



Rhône-Alpes, Drôme
Grignan
rue Saint-Sauveur
collégiale Saint-Sauveur

Retable cadre : Sainte Agnès

Références du dossier

Numéro de dossier : IM26000633
Date de l'enquête initiale : 2001
Date(s) de rédaction : 2002
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau, cadre
Précision sur la dénomination : retable cadre
Titres : Sainte Agnès

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : Repos de l'escalier latéral

Historique

Ce retable-cadre anonyme, sans doute incomplet, surmontait l'autel de Sainte-Agnès dans la chapelle Notre-Dame-de-Beaulieu, qui se trouvait au cimetière ; en ruines au début du XIXe siècle, la chapelle a été rasée en 1867, le culte et le mobilier ayant été transférés dans la chapelle Saint-Vincent. L'abbé Fillet y mentionne, en 1877, "le retable et tableau de sainte Agnès, dépouille de Notre-Dame de Beaulieu", qui se situait dans le bras nord du transept de cette chapelle : "autel à Sainte Agnès, surmonté d'un petit retable encadrant une toile de cette sainte, qui n'est ni d'une date reculée, ni d'un peintre fort habile". D'après l'époque d'abandon de la chapelle, cette oeuvre se situe dans la 1ère moitié du XIXe siècle.

Période(s) principale(s) : 1ère moitié 19e siècle

Lieu de provenance : Rhône-Alpes, 26, Grignan, église dite chapelle Notre-Dame de Beaulieu, détruite

Description

Peinture à l'huile sur toile tendue sur un châssis en résineux vertical en plein cintre, à traverse et montant croisés, dans un cadre en bois rectangulaire vertical, peint en bleu. Préparation blanche, couleurs assez vives, fond brun uni, touche fine, composition frontale. Cadre en plusieurs parties à assemblage chevillé, haute traverse supérieure découpée en plein cintre et soulignée d'un feston en bois découpé ajouré ; le cadre est orné d'un décor gravé à la gouge et surmonté d'une corniche horizontale à décor en bas relief.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : surface, en plein cintre

Matériaux : toile (support) : peinture à l'huile, polychrome ; bois taillé, découpé, peint, monochrome, gravé au trait, décor en bas relief, décor dans la masse

Mesures :

h = 177 ; la = 74,5£Dimensions de la toile. Retable-cadre : h = 207, la = 112, la bâti = 18, pr = 6,5.

Représentations :

figure ; en pied, de face, agneau ; sainte Agnès
ornementation ; cartouche, aileron, palmette

figure (sainte Agnès : en pied, de face, agneau : portant, palme) ; ornementation (cartouche, aileron, palmette) § Sainte Agnès est figurée en pied, un agneau sur le bras gauche, la palme du martyr dans la main droite ; chaussée de sandales, elle est vêtue d'une robe rose, d'une longue tunique bleue à col rayé et d'un manteau ocre, ses cheveux clairs ornés d'un ruban rouge. Les montants du cadre sont ornés de tables rectangulaires et en losange, et sur la traverse supérieure de deux cartouches accostés d'ailerons en S.

État de conservation

élément

Toile distendue, déchirée à la base, gros trou en bas à gauche et petit trou dans l'agneau, surface entièrement craquelée (craquelures irrégulières), nombreux enlèvements de la couche picturale. Angles de la corniche du cadre vermoulus. Le cadre paraît n'être qu'un élément du retable.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue d'ensemble.
Phot. Eric Dessert,
Phot. Jean-Marie Refflé
IVR82_20002601105X

Dossiers liés

Édifice : collégiale Saint-Sauveur (IA26000188) Rhône-Alpes, Drôme, Grignan, rue Saint-Sauveur

Auteur(s) du dossier : Geneviève Jourdan

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue d'ensemble.

IVR82_20002601105X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert, Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation