



Rhône-Alpes, Loire  
L'Hôpital-sous-Rochefort  
Eglise prieurale, puis église paroissiale Notre-Dame

## Peintures monumentales : l'Annonciation, la Visitation

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM42001408  
Date de l'enquête initiale : 2002  
Date(s) de rédaction : 2004  
Cadre de l'étude : inventaire topographique Canton de Boën - Sail-sous-Couzan  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : peinture monumentale  
Titres : Annonciation (l) , Visitation (la)

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village  
Emplacement dans l'édifice : chœur, abside, cul-de-four, nef

### Historique

Cet ensemble correspondant à la 9e campagne de décor sur les 12 repérées lors des sondages de l'été 2002 ; elle a été dégagée l'année suivante.

Période(s) principale(s) : 18e siècle

### Description

Une scène figurée devait occuper le cul-de-four de l'abside, complétée par deux tableaux en trompe-l'oeil peints sur les murs de la travée de chœur. Ces scènes sont en grisaille bleue, avec un cadre à l'ocre jaune pour les faux tableaux. Des motifs décoratifs végétaux peints en bleu, ocre rouge et ocre jaune sur fond gris clair, étaient disposés sur les colonnes, les parois de la travée orientale de la nef, le mur de l'abside et les embrasures des fenêtres, la coupole. Au centre de celle-ci subsistaient les traces d'un médaillon. Il s'agit vraisemblablement de peinture à la colle.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale

Matériaux : enduit détrempe à la colle

Représentations :  
Annonciation  
Visitation  
vigne  
ornement végétal  
raisin  
ange  
Vierge  
saint Joseph

sainte Elisabeth

Annonciation ; Visitation ; vigne ; ornement végétal ; raisin ; ange ; Vierge ; saint Joseph ; sainte Elisabeth § Le thème de ce décor était en effet la vie de la Vierge, à laquelle l'église est dédiée. La scène représentée sur le cul-de-four de l'abside est très ruinée ; il s'agissait peut-être d'une Assomption avec à la base deux anges en prière. Les compositions peintes sur les murs de la travée de chœur sont, au sud, l'Annonciation : la Vierge agenouillée sous un dais et devant un pupitre de style Renaissance accueille l'archange Gabriel qui lui tend un lys ; au nord, la Visitation : la Vierge et sainte Elisabeth s'embrassent, saint Joseph (ou Joachim ?) se tient derrière elles, l'air songeur. Chaque scène est placée dans un cadre suspendu au mur par un noud de ruban. Sur les parois de la travée orientale de la nef les traces de décor, colonnettes et pots à feu, correspondaient peut-être à des retables peints. Les colonnes et les pilastres à l'entrée de l'abside sont entourés de pampres de vigne ; dans les embrasures des fenêtres latérales de l'abside sont représentés des arbustes dans des caisses et des rinceaux étaient peints à la base des écoinçons.

## État de conservation

oeuvre déposée , oeuvre détruite

Ce décor a pu être recouvert dans la première moitié du 19e siècle, à la suite des travaux que la fabrique nouvellement créée fait faire dans l'édifice, en particulier les divers percements ou réouvertures de baies. Le décor de l'abside, dont on devinait des traces avant les premières interventions (têtes et ailes des anges), ne subsistait lors des sondages qu'à l'état de vestiges qui ont été détruits lors du dégagement du Jugement dernier sous-jacent : le parti a été pris de privilégier ce dernier, le décor du 18e siècle étant extrêmement lacunaire et ne pouvant faire l'objet d'une restitution. Les deux scènes peintes sur les murs de la travée du chœur, mieux conservées (surtout du côté sud), doivent quant à elles être déposées.

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Liens web

- <http://www.patrimoine.rhonealpes.fr/DOSSNUM/BOEN/im42001408/index.htm> : <http://www.patrimoine.rhonealpes.fr/DOSSNUM/BOEN/im42001408/index.htm>

## Illustrations

Mur sud du chœur : vue d'ensemble de l'Annonciation (avant dépose).

Phot. Eric Dessert

IVR82\_20034201810NUCA

L'Annonciation, détail de la partie centrale (avant dépose).

Phot. Eric Dessert

IVR82\_20034201811NUCA

L'Annonciation, détail de l'angle supérieur gauche (avant dépose).

Phot. Eric Dessert

IVR82\_20034201812NUCA

Mur nord chœur : vue d'ensemble de la Visitation (avant dépose).

Phot. Eric Dessert

IVR82\_20034201809NUCA



La Visitation, détail (juin 2002).

Phot. Eric Dessert

IVR82\_20034200139XA



Cul-de-four de l'abside : détail d'un angelot transparaisant sous le badigeon avant dégagement.

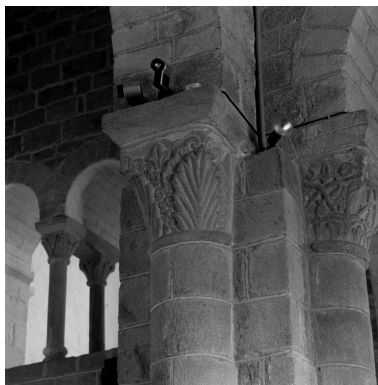
Phot. Eric Dessert

IVR82\_20034200137X



Cul-de-four de l'abside : détail  
d'un angelot (juin 2002).

Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20034200136X



Détail d'une colonne :  
pampres de vigne (juin 2002).

Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20034200140X



Détail d'une colonne :  
pampres de vigne (juin 2002).

Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20034200141XA

## Dossiers liés

Édifice : Eglise prieurale, puis église paroissiale Notre-Dame (IA42001004) Rhône-Alpes, Loire, L'Hôpital-sous-Rochefort, le bourg

Auteur(s) du dossier : Caroline Guibaud, Thierry Monnet

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

Mur sud du choeur : vue d'ensemble de l'Annonciation (avant dépose).

IVR82\_20034201810NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

L'Annonciation, détail de la partie centrale (avant dépose).

IVR82\_20034201811NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

L'Annonciation, détail de l'angle supérieur gauche (avant dépose).

IVR82\_20034201812NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Mur nord chœur : vue d'ensemble de la Visitation (avant dépose).

IVR82\_20034201809NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La Visitation, détail (juin 2002).

IVR82\_20034200139XA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

Date de prise de vue : 2002

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Cul-de-four de l'abside : détail d'un angelot transparissant sous le badigeon avant dégagement.

IVR82\_20034200137X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

Date de prise de vue : 2002

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



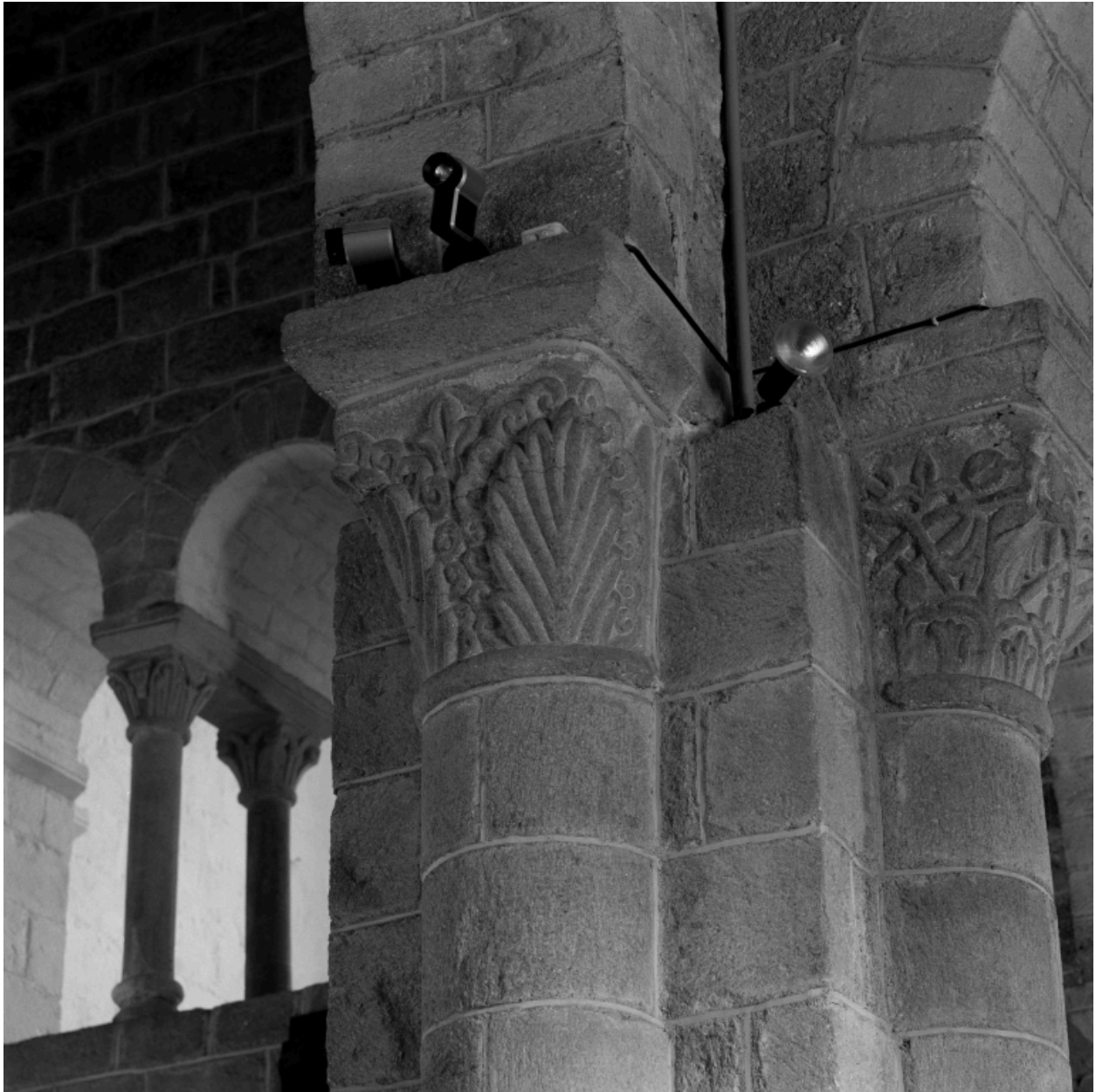
Cul-de-four de l'abside : détail d'un angelot (juin 2002).

IVR82\_20034200136X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

Date de prise de vue : 2002

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail d'une colonne : pampres de vigne (juin 2002).

IVR82\_20034200140X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

Date de prise de vue : 2002

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail d'une colonne : pampres de vigne (juin 2002).

IVR82\_20034200141XA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

Date de prise de vue : 2002

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation