Lyon 4e
63 rue Philippe-de-Lassalle

Tombeau de la famille Aeschimann

Références du dossier

Numéro de dossier : IA69007519
Date de l'enquête initiale : 2016
Date(s) de rédaction : 2016
Cadre de l'étude : inventaire topographique Inventaire de la Ville de Lyon
Degré d'étude : monographié

Désignation

Dénomination : tombeau
Appellation : de la famille Aeschimann

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 1999, AC, 87

Historique

Tombeau dessiné en 1894 par l'architecte Gaspard André pour le pasteur Jules Aeschimann et son épouse. Les motifs sont dus aux décorateurs Flachat et Cochet et sont exécutés par le sculpteur Maspoli ; le tombeau est fabriqué par Dubreuil Jeune, domicilié 13 et 14 chemin de Loyasse (actuelle rue du Cardinal-Gerlier). Les travaux sont suivis par Valère Perrier, collaborateur de Gaspard André. Le monument est érigé au cimetière ancien de la Croix-Rousse, case 16 mur K (concession de quinze du 20 octobre 1883). Le tombeau a probablement été détruit.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle ()
Dates : 1894 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Gaspard André (architecte, attribution par source, attribution par travaux historiques), Flachat (décorateur, attribution par source), Claude-Ennemond-Balthazard Cochet (décorateur, attribution par source), A. Maspoli (sculpteur, attribution par source), A. Dubreuil (attribution par source)

Description

La dalle est inclinée et porte un décor sculpté. Selon les sources, le tombeau est en pierre de Soignies premier choix (Belgique). Les lettres semblent gravées tandis que le décor semble être en taille d'épargne.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire

Décor

Techniques : sculpture
Représentations : croix, livre, feuillage, fruit, colombe
Précision sur les représentations :

Sur la croix repose un livre marqué d'un signet à la page "C'est ici mon commandement que vous vous aimiez les uns les autres comme je vous ai aimés". Deux anneaux entrelacés surmontent la croix. Cette dernière est flanquée de deux branches de figuier portant des fruits et traitées sous la forme de rinceaux feuillagés. Chaque rinceau porte une colombe. Ces deux colombes, ailes déployées, se regardent. En haut à gauche est gravée l'épitaphe : "Jules / Aeschimann / pasteur /

Le Locle / 18 janv^{r} 1810 / Lyon / 9 nov^{e} 1892" tandis qu'on peut lire à droite : "Marie / Aeschimann / née Bergeon / Genève / 27 nov^{e} 1808 / Lyon / 10 oct^{e} 1883". En bas de la croix, l'épitaphe est complétée par l'inscription suivante : "Souvenir de 60 années / d'un ministère béni / dans l'église réformée de Lyon".

Dimensions

Précision dimensions :

Dimensions non prises

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

Références documentaires

Documents d'archive

- **Archives privées de l'entreprise Marbriers et Sculpteurs réunis, registre de courriers entrants, second semestre 1894**
  Archives privées de l'entreprise Marbriers et Sculpteurs réunis, Dubreuil Jeune Marbrier Sculpteur, *Registre de courriers entrants*, second semestre 1894
  AP

- **Entretien avec Céline Eyraud, responsable du service Concessions, Ville de Lyon, mars 2016**
  Entretien avec Céline Eyraud, responsable du service Concessions, Ville de Lyon, mars 2016

Bibliographie

- **ANDRE, G. L´Œuvre de Gaspard André. 1898**
  ANDRÉ, Gaspard. ***L´Œuvre de Gaspard André.*** Introduction par Édouard Aynard. Lyon : A. Storck et Cie, imprimeurs-éditeurs, 1898.
  Tombeaux, p. 169-170
  Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Lyon

- **BELLE, Véronique. « Les marbreries lyonnaises : enquête sur quelques fonds d'archives », Cimetières et tombeaux. Patrimoine funéraire français, Editions du Patrimoine, Centre des Monuments nationaux, 2016**
  BELLE, Véronique. « Les marbreries lyonnaises : enquête sur quelques fonds d'archives », Cimetières et tombeaux. Patrimoine funéraire français, Éditions du Patrimoine, Centre des Monuments nationaux, 2016, p. 188-189
  Région Rhône-Alpes

Périodiques

- **BELLE, Véronique. Contribution à l'étude des marbreries lyonnaises, Les carnets de l'Inventaire, 12 mai 2016**
  BELLE, Véronique. « Contribution à l'étude des marbreries lyonnaises : les archives des Marbriers et Sculpteurs réunis« , Les carnets de l'Inventaire : études sur le patrimoine – Région Auvergne Rhône-Alpes [en ligne], 12 mai 2016. URL : <http://inventaire-rra.hypotheses.org/3661>

Annexe 1

AP Marbriers et Sculpteurs réunis. Registre des courriers entrants de la société Dubreuil Jeune, 1894. Courriers de l'étude de l'architecte André

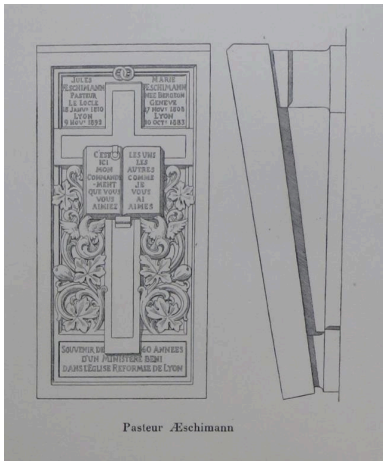
Archives privées de l'entreprise *Marbriers et Sculpteurs réunis*. Registre des courriers entrants de la société Dubreuil Jeune, second semestre 1894. Courriers de l'étude de l'architecte Gaspard André

- G^{d} André, architecte, 82 avenue de Saxe Lyon. Bureau de 10 h à midi. Lyon 6 août 1894,
Monsieur Dubreuil,
Monsieur André vous prie de passer à son bureau. Il vous montrera un projet de tombeau et l'échantillon de la pierre (pierre de Soignies). Vous verriez le modèle chez Mrs Flachat et Cochet et vous donneriez à Mr André un prix le plus réduit possible, pour l'exécution compris [sic] pose en faisant faire la sculpture par Mr Maspoli.
Veuillez agréer je vous prie mes salutations empressées.
P. Mr André V. Perrier

- G^{d} André architecte 82 avenue de Saxe Lyon. Bureau de 10 h à midi. Lyon 13 août 94,
Monsieur Dubreuil,
Monsieur André accepte votre prix de douze cents francs pour le tombeau de Mr Æschimann, prix comprenant la fourniture de la pierre, la taille, la sculpture, les lettres, goujons, scellements, etc., ainsi que la pose ; le tout entièrement terminé et parfaitement traité d'après le modèle et les plans. Ainsi qu'il a été convenu la sculpture sera faite dans votre atelier par Mr Maspoli. Le tombeau qui doit être posé sur une dalle déjà mise en place sera tout entier en pierre de Soignies [Belgique] de 1er choix, sans mise tendre ni aucun défaut, conforme à l'échantillon. Toutes les surfaces grésées, sans aucune partie bouchardée ou polie. Il est convenu que vous commanderez la pierre immédiatement et pousserez le travail avec toute l'activité possible. Vous prendrez chez Mrs Flachat et Cochet le modèle de la sculpture qui sera remis ensuite au bureau de Mr André après exécution.
Veuillez agréer je vous prie nos salutations empressées.
P. Mr André V Perrier
PS. Vous ne graverez pas votre nom sans avoir demandé à Mr André la place et le tracé de cette inscription.

- G^{d} André architecte 82 avenue de Saxe. Lyon le 6 9bre 1894
Mr André, n'ayant pas encore reçu de réponse précise à sa note du 30 octobre, prie de nouveau Mr Dubreuil de lui faire savoir de suite, à 3 ou 4 jours près, à quelle époque le tombeau de Mr Æschimann pourra être mis en place.

Illustrations

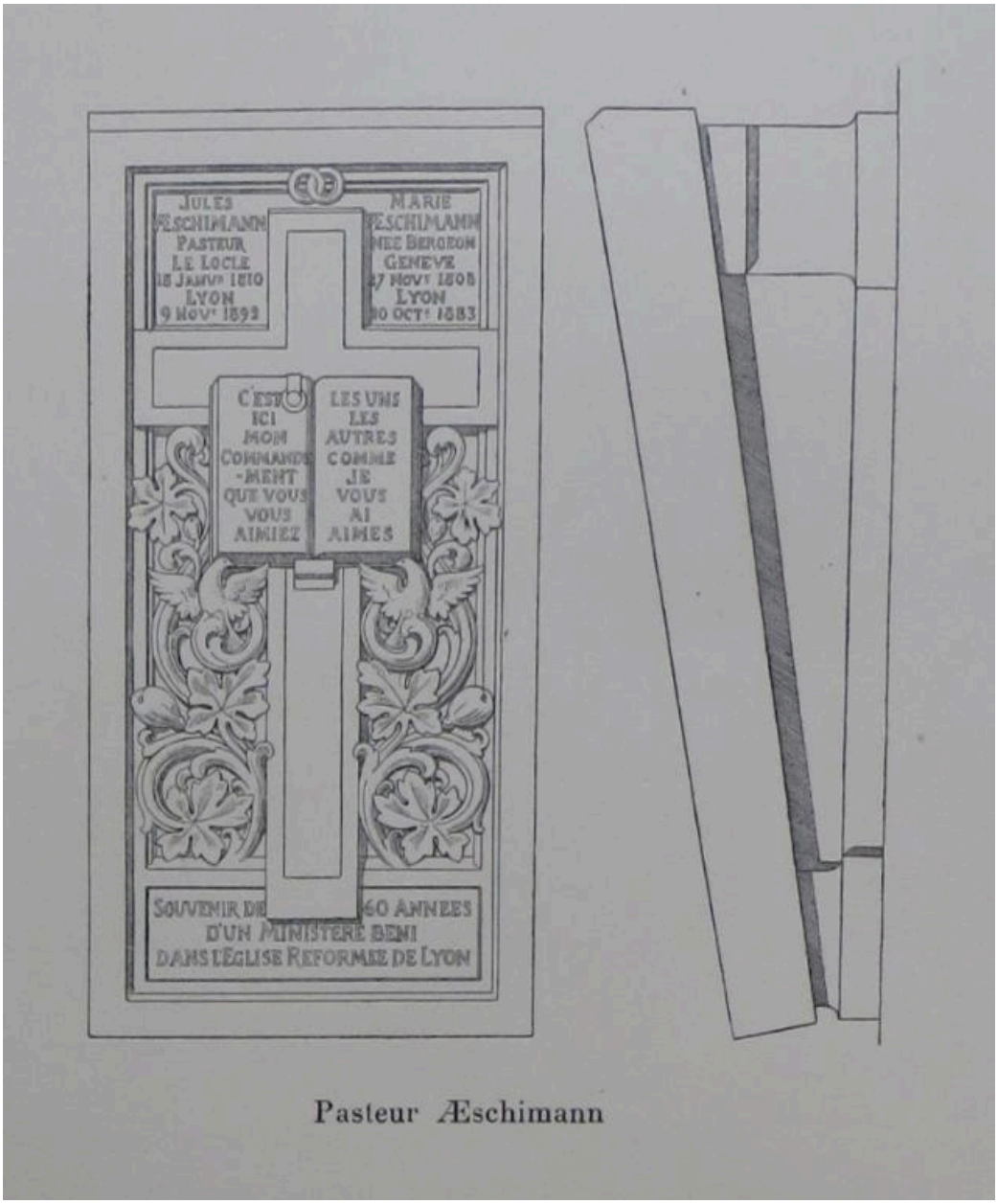


Le projet, Gaspard André architecte, 1894
Phot. Véronique (reproduction) Belle
IVR84_20166901346NUC

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Cimetière ancien de la Croix-Rousse (IA69007754) Rhône-Alpes, Rhône, Lyon 4e, 91 rue Philippe-de-Lassalle , rue d' Ypres

Auteur(s) du dossier : Véronique Belle
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon



Le projet, Gaspard André architecte, 1894

Référence du document reproduit :

- **ANDRE, G. L´Œuvre de Gaspard André. 1898**
  ANDRÉ, Gaspard. ***L´Œuvre de Gaspard André.*** Introduction par Édouard Aynard. Lyon : A. Storck et Cie, imprimeurs-éditeurs, 1898.
  Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Lyon

IVR84_20166901346NUC
Auteur de l'illustration : Véronique (reproduction) Belle
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation