



Auvergne-Rhône-Alpes, Allier
Le Veudre
Lorette

Couvent d'Augustins Notre-Dame de Lorette puis ferme actuellement maison d'habitation

Références du dossier

Numéro de dossier : IA03000622

Date de l'enquête initiale : 2023

Date(s) de rédaction : 2025

Cadre de l'étude : inventaire topographique Inventaire du Val-d'Allier (nord)

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : couvent

Genre du destinataire : d'augustins

Appellation : Notre-Dame de Lorette

Destinations successives : couvent

Compléments de localisation

Milieu d'implantation :

Références cadastrales : 1831, A1, 11 ; 2018, A1, 569

Historique

L'origine du couvent remonterait à 1527 (Le Brun, 1913), le 5 mars 1555 le catalogue des actes de Henri II (AN : 1555-03-05/7) mentionne le "mandement au Parlement de Paris d'autoriser les prieurs et religieux de Notre-Dame de Lorette diocèse de Bourges, en Bourbonnais, à faire publier leurs bulles, pardon et indulgences". En 1595, les religieux de Notre-Dame de Lorette sont reconnus comme ermites de Saint-Augustin et confirmés dans cet ordre.

L'église est probablement bâtie au début du 17^e siècle, avant 1630, date sous forme de graffiti relevée sur le portail occidental par Eugène Lebrun (Le Brun, 1913 p. 187). Cette construction est réalisée grâce aux dons des nombreux pèlerins qui affluent, participant au culte de Notre-Dame de Lorette, ainsi qu'il était inscrit sur le portail aujourd'hui

détruit : A L'HONNEUR DE DIEU / ET DE / NOTRE DAME DE LOR^{TE} / CETTE EGLISE A ESTE / BASTIE DES AUMOSNES / DES GENTS DE BIENS. L'église et une partie des bâtiments conventuels figurent sur une estampe datée de 1656 utilisée notamment comme ex-libris sur un ouvrage ayant appartenu aux RR. PP. Augustins de Notre-Dame de Lorette. (Mercier, 1922). Cette vue du "couvent de Notre-Dame de Lorette de l'Ordre des Ermites de Saint-Augustin, situé en Bourbonnais" comme le stipule la légende latine, est celle du nord de l'église, flanquée de deux chapelles et achevée par un chœur (peut-être à l'abside polygonale) surmonté d'un clocher. Le pignon du occidental, jouté par un édifice, possède un oculus sommital ; il a conservé son aspect d'origine sur les cartes postales anciennes du début du 20^e siècle montrant les quelques vestiges du couvent. Son portail présente composition à plusieurs niveaux, à fronton brisé et niches reprenant le vocabulaire décoratif fixé au début du 17^e siècle. Il est à rapprocher du portail de la sacristie qui subsiste à l'intérieur de bâtiments d'époque postérieure.

Donations, inhumations dans l'église, pèlerinages se succèdent au fil du 17^e siècle et durant la première moitié du 18^e siècle jusqu'à un certain déclin à partir du troisième quart du 18^e siècle. Si le pèlerinage perdure durant la Révolution, en 1791 les biens du couvent sont saisis, mis en vente le 13 avril par le directoire du district de Céryilly. Parmi les objets mobiliers du couvent, ceux qui ne sont pas transférés au Veudre (AD03 : L 58 : 26 mars 1791 ; L 59 : 29 juillet 1791) sont vendus aux enchères du 7 au 10 juin 1791 (AD03 : 1Q 77). Le tabernacle et le banc d'oeuvre dit "siège du prieur" : [IM03000658](#) ; [IM03000664](#) ont été transférés en l'église du Veudre, de même que la statue de Notre-Dame de Lorette aujourd'hui à Château-sur-Allier : [IM03000635](#). A partir de 1791, le couvent, l'église et les terres attenantes sont propriété

de André-Louis-Marie de Sinéty, marquis de Lévy qui les vend à la comtesse de Castellane le 25 janvier 1823. C'est elle que mentionne *le tableau indicatif des propriétés foncières* en 1832 en tant que propriétaire de la parcelle concernée. (AD03 : 3P 1036). Le plan cadastral de décembre 1831 correspondant montre un plan de l'ensemble conventuel fidèle à l'état antérieur à la Révolution.

Revendue le 6 juillet 1833, la propriété de Lorette passe aux main du Comte de Chalus l'année suivante, le 23 juillet 1834, lequel fait bientôt démolir une partie des bâtiments conventuels et l'église afin d'en récupérer les matériaux. Une partie des matériaux et des boiseries serviront aux travaux et aménagements du château de la Baume. Les restes de l'édifice passent de main en main au fil du 19e siècle, sont rachetés par Jean Simonin en 1903 et appartiennent à son fils Jean-Marie, cultivateur, en 1925. Une partie de l'état actuel est le fruit de travaux réalisés au cours du 20e siècle lors de l'aménagement des bâtiments en ferme.

Les cartes postales du début du 20e siècle montrent encore les vestiges de l'église ainsi que le pignon occidental. Celui-ci est vendu d'après E. Capelin (Capelin, E., 1925, p. 220), peu avant 1925, à des amateurs américains : "l'ultime pignon a pris récemment le chemin aquatique des Etats-Unis, non sans que l'acquéreur se fût acquitté du soin de numéroter chaque pierre".

Période(s) principale(s) : 1er quart 17e siècle, 19e siècle, 20e siècle

Description

L'estampe ou ex-libris de 1656, le plan cadastral dit napoléonien de 1831 ainsi que la reconstitution dressée par Eugène Le Brun (1913, p. 176), donnent une description du parti de plan général de l'édifice et de l'élévation nord de l'église.

De ce parti général il ne subsiste qu'un plan en U, remanié au nord contre le seul mur subsistant de l'église, ainsi qu'une construction semi enterrée à l'est de l'église.

Cette construction, d'usage indéterminé à laquelle on accède par une porte prolongée de degrés, comporte en contrebas deux pièces voutées (perpendiculairement à la façade) de blocage de moellons. Elles communiquent par un arc à feuillure. Les bâtiments conventuels subsistant au sud sont à un étage carré, prolongés à l'est par une travée en rez-de-chaussée, le tout couvert de toit à long pan à tuiles mécaniques ayant remplacé des petites tuiles. La travée en rez-de-chaussée est percée d'une porte et d'une fenêtre, le bâtiment de deux portes et quatre fenêtres en rez-de-chaussée et deux fenêtres à l'étage. L'encadrement des baies est en pierre de taille de calcaire portant des graffitis pour certaines d'entre elles. A l'intérieur de ce bâtiment une cheminée dans laquelle est ouverte la porte d'un four à pain (disparu), porte une ornementation néoclassique de triglyphes.

A l'ouest deux bâtiments accolés dans le prolongement l'un de l'autre, à étage carré recouverts de toit à long pans et petites tuiles présentent d'importantes traces de remaniements probablement réalisés lors de la transformation de l'édifice en ferme. Un graffiti "Pinoux Joseph 1877" est gravé sur une Pierre de taille de cette dépendance agricole.

Une autre construction agricole a été élevée par ailleurs contre l'extérieur du mur méridional de l'église, le seul subsistant. Elle est adossée d'autre part à la dépendance précédente avec laquelle elle communique notamment par le vestige du portail de l'ancienne sacristie. Ce portail présente une ornementation à pilastres tailloirs, fronton brisé et édicule à niche rappelant l'ancien portail occidental dont il est contemporain.

Le mur gouttereau de l'église subsistant présente une large baie en arc brisé, moulurée, au dessus des traces d'une niche ainsi que de la porte de l'ancienne sacristie qui lui était adossée.

L'extérieur actuel de ce mur est l'ancienne face intérieure du mur gouttereau de l'église ; il montre, outre la face interne de la fenêtre haute et la porte de la sacristie, les traces de l'ancienne niche de la statue de Notre-Dame-de-Lorette (aujourd'hui conservée à Château-sur-Allier).

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire, moyen appareil, enduit ; calcaire, pierre de taille

Matériau(x) de couverture : tuile plate

Plan : plan allongé

Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 étage carré

Couvrements :

Type(s) de couverture : toit à longs pans

Décor

Techniques : sculpture

Représentations :

Précision sur les représentations :

Présence de graffitis : bâtiment sud : initiales et date ; lettres ; motifs ; bâtiment occidental : nom et date.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

Le couvent d'Augustin de Notre-Dame de Lorette

Les bâtiments conventuels et l'église de Notre-Dame de Lorette édifiés au début du 17^e siècle, s'organisaient en quadrilatère, en surplomb du ruisseau du Merderon et de la route de Lurcy-Lévis, jusqu'à leur démantèlement progressif à partir de 1834.

Références documentaires

Documents d'archive

- **Mandement au Parlement de Paris d'autoriser les prieurs et religieux de Notre-Dame de Lorette diocèse de Bourges, en Bourbonnais, à faire publier leurs bulles, pardon et indulgences . 5 mars 1555**
AN : 1555-03-05/7e : catalogue des actes de Henri II : **Mandement au Parlement de Paris d'autoriser les prieurs et religieux de Notre-Dame de Lorette diocèse de Bourges, en Bourbonnais, à faire publier leurs bulles, pardon et indulgences . 5 mars 1555.**
AN : 1555-03-05/7
- **Autorisation de transférer les reliques...conservées en l'église et couvent de Lorette en l'église du Veudre. 26 mars 1791.**
AD03 : L58 registre : fol. 168v° : 26 mars 1791 : **Autorisation de transférer les reliques...conservées en l'église et couvent de Lorette en l'église du Veudre.**
Fol. 168 v°
AD Allier : L 58 : fol.
- **Procès verbal de vente des effets de Lorette. 7-10 juin 1791.**
AD03 : 1Q 77 : **Procès verbal de vente des effets de Lorette. 7-10 juin 1791.** Enregistré à Bourbon le 11 juin 1791. 10 fol.
AD Allier : 1Q 77
- **Décision de transférer le tabernacle et tous ses ornements entre autres les reliques de Lorette à l'église paroissiale du Veudre. Séance du 29 juillet 1791**
AD03 : L59 : n°1208 : **Décision de transférer le tabernacle et tous ses ornements entre autres les reliques de Lorette à l'église paroissiale du Veudre. Séance du 29 juillet 1791** In : Registre général des arrêtés et délibération du directoire du département de l'Allier. 202 f°
n°1208
AD Allier : L59 : n°1208
- **Le Veudre : tableau indicatif des propriétés foncières, de leurs contenances et de leurs revenus (section A-D) : [1832]**
AD03 : 3P 1036 : **Le Veudre : tableau indicatif des propriétés foncières, de leurs contenances et de leurs revenus (section A-D) : [1832]**
A - 11
AD Allier : 3P 1036

Documents figurés

- **vue du couvent de Notre-Dame de Lorette de l'Ordre des Ermites de Saint-Augustin, situé en Bourbonnais.1656**
BnF : Est. VA-3 (4)-Fol. 108797 : **Conventus Dnae nra Lauretanae Ord. Eremitarum S Augustini apud Borois 1656.** [vue du "couvent de Notre-Dame de Lorette de l'Ordre des Ermites de Saint-Augustin, situé en Bourbonnais] estampe, .s.n., 1656.
BnF, Est. : VA-3 (4)-Fol 108797

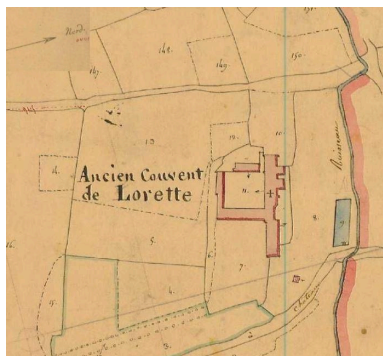
Bibliographie

- **Une petite ville bourbonnaise : le Veurdre, ses seigneurs, ses châteaux et leurs possesseurs, 1913.**
LE BRUN, Eugène, **Une petite ville bourbonnaise, le Veurdre : ses seigneurs, ses châteaux et leurs possesseurs.** Paris : Champion ; Moulins : Louis Grégoire, 1913. (Reprint : Paris : Le livre d'histoire-Lorisse, 2006)
p. 173-189.
- **Notes pour servir à l'histoire des paroisses bourbonnaises : deuxième période : du XVI^e siècle à la Révolution. Deuxième partie : Paroisses qui dépendaient de l'Archevêché de Bourges. 1913.**
MORET, Jules-Jacques. **Notes pour servir à l'histoire des paroisses bourbonnaises : deuxième période : du XVI^e siècle à la Révolution. Deuxième partie : Paroisses qui dépendaient de l'Archevêché de Bourges.** Moulins : Crépin-Leblond, 1913.
p.280-282

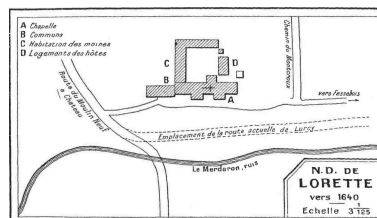
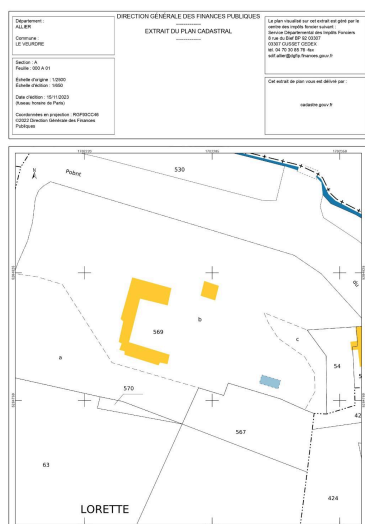
Périodiques

- **XXIII^e excursion de la Société d'Emulation dans la région du Veurdre et de Saint-Pierre-le-Moutier le jeudi 18 juin 1925 : compte rendu général. 1925.**
CAPELIN, E. **XXIII^e excursion de la Société d'Emulation dans la région du Veurdre et de Saint-Pierre-le-Moutier le jeudi 18 juin 1925 : compte rendu général.** Bulletin de la Société d'Emulation du Bourbonnais, 1925. p. 217-224
p. 220
- **Séance du 3 juillet 1922 : communication de M. Tiersonnier [à propos d'un ex-libris représentant le couvent de Notre-Dame de Lorette].**
Séance du 3 juillet 1922 : communication de M. Tiersonnier [à propos d'un ex-libris représentant le couvent de Notre-Dame de Lorette]. *Bulletin de la Société d'Emulation du Bourbonnais*, Juillet 1922, p. 114.
p. 114
- **Un curieux ex-libris monastique. 1922.**
MERCIER, J.-B. **Un curieux ex-libris monastique.** *Archives de la société française des collectionneurs d'ex-libris*, juin, 1922.
p.95-96.
- **Le Veurdre. 1925.**
LE BRUN, Eugène. **Le Veurdre.** *Bulletin de la Société d'Emulation du Bourbonnais*, 1925, p. 225-253

Illustrations



Extrait du plan cadastral dit napoléonien, section A de Lorette levée en décembre 1831 par Besançon, géomètre.
IVR84_20250300194NUCA



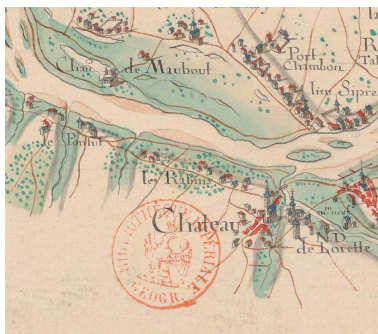
Reconstitution du plan du couvent de Lorette vers 1640 par Eugène Le Brun (Le Brun, 1913, p. 176).

Phot. Eugène Le Brun
IVR84_20250300623NUC

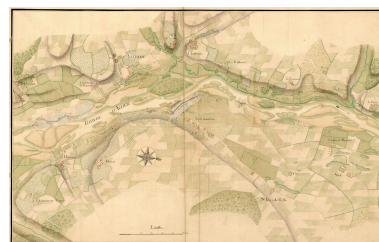
Extrait cadastral, A01, 2018.
 Dess. Service du cadastre
 IVR84_20250300195NUDA



Estampe : vue du couvent de Notre-Dame de Lorette de l'Ordre des Ermites de Saint-Augustin, situé en Bourbonnais.1656
 Phot. auteur inconnu
 IVR84_20250300676NUC4A



Notre-Dame de Lorette dans : [extrait de la] carte du cours de la rivière d'Allier... 1690.
 IVR84_20230300311NUCA



N.D. de Lorette dans : "carte des turcies et levées, 1755"
 IVR84_20230300288NUCA



Vue des ruines du couvent au début du 20e siècle : partie des bâtiments conventuels, mur méridional de l'église et pignon occidental vis de l'intérieur.
 Phot. Marius Marnas,
 Phot. F Desvaux
 IVR84_20250300197NUCA



Vestiges du couvent de Notre-Dame de Lorette, au premier plan : vestiges de l'église, au second plan vestiges des bâtiments conventuels transformés en ferme.
 Phot. René Dovillez
 IVR84_20250300199NUCA



Vue des ruines du pignon occidental de l'église de Notre-Dame de Lorette, avec le bourg de Château-sur-Allier au second plan, début du 20e siècle.
 Phot. Petit
 IVR84_20250300198NUCA



Vue du pignon occidental de l'église au début du 20e siècle, (avec son portail surmonté d'un oculus central et de deux petits oculi sommitaux.)
 Phot. Mussier-Morand, éditeur, Phot. G. et A. Auclair
 IVR84_20250300196NUCA



Détail des baies et de la niche du mur méridional de l'église du couvent de Notre-Dame de Lorette, Carte postale, années 1950.
 Phot. CIM [Combiar imprimeur à Mâcon]
 IVR84_20250300200NUCA



Mur gouttereau méridional subsistant de l'église détruite, sur sa face intérieure.
 Phot. Christian Parisey,
 Phot. Marion Urbanek
 IVR84_20230300566NUC4A



Bâtiment sud. Vue générale.
Phot. Christian Parisey,
Phot. Marion Urbanek
IVR84_20230300567NUC4A



Bâtiment occidental, vue générale.
Phot. Christian Parisey,
Phot. Marion Urbanek
IVR84_20230300568NUC4A



Cheminée à l'ouest du bâtiment sud.
Phot. Christian Parisey,
Phot. Marion Urbanek
IVR84_20230300569NUC4A



Détail du foyer de la cheminée
à l'ouest du bâtiment sud
contenant la porte du four à pain.
Repro. Maryse Durin-Tercelin
IVR84_20250300624NUCA



Baie en ogive moulurée, il
s'agit d'une baie donnant
primitivement sur l'extérieur au
sud de l'église. Vue générale.
Phot. Christian Parisey,
Phot. Marion Urbanek
IVR84_20230300571NUC4A



Porte extérieure de l'ancienne
sacristie, à niche et linteau brisé,
début du 17e siècle, vue générale.
Phot. Christian Parisey,
Phot. Marion Urbanek
IVR84_20230300572NUC4A



Graffitis sur le piédroit d'une
baie du bâtiment sud : DC 1725.
Phot. Christian Parisey,
Phot. Marion Urbanek
IVR84_20230300570NUC4A

Graffitis sur les piédroits
d'une baie du bâtiment sud :
lettres : MBC, ancre de marine.
Phot. Christian Parisey,
Phot. Marion Urbanek
IVR84_20230300573NUC4A

Graffitis sur les pierres de tailles
d'un piédroit du bâtiment sud :
Inscriptions : ENE, EIF, CEN,
[L?]apid ; Trigramme : IHS ;
dessins : ancre, croix latines...
Phot. Christian Parisey,
Phot. Marion Urbanek
IVR84_20230300574NUC4A

Dossiers liés

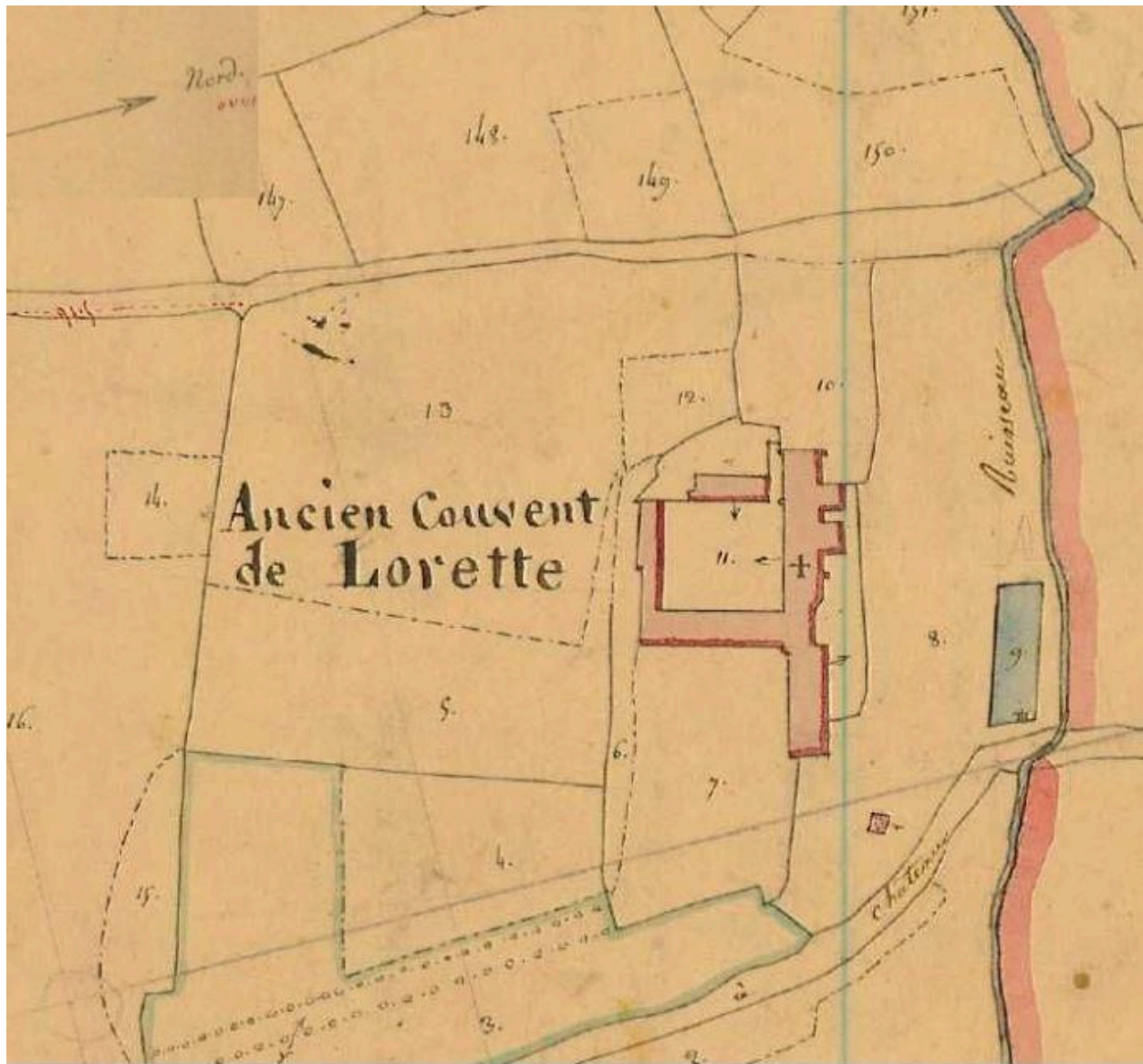
Dossiers de synthèse :

Présentation de la commune du Veudre (IA03000620) Auvergne, Allier, Le Veudre

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

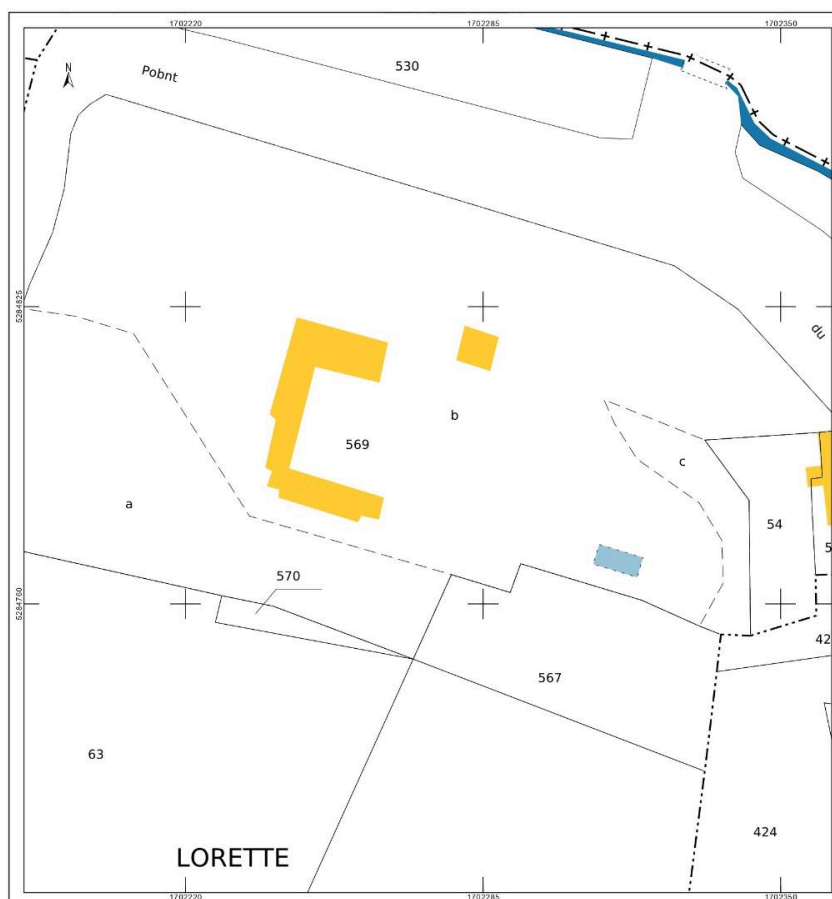


Extrait du plan cadastral dit napoléonien, section A de Lorette levée en décembre 1831 par Besançon, géomètre.

IVR84_20250300194NUCA

© Archives départementales de l'Allier
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Département : ALLIER	DIRECTION GÉNÉRALE DES FINANCES PUBLIQUES ----- EXTRAIT DU PLAN CADASTRAL -----	Le plan visualisé sur cet extrait est géré par le centre des impôts foncier suivant : Service Départemental des Impôts Fonciers 8 rue du Biet BP 92 03307 03307 CUSSET CEDEX tél. 04 70 30 85 76 - fax sdif.allier@dgif.finances.gouv.fr
Commune : LE VEURDRE		
Section : A Feuille : 000 A 01		Cet extrait de plan vous est délivré par : cadastre.gouv.fr
Échelle d'origine : 1/2500 Échelle d'édition : 1/650		
Date d'édition : 15/11/2023 (fuseau horaire de Paris)		
Coordonnées en projection : RGF93CC46 ©2022 Direction Générale des Finances Publiques		



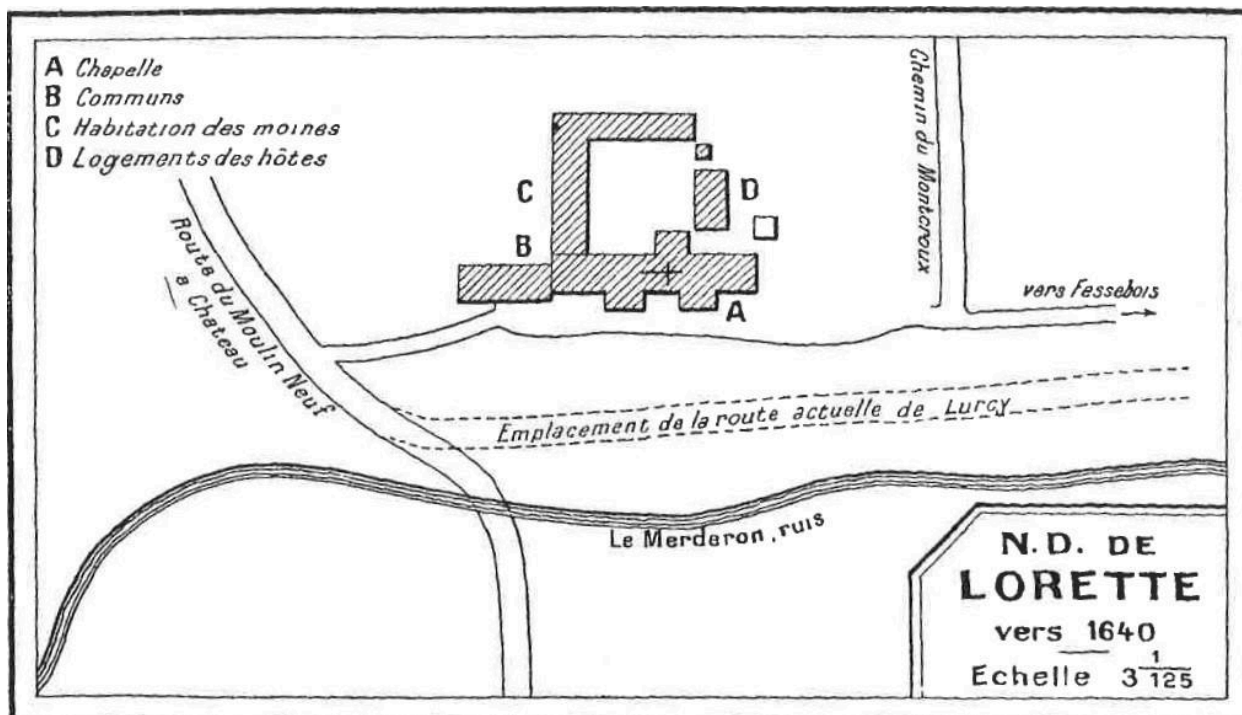
Extrait cadastral, A01, 2018.

IVR84_20250300195NUDA

Auteur de l'illustration : Service du cadastre

© Ministère des finances, CIDF, Service du cadastre

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Reconstitution du plan du couvent de Lorette vers 1640 par Eugène Le Brun (Le Brun, 1913, p. 176).

Référence du document reproduit :

- **Une petite ville bourbonnaise : le Veudre, ses seigneurs, ses châteaux et leurs possesseurs, 1913.**
LE BRUN, Eugène, **Une petite ville bourbonnaise, le Veudre : ses seigneurs, ses châteaux et leurs possesseurs.** Paris : Champion ; Moulins : Louis Grégoire, 1913. (Reprint : Paris : Le livre d'histoire-Lorisse, 2006)

IVR84_20250300623NUC

Auteur de l'illustration : Eugène Le Brun

© Fonds privé

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Estampe : vue du couvent de Notre-Dame de Lorette de l'Ordre des Ermites de Saint-Augustin, situé en Bourbonnais.1656

Référence du document reproduit :

- **vue du couvent de Notre-Dame de Lorette de l'Ordre des Ermites de Saint-Augustin, situé en Bourbonnais.1656**

BnF : Est. VA-3 (4)-Fol. 108797 : **Conventus Dnae nra Lauretanae Ord. Eremitarum S Augustini apud Borois 1656.** [vue du "couvent de Notre-Dame de Lorette de l'Ordre des Ermites de Saint-Augustin, situé en Bourbonnais] estampe, .s.n., 1656.

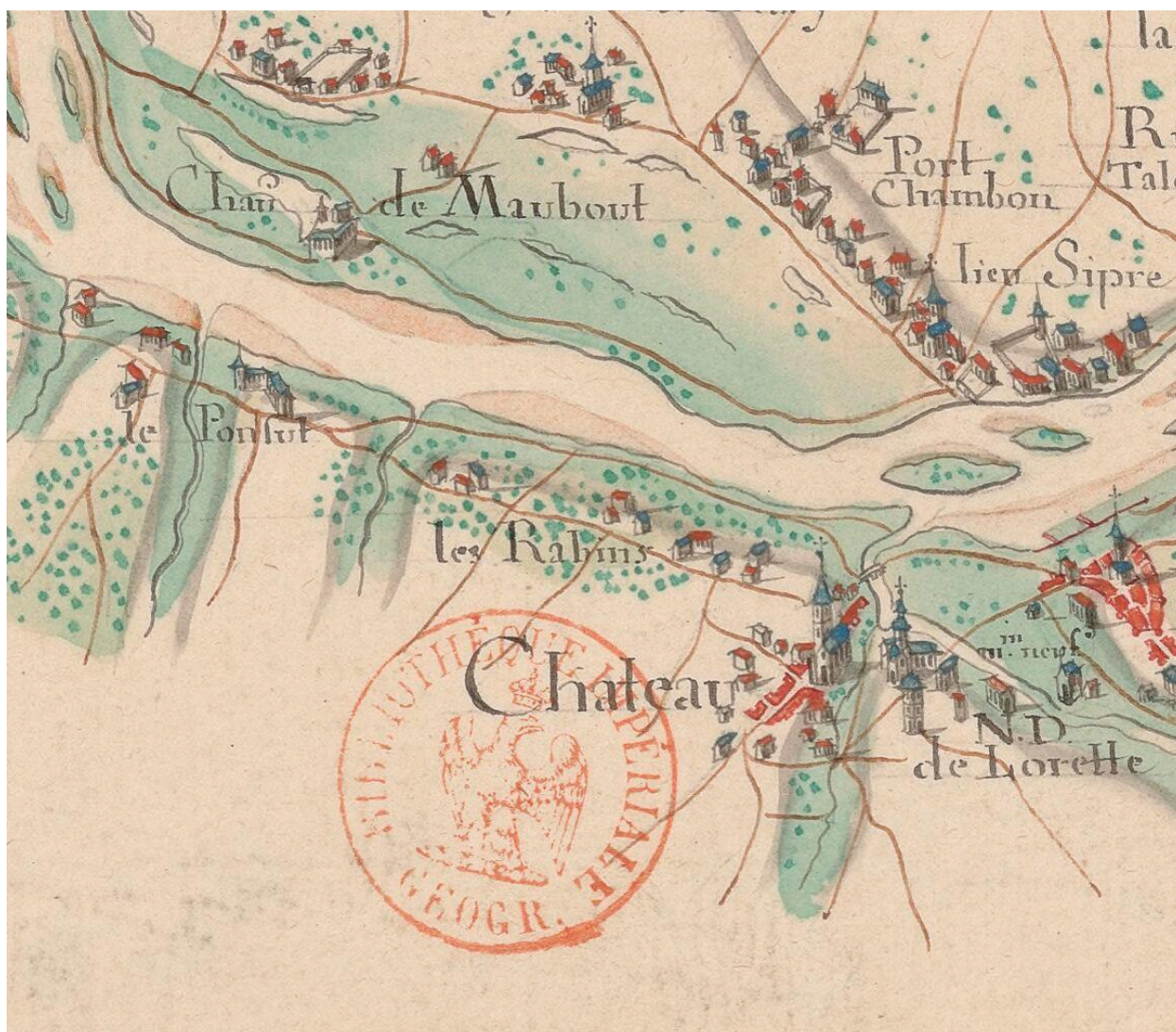
BnF, Est. : VA-3 (4)-Fol 108797

IVR84_20250300676NUC4A

Auteur de l'illustration : auteur inconnu

© Bibliothèque nationale de France

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Notre-Dame de Lorette dans : [extrait de la] carte du cours de la rivière d'Allier... 1690.

Référence du document reproduit :

- **Le Ponsut, les Roblins et le Bourg de Château-sur-Allier, Notre-Dame de Lorette et le Moulin-Neuf au Veurdre [extrait de] Carte du cours de la rivière d'Allier depuis son embouchure dans la Loire au-dessous de Nevers en remontant jusqu'à Moulins..1690**

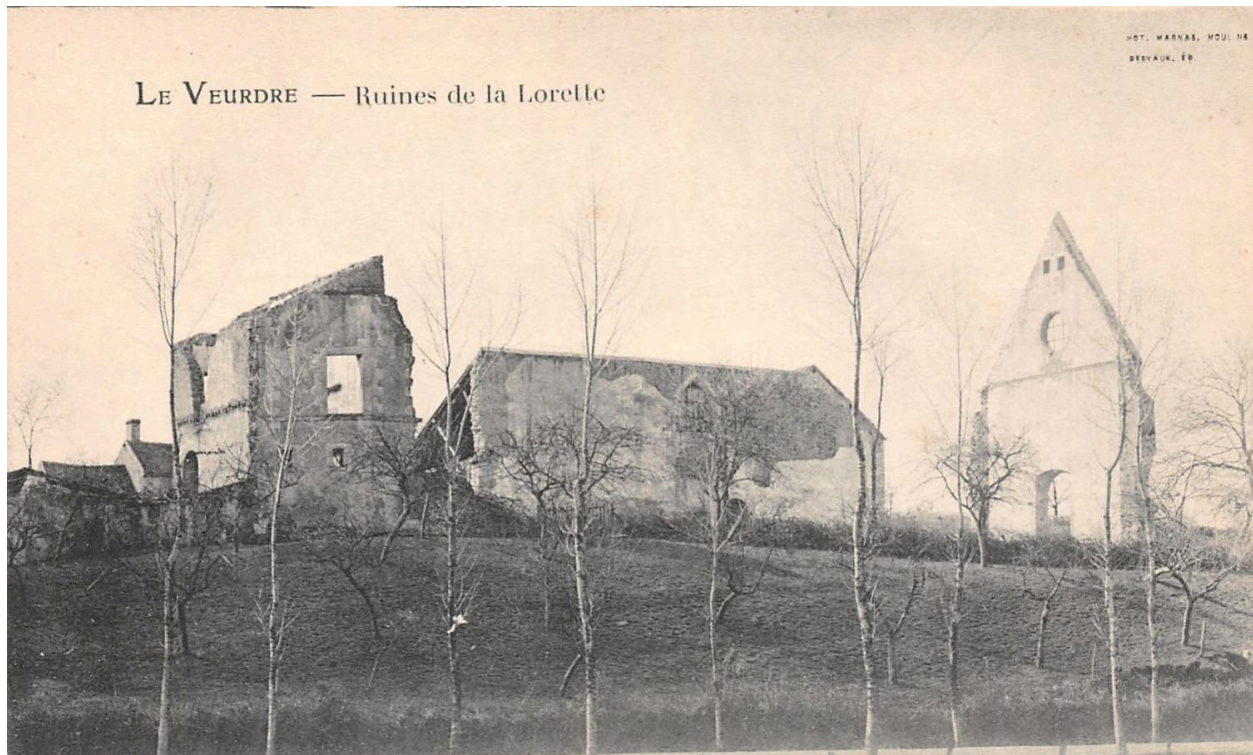
Le Ponsut, les Roblins et le Bourg de Château-sur-Allier, [extrait de] Carte du cours de la rivière d'Allier depuis son embouchure dans la Loire au-dessous de Nevers en remontant jusqu'à Moulins... suivant les différents contours dans les heritages riverains en changeant de lit par la quantité de sables qu'elle roule continuellement en ruinant ses bords et chantiers que l'on répare avec battis et perrées aux endroits le plus endommagés et périlleux pour la navigation et bien des particuliers. [Carte du cours de la riviere d'Allier en remontant depuis Moulins jusqu'au dessus de Vichy..]. 1690.

