



Rhône-Alpes, Drôme  
Taulignan  
rue du Pas de la Dame, non étudié musée d'Art sacré

## Bannière de procession : Vierge à l'Enfant, Saint Sacrement

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM26000358  
Date de l'enquête initiale : 2000  
Date(s) de rédaction : 2001  
Cadre de l'étude : inventaire topographique  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : bannière de procession  
Titres : Vierge à l'Enfant , Saint Sacrement

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

### Historique

Cette bannière de procession, probablement du milieu du 19e siècle, malheureusement en très mauvais état, est originale par sa technique de décor, et le cadre d'inspiration Renaissance entourant les médaillons.

Période(s) principale(s) : milieu 19e siècle

Lieu de provenance : Rhône-Alpes, 26, Saint-Pantaléon-les-Vignes, église paroissiale Saint-Pantaléon

### Description

Bannière de procession rectangulaire verticale, formée d'un lé central et de deux bandes latérales cousues, non doublée, à quatre festons à la partie inférieure. Bannière en damas de soie fond taffetas rouge et beige (chaîne beige, trame en schappe rouge et beige), à aspect mordoré, peinte recto et verso d'un médaillon central polychrome entouré de motifs peints en bleu et doré, avec flockage brun marquant les ombres ; inscriptions peintes. Franges latérales en cordonnet doré, frange inférieure en cantille dorée.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie damas satin de 5, textile peint, polychrome, doré, tontisse

Mesures :

h = 160 ; la = 111£Dimensions franges comprises.

Représentations :

figure biblique ; en pied, nuage, en médaillon) £ scène ; Vierge, enfant Jésus

figure biblique (Vierge, enfant Jésus : en pied, nuage, en médaillon) £ scène (ostensoir, hostie, nuage, ange : agenouillé, en médaillon) £ ornementation (à rinceaux, à guirlande, à volute, décor d'architecture, foi : allégorie, église : allégorie, phylactère) § Le dessin du tissu est composé de rinceaux de feuillage et de fleurs. Les deux faces de la bannières sont peintes d'un même décor : autour, des rinceaux de volutes ornementales avec coquilles dans les angles et croix en bas, au centre, un décor d'architecture entoure le médaillon central différent sur chaque face : la Vierge à l'Enfant au milieu de

nuages au recto, l'Adoration du Saint Sacrement par deux anges agenouillés au verso ; soulignés de volutes et de guirlandes de fleurs, les arcs chantournés formant le cadre du médaillon, sont portés par les allégories de la Foi et de l'Eglise, adossées à des pilastres, la première, à droite, tenant un calice, la seconde, à gauche, portant le livre des Evangiles et une croix.

Inscriptions & marques : inscription (peinte, latin, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Chaque face présente à la partie supérieure une inscription en latin, peinte en noir sur un phylactère doré ; au recto : SANCTA MARIA ORA PRO NOBIS, au verso : O SALUTARIS HOSTIA.

### État de conservation

mauvais état

Très mauvais état : médaillon déchiré, la peinture et le flockage se détachent.

### Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété publique

### Illustrations



Recto : Sancta Maria ora pro nobis.

Phot. Alain Franchella,

Phot. Martial Couderette

IVR82\_20002600516XA

Auteur(s) du dossier : Geneviève Jourdan

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Recto : Sancta Maria ora pro nobis.

IVR82\_20002600516XA

Auteur de l'illustration : Alain Franchella, Auteur de l'illustration : Martial Couderette

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation