pin, rinceaux fleuris.

Nœud aplati : feuilles lancéolées, fleurs. Croix à bras ornés de rinceaux fleuris, extrémités en forme de quadrilobes avec symboles des évangélistes (bras gauche, boeuf ; bras supérieur, ange ; bras droit, lion ; bras inférieur, aigle). Relique posée sur un papier découpé en forme de croix de Malte.

Mention dans le brouillon de l'Inventaire de 1905 (AC Mornand) : 2 reliquaires. 10 F. Fabrique

Croix de procession. Bronze fondu, doré (croix), laiton doré sur âme de bois (hampe), décor en bas-relief, h=237,5 (sans hampe : h=66,5), la=29. Début 20e siècle. Nœud en forme d'urne avec des têtes de séraphins sur les côtés, et sur les faces le Sacré-Cœur (couronne d'épines, croix) et le cœur de Marie (poignard), décor de godrons. Palmette à la base de la croix. Croix lisse à rebord, extrémités ajourées (enroulements, feuilles). Décor rapporté : Christ, *titulus* ; Vierge à l'Enfant au pied de la croix au revers.

Mention dans le brouillon de l'Inventaire de 1905 (AC Mornand) : 2 croix de procession. 15 F. Don de l'abbé Dumas. L'abbé Antoine Dumas décède en 1876.

Linge et garniture liturgique, vêtement religieux ou de confrérie

Chasuble or. Fond : drap d'or ; décor brodé au fil de coton : lierre, couronne d'épines ; décor brodé au fil d'or et strass (vert, rouge) : IHS. 19e siècle.

Chasuble blanche (n°1). Fond : soie, tissu uni. Décor peint polychrome : croix à extrémités trilobées dessinée par une frise végétale, avec l'Immaculée conception (la Vierge debout sur un croissant, entourée d'angelots) et des chutes de roses et de liseron. 2e moitié 19e siècle.

Chasuble blanche (n°2). Fond : soie, tissu uni. Décor peint polychrome : quadrilobe avec IHS. 2e moitié 19e siècle.

Instruments de musique

Harmonium. Caisse en chêne ; h=100, la=125, pr=65, limite 19e siècle 20e siècle. Inscription sur plaque métallique polychrome : MANUFACTURE D'ORGUE DES ANDELYS (EURE) / DUMONT & LELIEVRE / ORGUE MEDIOPHONE / HARMONIPHASE CLAVIPHONE / TABLEAU SOLFEGE / DE L. DUMONT / BREVETE S.G.D.G.

Cloche. Bronze, fonte au sable et à la cire perdue, décor en bas-relief. H=81 ; d=83,5. 1827.

Inscription : SIT NOMEN DOMINI BENEDICTUM / MR JEAN BAPTISTE DURAND CHEVALIER DE LA LEGION D'HONNEUR VICE PRESIDENT DU TRIBUNAL / DE MONTBRISON DAME JEANNE PERRIER FEMME DE MR COMTE JUGE A MONTBRISON 1827 / MR GEORGES CURE.

Décor sur la panse : croix sur trois degrés, formée par des plaquettes ornée d'un rameau.

Cette cloche ressemble à la cloche de 1836, fondue par Pierre Decharme.

Cloche. Bronze, fonte au sable et à la cire perdue, décor en bas-relief. H=74 ; d=75. 1836.

Inscription : (une croix tréflée) SIT NOMEN DOMINI BENEDICTUM 1836 MR GEORGES CURE / DONNE PAR LE SIEUR JEAN CLAUDE JACQUET MAIRE DE LA COMMUNE DE MORNAND QUI EN A ETE LE / PARRAIN ET ANTOINETTE BENI SA FEMME A ETE MARRAINE.

Décor sur la panse : un cartouche avec une arcade brisée sur des colonnettes, abritant un ostensor au-dessus d'un chapeau de cardinal avec deux crosses croisées ; motif floral à gauche de l'ostensor ; motif de droite illisible. Une croix sur trois degrés, formée par des plaquettes ornée d'un motif végétal.

Signature : P DECHARME FECIT.

Annexe 2

AC Mornand. **Dossier : Attribution des biens ayant appartenu à la fabrique. Brouillon de l'inventaire de 1905.**

Accompagné d'une lettre du 12 mai 1905, du maire Antoine Arbel au secrétaire de mairie de Mornand. Le secrétaire lui a envoyé les circulaires préfectorales et les 'relevés de l'inventaire du mobilier de l'église de Mornand'. Antoine Arbel lui retourne cet inventaire collationné et signé. Papier à en-tête : Forges de Couzon. Administrateurs délégués Antoine et Pierre Arbel. Société anonyme industrielle des Etablissements Arbel. Fabrication spéciale de roues tout en fer forgé pour locomotives, tenders, wagons... (etc.) Aciers comprimés polis calibrés, marque déposée A / G . P dans un cercle. Siège social et bureaux à Paris, 52 boulevard Haussmann (9e). Adresser les marchandises en gare de Couzon (Loire). Téléphone interurbain : Paris - Rive-de-Gier - Douai.

Inventaire à 4 colonnes : Nature des objets. Situation. Valeur approximative. Origine, renseignements divers.

Dans l'église :

Statues - 8. Contre les murs, terre cuite. 60 F.

[mot non lu]. Idem. 186 F.

4e colonne pour les deux lignes précédentes : 1 (?) offerte par Mme Roux (?) ; 1 (?) offerte par Mme Durand. Date approximative 1888. Les deux autres inconnu.

Harmonium. Contre les murs. 300 F. Don de Mme Durand.

Bannières. Contre les murs. 15 F et 40 F. 3 Don de M. Millet en 1900 (par souscription).

Confessionnal - 1. Bois dur. 200 F. Don de M. Millet curé.

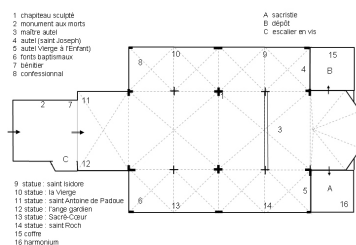
Fonts baptismaux. Bois dur. 100 F. Sans connaissance.

23 petits bancs. 4 F pièce. Fait par la fabrique.

1 banc (?) à M. Le Conte. 10 F.
et 1 à M. Arbel. 15 F.
48 chaises ordinaires. 40 F. Fabrique.
20 chaises avec prie-Dieu, à droite et à gauche, St Joseph, Ste Vierge. 30 F. Fabrique.
2 stalles. Bois sur 2 ans (?). 600 F. Fabrique.
6 chandeliers du maître-autel. 20 F pièce. Offerts par Mme Durand.
15 chandeliers. [Autel de] saint Joseph. 25 F ; Acquis par la fabrique et réparé par un don de Rouve (??)...
6 petits chandeliers. [Autel de la] sainte Vierge. 18 F
6 petits chandeliers. 25 F
3 petits chandeliers. Maître-autel. 5 F
3 croix. Maître-autel. 6 F. La Fabrique.
2 petits lustres. Choeur. 20 F. Dons.
2 grands lustres. Choeur. 30 F. Dons.
3 veilleuses. Choeur et à droite et à gauche. 5 F. La Fabrique.
10 bancs. Les enfants de l'école. 5 F. La Fabrique.
Sacristie :
1 ostensor. Sacristie. 20 F. Fabrique.
6 candélabres. Sacristie. 50 F. Fabrique.
2 croix de procession. Sacristie. 15 F. Don de l'abbé Dumas.
1 calice. Sacristie. 25 F. Don de l'abbé Dumas.
1 saint ciboire. Sacristie. 15 F. Fabrique
2 reliquaires. Sacristie. 10 F. Fabrique
3 bassins pour la quête. Sacristie. 2,50 F. Fabrique
2 bénitiers. Sacristie. 6 F. Fabrique
1 croix. Sacristie. 1 F. Fabrique
1 paire de burettes. Sacristie. 1 F. Fabrique
3 missels. Sacristie. 5 F. Fabrique
1 pupitre. Sacristie. 1 F. Fabrique
1 placard. Sacristie. 25 F. Fabrique
1 bahut. Sacristie. 10 F. Fabrique
Petit placard. Sacristie. 2 F. Fabrique
Corbeilles. Sacristie. 6 F. Fabrique
4 petites soutanes noires. Sacristie. 0,50 F pièce. Fabrique
4 petites soutanes rouges. Sacristie. 0,50 F pièce. Fabrique
4 surplis. Sacristie. 0,50 F pièce. Fabrique
Surplis. Sacristie. 1,50 F pièce. Fabrique
Soutanes rouges. Sacristie. 3 F pièce. Fabrique
Camails. Sacristie. 15 F pièce. Fabrique
Ceintures d'enfants de choeur et calottes. Sacristie. 0,50 F pièce et 0,50 F pièce. Don.
Aubes brodées. Sacristie. 21 F. Don de la société des églises.
Aubes unies. Sacristie. 10 F. Don de la société des églises.
8 surplis. Sacristie. 18 F pièce. Fabrique
Tentures souples pour reposoir. Sacristie. 3 F. Fabrique
18 tours d'autel. Sacristie. 18 F. Fabrique
13 nappes d'autel. Sacristie. 1,50 F pièce. Fabrique
36 linges amicts. Sacristie. 0,25 F pièce. Fabrique
3 purificateurs. Sacristie. 0,25 F pièce. Fabrique
4 garnitures d'autel. Sacristie. 20 F. Fabrique
2 pains (?) de carton d'autel. Sacristie. 6 F. Fabrique
2 pavillons. Sacristie. 1 F. Fabrique
3 douzaines de corporaux. Sacristie. 0,25 F pièce. Fabrique
2 douzaines d'essuie-mains. Sacristie. 0,25 F pièce. Fabrique
Ornements de messe :
Chasubles :
6 blanches. Sacristie. 120 F. Fabrique
4 chasubles couleurs. Sacristie. 60 F. Fabrique
2 noires. Sacristie. 25 F. Don
3 chasubles ordinaires couleurs. Sacristie. 15 F
6 tapis d'autel. Sacristie. 12 F. don
4 chapes. Sacristie. 30 F. Fabrique

3 étoles. Sacristie. 6 F. Fabrique
2 brassards. Sacristie. 2,70 F les 10. Fabrique
3 soutanes. Sacristie.
5 surplis. Sacristie.
4 encensoirs. Sacristie. 4 F. Fabrique.

Illustrations



Plan masse et plan de localisation du mobilier.
Dess. Caroline Guibaud
IVR82_20114200040NUD



6. MORNAND -
L'Eglise. Vue intérieure.
Phot. Eric (reproduction) Dessert,
Autr. éditeur Michon
IVR82_20054201344NUCB



Vue d'ensemble de plusieurs objets.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20104200405NUCA



Détail du dos de la
chasuble blanche (n°1).
Phot. Caroline Guibaud
IVR82_20114200043NUCA

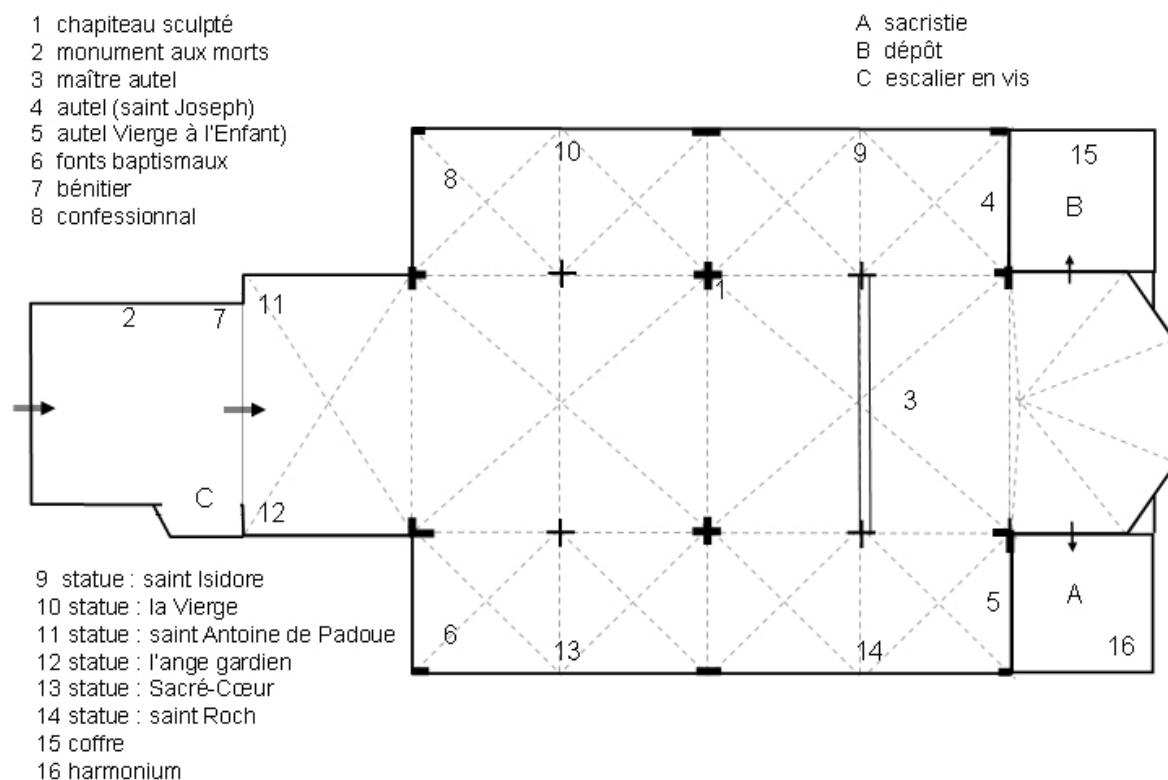
Dossiers liés

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Église paroissiale Notre-Dame, puis saint Isidore et Saint-Roch (IA42001502) Mornand-en-Forez, le Bourg

Auteur(s) du dossier : Caroline Guibaud, Thierry Monnet

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Conseil général de la Loire



Plan masse et plan de localisation du mobilier.

IVR82_20114200040NUD

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

Technique de relevé : relevé schématique ;

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



6. MORNAND - L'Eglise. Vue intérieure.

Référence du document reproduit :

- **6. MORNAND - L'Eglise. Vue intérieure. Mornand : Michon, éditeur / Michon (éditeur). 1 impr.**
6. MORNAND - L'Eglise. Vue intérieure. Mornand : Michon, éditeur / Michon (éditeur). 1 impr. photoméc (carte postale) : N&B. 1er quart 20e siècle (tamponnée en 1914) (Coll. Part. Tissier).

IVR82_20054201344NUCB

Auteur de l'illustration : Eric (reproduction) Dessert

Auteur du document reproduit : éditeur Michon

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Collection particulière
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble de plusieurs objets.

IVR82_20104200405NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du dos de la chasuble blanche (n°1).

IVR82_20114200043NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation