



Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche
Tournon-sur-Rhône
place Stéphane-Mallarmé

Statue, petite nature : Discophore de Naucydès

Références du dossier

Numéro de dossier : IM07001501

Date de l'enquête initiale : 2025

Date(s) de rédaction : 2026

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Patrimoine des lycées

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : statue

Précision sur la dénomination : petite-nature

Appellations : Discobole au repos

Titres : Discophore de Naucydès

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Emplacement dans l'édifice : Tribune de la chapelle

Historique

Ce plâtre est datable de la fin du 19^e siècle : le modèle porte le numéro inscrit 2816 et est vendu au prix de 35 francs dans le catalogue de l'atelier de moulage de l'École nationale et spéciale des beaux-arts de Paris de 1881 ; il est présent dans les inventaires de la collection des modèles en plâtre du lycée Gabriel-Faure à partir de 1899, puis en 1909 et en 1930, sous l'appellation « Discobole », et enfin en 1952-54, sous l'appellation « Discobole au repos ». En raison de sa patine, ce modèle pourrait faire partie de la sélection de « moulages patinés » disposés dans la Galerie de Tapisseries en 1936 sur l'initiative du proviseur Raoul Thauziès (en poste de 1934 à 1936) à l'occasion de la célébration du IV^e centenaire de la fondation du lycée.

Œuvre originale : **Discophore de Naucydès d'Argos**, marbre, 1^{er} quart du 4^e siècle av. J.-C. (Rome, musée Pio-Clementino, inv. n° MV.2349.0.0).

Période(s) principale(s) : 4^e quart 19^e siècle

Stade de la création : copie réduite de sculpture

Atelier ou école : Atelier de moulage de l'École nationale et spéciale des beaux-arts de Paris (atelier, attribution par travaux historiques, signature)

Lieu d'exécution : Île-de-France, Paris, Paris, Île-de-France, 75, Paris

Description

Tirage intégral en plâtre creux sur toile, patine brune/ocre.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : intérieur creux

Matériaux : plâtre moulé coulé, patine ; toile

Mesures : : NaN

Dimensions non prises. Ce modèle est une réduction du modèle original.

Représentations :

athlétisme

homme ; hanché

nudité

Figure masculine nue en ronde-bosse, reposant sur une base quadrangulaire. L'homme, debout en contrapposto (appuyé sur la jambe gauche), a le sexe dissimulé par une feuille d'acanthé et la tête ceinte d'un bandeau. Il tient un disque dans la main gauche.

Inscriptions & marques : inscription (chiffre, en creux, sur l'œuvre), numéro d'inventaire (sur étiquette, illisible)

Précisions et transcriptions :

Inscription en creux sur le côté dextre de la face principale de la base : 2816.

Numéro d'inventaire sur une étiquette collée sur le côté senestre de la face principale de la base, recouvert par la patine :

LYCÉE DE TOURNON / DESSIN / CATALOGUE / N°. D'INSCRIP.^{ON} [?] ».

État de conservation

mauvais état

Le bras droit est manquant. D'importants éclats de surface sont visibles au niveau du genou et du bas de la cuisse droite, laissant apparaître la toile de jute, tandis que de nombreuses épaufrures affectent l'ensemble de la base. Le modèle a été repeint ; des traces de pinceau, des coulures et des craquèlements sont visibles sur toute la surface. Des coutures sont présentes au niveau du cou, du haut du crâne et du dos.

Statut, intérêt et protection

Patine actuelle liée à l'exposition de « moulages patinés » en 1936 à l'occasion du IV^e centenaire de la fondation du lycée.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété d'un établissement public (propriété du lycée Gabriel-Faure de Tournon-sur-Rhône)

Références documentaires

Documents d'archive

- **AD Ardèche. 1T 2535. Catalogues des modèles et des collections de dessin : entrées et états récapitulatifs (1899-1938)**
AD Ardèche. [Série T : enseignement, affaires culturelles, sports (1800-1940)] 1T 2535. **Catalogues des modèles et des collections de dessin : entrées et états récapitulatifs (1899-1938)**. Déposé par le lycée Gabriel Faure.
- **AD Ardèche. 1415W 131. Catalogue du matériel de dessin (1952-1954)**
AD Ardèche. 1415W 131. **Catalogue du matériel de dessin (1952-1954)**. Déposé par le lycée Gabriel Faure.
- **AP Association de Sauvegarde du Patrimoine du Lycée Gabriel Faure. Livre de raison des proviseurs du lycée (1936-2003)**
AP Association de Sauvegarde du Patrimoine du Lycée Gabriel Faure. **Livre de raison des proviseurs du lycée (1936-2003)**.
17 juin 1936, p. 9.

Bibliographie

- **CONSERVATEURS des musées. Moulages du Louvre et des Musées de France - Catalogue général**
CONSERVATEURS des musées. **Moulages du Louvre et des Musées de France - Catalogue général**.
Paris : Réunion des Musées Nationaux, 1991. 297 p. ; 21 cm. 2-7118-2503-5

n° PB002091, p. 63.

- **DESACHY, Alexandre. Catalogue des moulages provenant des monuments, musées, collections, etc.**
DESACHY, Alexandre. **Catalogue des moulages provenant des monuments, musées, collections, etc.**
Paris : Imprimerie Nationale, 1881. 232 p. ; 22 cm.
n° 2816, p. 2, 7.
- **LEFÈVRE, Jacques. Catalogue des moulages édités par les ateliers des musées nationaux. Tome II : antiquités grecques et romaines**
LEFÈVRE, Jacques. **Catalogue des moulages édités par les ateliers des musées nationaux. Tome II : antiquités grecques et romaines.** Paris : Musées Nationaux, 1939. 239 p. ; 18 cm.
n° B. 1168, p. 44.
- **MOYNE, Michèle, et al. Catalogue sommaire des sculptures, médaillons et moulages des XVIIIe et XIXe siècles**
MOYNE, Michèle, et al. **Catalogue sommaire des sculptures, médaillons et moulages des XVIIIe et XIXe siècles.** Paris : Réunion des musées nationaux ; Lille : Palais des beaux-arts, 2009. 381 p. ; 27 cm.
978-2-7118-5576-6.
n° Inv. A 116, p. 240.
- **MUSÉE du Louvre, Atelier de moulages. Catalogue illustré des moulages des ateliers du Louvre. Sculptures de l'antiquité, du Moyen Âge, de la Renaissance et des Temps modernes**
MUSÉE du Louvre, Atelier de moulages. **Catalogue illustré des moulages des ateliers du Louvre. Sculptures de l'antiquité, du Moyen Âge, de la Renaissance et des Temps modernes.** Paris : Musées Nationaux, 1925. 122-XX p. ; 18 cm.
n° 139, p. 21.
- **RIONNET Florence. L'atelier de moulage du Musée du Louvre (1794-1928)**
RIONNET Florence. **L'atelier de moulage du Musée du Louvre (1794-1928).** Paris : Réunion des musées nationaux, 1996. XXII-407 p. ; 26 cm. 2-7118-3368-2.
n° 187, p. 148.

Illustrations



Vue de face
Phot. Michel Pérès
IVR84_20260700014NUCA



Vue du profil gauche
Phot. Michel Pérès
IVR84_20260700015NUCA



Vue de dos
Phot. Michel Pérès
IVR84_20260700016NUCA



Vue du profil droit
Phot. Michel Pérès
IVR84_20260700017NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

La collection de modèles en plâtre pour l'enseignement du dessin du lycée Gabriel-Faure DOSSIER EN COURS
D'ETUDE (IM07001497) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Auteur(s) du dossier : Raphaël Saez

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue de face

IVR84_20260700014NUCA

Auteur de l'illustration : Michel Pérès

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du profil gauche

IVR84_20260700015NUCA

Auteur de l'illustration : Michel Pérès

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de dos

IVR84_20260700016NUCA

Auteur de l'illustration : Michel Pérès

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du profil droit

IVR84_20260700017NUCA

Auteur de l'illustration : Michel Pérès

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation