Rhône-Alpes, Ain
Beauregard
impasse Sand Georges
Eglise Paroissiale Saint-François d'Assise

autel, retable (autel secondaire, autel tombeau, retable architecturé), style néo-gothique

Références du dossier

Numéro de dossier : IM01000391
Date de l'enquête initiale : 1991
Date(s) de rédaction : 1995
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : autel, retable
Précision sur la dénomination : autel secondaire ; autel tombeau ; retable architecturé
Appellations : style néo-gothique

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : transept gauche

Historique

Autel-retable élevé dans la chapelle de la Vierge ; ensemble homogène sculpté en 1871 par François Genéty, originaire de Beauregard, architecte à Lyon ; statues en plâtre de provenance inconnue.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle
Dates : 1871
Auteur(s) de l'oeuvre : François Genéty (sculpteur)
Lieu d'exécution : Rhône-Alpes, 01, Beauregard (?)

Description

Autel tombeau avec devant d'autel en bas reliefà remplage néo-gothique losangé, intérieur des losanges ornés du monogramme AM, d'une rose ou d'une tour crénelée ; gradin à motifs de rinceaux intégré dans la composition du retable par un faux tabernacle encastré, en forme d'édicule néo-gothique supportant le socle de la statue centrale : la Vierge à l'Enfant ; retable architecturé à trois baies trilobées ajourées, à fond doré : baie axiale surmontée d'un gâble néo-gothique avec pinacles et fleurons d'amortissements ; les trois statues, de la Vierge, saint Anne et saint Joseph, posées sur un socle à colonnette et chapiteau feuillage, sont placées dans les trois baies du retable formant niches ; autel surélevé d'un degré de deux marches

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire ; élévation, droite ; d'applique, superposé, rectangulaire vertical

Matériaux : stuc (structure, en plusieurs éléments) ; plâtre (décor)

Mesures :

h = 472 ; l = 196 ; pr = 160

Représentations :
figures bibliques : Vierge à l'Enfant, en pied, nuage, la terre
sainte Anne, en pied, livre
saint Joseph, en pied, lys
figures : angelot, tête
ornementation : fleur, feuille, nuage, arcade, chapiteau, pinacle, colonne, losange, tour, moulure
symbole : A. M.

figures bibliques : Vierge à l'Enfant, en pied, nuage, la terre ; sainte Anne, en pied, livre ; saint Joseph, en pied, lys ; figures : angelot, tête ; ornementation : fleur, feuille, nuage, arcade, chapiteau, pinacle, colonne, losange, tour, moulure ; symbole : A. M. § La tête d'angelot se situe au sommet de la baie centrale du retable.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'auteur (chiffre, gravé, sur l'oeuvre)

Statut, intérêt et protection

Précision sur la protection : l'inscription porte sur le décor intérieur en totalité de l'église ; comprenant le décor peint, les vitraux, le chemin de croix, le sol de l'église et le décor du porche

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : inscrit au titre immeuble partiellement, 1996/02/01
Statut de la propriété : propriété de la commune (?)

Liens web

- http://www.patrimoine.rhonealpes.fr/DOSSNUM/TREVOUX/im01000391/index.htm : http://www.patrimoine.rhonealpes.fr/DOSSNUM/TREVOUX/im01000391/index.htm

Illustrations

Vue d'ensemble.
Phot. Eric Dessert,
Phot. Jean-Marie Refflé
IVR82_19910100838P

Dossiers liés

Édifice : Eglise Paroissiale Saint-François d'Assise (IA01000079) Rhône-Alpes, Ain, Beauregard, impasse George Sand

Auteur(s) du dossier : Simone Hartmann-Nussbaum
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

Vue d'ensemble.

IVR82_19910100838P
Auteur de l'illustration : Eric Dessert, Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation