



Rhône-Alpes, Drôme  
Grignan  
Bayonne

## chapelle Saint-Pierre

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA26000186  
Date de l'enquête initiale : 2000  
Date(s) de rédaction : 2001  
Cadre de l'étude : inventaire topographique  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : chapelle  
Vocable : Saint-Pierre

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en écart  
Références cadastrales : 1836, H, 37 ; 1979, H, 21

### Historique

Jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle, les habitants du hameau de Bayonne dépendaient de l'église paroissiale Saint-André de Sarçon. Mais devant l'éloignement de cette église distante de 2 km, les habitants demandèrent la construction d'une chapelle à Bayonne même ; celle-ci fut élevée grâce à des cotisations et à l'initiative du curé de Sarçon, Louis Marie. Dédiée à Saint-Pierre, elle fut bénite le 30 novembre 1730. Cependant, la porte d'entrée de la chapelle porte la date 1752. Est-ce une réfection du curé François Colonieu, nommé à Sarçon en 1752, qui transféra le service paroissial de Sarçon à Bayonne en 1770 ? La chapelle est succursale de Grignan de 1801 à 1808. Elle est desservie à partir du début du XIX<sup>e</sup> siècle par les curés de Grignan. En 1839, une petite sacristie est accolée au nord, grâce au legs d'Antoine Bontoute, ancien curé de Bayonne. En 1904, le clocher fut reconstruit, puis la chapelle fut restaurée en 1927-1928 (voûte, crépissage, toiture) par le maçon Monuéra, et les moines de la Trappe d'Aiguebelle terminèrent les travaux. Une nouvelle restauration fut effectuée en 1955 et la cloche réparée en 1984.

Période(s) principale(s) : 2<sup>e</sup> quart 18<sup>e</sup> siècle, 3<sup>e</sup> quart 18<sup>e</sup> siècle

Période(s) secondaire(s) : 2<sup>e</sup> quart 20<sup>e</sup> siècle

Dates : 1730 (porte la date, daté par travaux historiques), 1752

### Description

Cette chapelle rurale, à chevet plat, est bâtie en moellons de calcaire enduits, et couverte en tuile creuse d'un toit à deux pans bordé d'une genoîse à deux rangs. Bâtie sur un angle d'îlot, elle est accolée à gauche aux maisons du hameau. La façade, mur-pignon couvert percé d'un oculus au sommet, est couronnée d'un clocher-mur à une baie en plein cintre ; la date 1752 est gravée sur le linteau segmentaire de la porte axiale, dont l'encadrement est souligné d'un boudin. L'intérieur est constitué d'un vaisseau prolongé par le chœur rectangulaire, l'ensemble voûté en berceau légèrement brisé ; outre l'oculus de façade, une seule fenêtre rectangulaire à ébrasement intérieur, percée dans le chœur, à droite, éclaire la chapelle. Dans le mur du fond du chœur sont creusées deux niches latérales en plein cintre, et dans le mur latéral droit de la nef, une niche segmentaire qui abrite le confessionnal ; au fond de la nef, une voûte déprimée (en brisue ?) porte une tribune à balustrade en bois (barreaux plats) accessible par un escalier latéral en bois à balustrade identique. Les murs sont revêtus d'un enduit à faux appareil, la voûte du chœur est semée d'étoiles. Le sol est carrelé. Dans la nef, à gauche, une porte ouvre sur une très petite sacristie.

## Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; enduit partiel ; moellon

Matériau(x) de couverture : tuile creuse

Plan : plan allongé

Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 vaisseau

Couvrements : voûte en berceau brisé

Type(s) de couverture : toit à deux pans ; pignon couvert

## Typologies et état de conservation

Typologies : Clocher-mur en façade, à baie unique

## Décor

Techniques : peinture

Représentations : étoile

Précision sur les représentations :

étoile § Voûte du chœur peinte en bleu et semée d'étoiles peintes argent.

## Statut, intérêt et protection

La chapelle Saint-Pierre marque, avec la croix de mission également du XVIII<sup>e</sup> siècle, l'entrée orientale du hameau de Bayonne, compris dans la ZPPAUP de Grignan.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Illustrations



Vue d'ensemble depuis le sud-ouest.

Phot. Eric Dessert

IVR82\_20002600840P



Vue intérieure depuis le fond de la nef.

Phot. Eric Dessert

IVR82\_20002600841P



Vue intérieure depuis le chœur.

Phot. Eric Dessert

IVR82\_20002600842P

## Dossiers liés

Est partie constituante de : écart : hameau de Bayonne (IA26000320) Grignan, Bayonne

### Oeuvre(s) contenue(s) :

Le mobilier de la chapelle Saint-Pierre (liste supplémentaire) (IM26000401) Rhône-Alpes, Drôme, Grignan, Bayonne  
Autel, tabernacle, gradin d'autel, degré d'autel (autel tombeau) : maître-autel (IM26000402) Rhône-Alpes, Drôme, Grignan, Bayonne

Calice et patène (IM26000404) Rhône-Alpes, Drôme, Grignan, Bayonne

Chasuble, étole, manipule, bourse de corporal, voile de calice : ornement vert (IM26000407) Rhône-Alpes, Drôme, Grignan, Bayonne

Ciboire (IM26000405) Rhône-Alpes, Drôme, Grignan, Bayonne

Estampe : Saint François Xavier (IM26000411) Rhône-Alpes, Drôme, Grignan, Bayonne

Fonts baptismaux (IM26000403) Rhône-Alpes, Drôme, Grignan, Bayonne

Ostensoir-soleil (IM26000406) Rhône-Alpes, Drôme, Grignan, Bayonne

Statue : Immaculée Conception (IM26000408) Rhône-Alpes, Drôme, Grignan, Bayonne

Tableau : Déposition de croix (IM26000409) Rhône-Alpes, Drôme, Grignan, Bayonne

Tableau : le Repentir de saint Pierre (IM26000410) Rhône-Alpes, Drôme, Grignan, Bayonne

Auteur(s) du dossier : Geneviève Jourdan

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue d'ensemble depuis le sud-ouest.

IVR82\_20002600840P

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure depuis le fond de la nef.

IVR82\_20002600841P

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure depuis le chœur.

IVR82\_20002600842P

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation