



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

**Inventaire général
du patrimoine culturel**

Rhône-Alpes, Loire
Montbrison
place Saint-Pierre

Croix d'autel (N° 1)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM42001713

Date de l'enquête initiale : 2007

Date(s) de rédaction : 2009

Cadre de l'étude : inventaire topographique

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PM42000309

Désignation

Dénomination : croix d'autel

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

Cette croix d'autel pourrait être l'oeuvre de l'orfèvre lyonnais Joseph Simonet, maître orfèvre de 1705 à 1754. Le poinçon de jurande de Lyon correspond aux années 1704-1705. Si cette croix est bien l'oeuvre de Simonet, elle daterait de 1705, oeuvre du début de la carrière de l'orfèvre. La croix d'autel n'apparaît pas dans l'inventaire des biens de la fabrique dressé en 1906.

Période(s) principale(s) : 1er quart 18e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : Joseph Simonet (orfèvre, ?)

Lieu d'exécution : Rhône-Alpes, 69, Lyon

Description

La croix d'autel en argent sur âme de bois repose sur un pied ovale, en calotte aplatie, bordé d'un décor repoussé et ciselé. Les extrémités de la croix, le titulus et le Christ sont en métal fondu, ciselé, rapporté et fixés par soudure. Le noeud piriforme et les collerettes rapportées présentent un décor repoussé et ciselé.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie

Éléments structurels, forme, fonctionnement : pied, ovale

Matériaux : argent poli, fondu, repoussé, ciselé, découpé, décor rapporté

Mesures :

h = 33 ; la = 16,7 ; pr = 9,2. dimensions totales

Représentations :

ornementation ; à feuille d'acanthé, à fruit, à draperie, à fleuron

Christ

I.N.R.I.

angelot: tête

Les extrémités de la croix s'ornent de fleurons ajourés. Le titulus, qui porte l'inscription I.N.R.I., présente une bordure chantournée sur laquelle s'agrafent deux têtes d'angelots. Le Christ en croix, bras en V ouvert, jambes parallèles, genoux fléchis est vêtu d'un périzonium court. Sur le noeud piriforme de la tige, des guirlandes de fruits alternent avec des draperies et sur cette courte tige, deux collerettes godronnées encadrent le noeud. Le pied est bordé d'une frise de feuilles d'acanthé.

Inscriptions & marques : poinçon de maître, poinçon de communauté, poinçon de charge gros ouvrages

Précisions et transcriptions :

Poinçon de maître (sous le pied) : I : S, Joseph Simonet, maître orfèvre de 1705 à 1754 ; poinçon de jurande de Lyon (sous le pied) : lion rampant couronné et lettre M en dessous, 1er octobre 1704 - 1er octobre 1705 ; poinçon de charge gros ouvrage (sous le pied) : tête de lion couronnée de 1703 à 1718.

État de conservation

bon état

soulèvement du métal sur une partie de la croix, déformation du pied

Statut, intérêt et protection

Protections : classé au titre objet, 1961/04/25

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- **AD Loire. Cote 1111 VT 129, Montbrison. Fonds Louis Bernard. Dossiers de recensement.**
AD Loire. Cote 1111 VT 129, Montbrison. Fonds Louis Bernard. **Dossiers de recensement.**
n° 42 78 2844

Bibliographie

- **Ministère de la Culture, Base Palissy. Accès Internet :**
Ministère de la Culture, Base Palissy. Accès Internet : <URL : [http ://www.culture.gouv.fr/public/mistral/palissy_fr](http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/palissy_fr)>. A. SRA Rhône-Alpes : réf. PM42000309.
- **GODEFROY, Gisèle. Les orfèvres de Lyon et de Trévoux. Paris : Ed. A. Et J. Picard, 1965**
GODEFROY, Gisèle. **Les orfèvres de Lyon et de Trévoux.** Paris : Ed. A. Et J. Picard, 1965
p. 259, 281, 301 n°45, 356 n° 11

Illustrations



Vue générale
Phot. Eric Dessert
IVR82_20074200763NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Simone Hartmann-Nussbaum, Geneviève Jourdan

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Conseil général de la Loire



Vue générale

IVR82_20074200763NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation