



Inventaire général du patrimoine culturel

Rhône-Alpes, Drôme Taulignan rue du Pas de la Dame, non étudié musée d'Art sacré

Bannière de procession : Vierge à l'Enfant, Saint Sacrement

Références du dossier

Numéro de dossier : IM26000358 Date de l'enquête initiale : 2000 Date(s) de rédaction : 2001

Cadre de l'étude : inventaire topographique

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : bannière de procession Titres : Vierge à l'Enfant , Saint Sacrement

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Historique

Cette bannière de procession, probablement du milieu du 19e siècle, malheureusement en très mauvais état, est originale par sa technique de décor, et le cadre d'inspiration Renaissance entourant les médaillons.

Période(s) principale(s) : milieu 19e siècle

Lieu de provenance : Rhône-Alpes, 26, Saint-Pantaléon-les-Vignes, église paroissiale Saint-Pantaléon

Description

Bannière de procession rectangulaire verticale, formée d'un lé central et de deux bandes latérales cousues, non doublée, à quatre festons à la partie inférieure. Bannière en damas de soie fond taffetas rouge et beige (chaîne beige, trame en schappe rouge et beige), à aspect mordoré, peinte recto et verso d'un médaillon central polychrome entouré de motifs peints en bleu et doré, avec flockage brun marquant les ombres ; inscriptions peintes. Franges latérales en cordonnet doré, frange inférieure en cantille dorée.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie damas satin de 5, textile peint, polychrome, doré, tontisse

Mesures:

h = 160; la = 111£Dimensions franges comprises.

Représentations:

figure biblique ; en pied, nuage, en médaillon) £ scène ; Vierge, enfant Jésus

figure biblique (Vierge, enfant Jésus : en pied, nuage, en médaillon) £ scène (ostensoir, hostie, nuage, ange : agenouillé, en médaillon) £ ornementation (à rinceaux, à guirlande, à volute, décor d'architecture, foi : allégorie, église : allégorie, phylactère) § Le dessin du tissu est composé de rinceaux de feuillage et de fleurs. Les deux faces de la bannières sont peintes d'un même décor : autour, des rinceaux de volutes ornementales avec coquilles dans les angles et croix en bas, au centre, un décor d'architecture entoure le médaillon central différent sur chaque face : la Vierge à l'Enfant au milieu de

1 mai 2024 Page 1

nuages au recto, l'Adoration du Saint Sacrement par deux anges agenouillés au verso; soulignés de volutes et de guirlandes de fleurs, les arcs chantournés formant le cadre du médaillon, sont portés par les allégories de la Foi et de l'Eglise, adossées à des pilastres, la première, à droite, tenant un calice, la seconde, à gauche, portant le livre des Evangiles et une croix.

Inscriptions & marques: inscription (peinte, latin, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Chaque face présente à la partie supérieure une inscription en latin, peinte en noir sur un phylactère doré ; au recto : SANCTA MARIA ORA PRO NOBIS, au verso : O SALUTARIS HOSTIA.

État de conservation

mauvais état

Très mauvais état : médaillon déchiré, la peinture et le flockage se détachent.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété publique

Illustrations



Recto: Sancta Maria ora pro nobis. Phot. Alain Franchella, Phot. Martial Couderette IVR82_20002600516XA

Auteur(s) du dossier : Geneviève Jourdan

1 mai 2024 Page 2



Recto: Sancta Maria ora pro nobis.

IVR82_20002600516XA

Auteur de l'illustration : Alain Franchella, Auteur de l'illustration : Martial Couderette © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

1 mai 2024 Page 3