BnF, Cartes et plans : GE C 9465

IVR84_20230300311NUCA

© Gallica / BnF

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



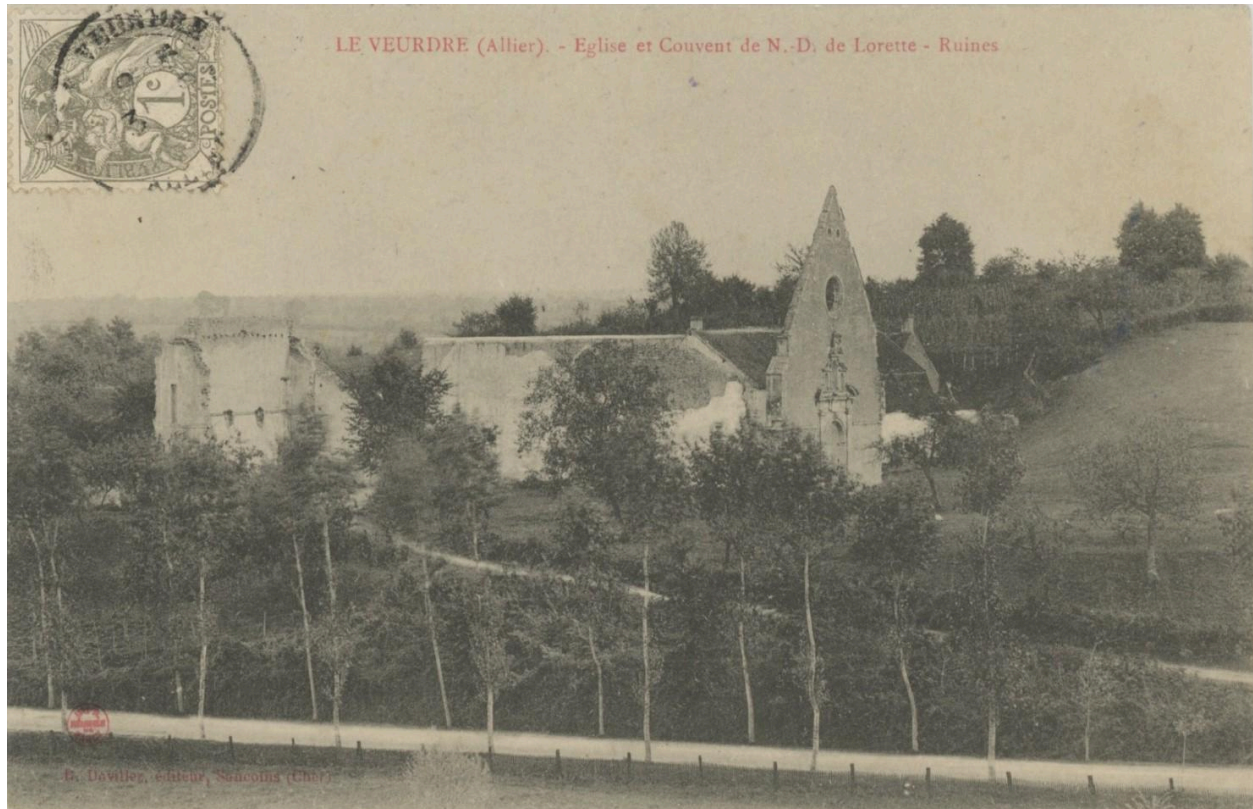
Vue des ruines du couvent au début du 20e siècle : partie des bâtiments conventuels, mur méridional de l'église et pignon occidental vus de l'intérieur.

IVR84_20250300197NUCA

Auteur de l'illustration : Marius Marnas, Auteur de l'illustration : F Desvaux

© Collection particulière

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vestiges du couvent de Notre-Dame de Lorette, au premier plan : vestiges de l'église, au second plan vestiges des bâtiments conventuels transformés en ferme.

IVR84_20250300199NUCA

Auteur de l'illustration : René Duvilliez

© Collection particulière

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue des ruines du pignon occidental de l'église de Notre-Dame de Lorette, avec le bourg de Château-sur-Allier au second plan, début du 20e siècle.

IVR84_20250300198NUCA

Auteur de l'illustration : Petit

© Collection particulière

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du pignon occidental de l'église au début du 20e siècle, (avec son portail surmonté d'un oculus central et de deux petits oculi sommitaux.)

IVR84_20250300196NUCA

Auteur de l'illustration : Mussier-Morand, éditeur, Auteur de l'illustration : G. et A. Auclair

© Collection particulière

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail des baies et de la niche du mur méridional de l'église du couvent de Notre-Dame de Lorette, Carte postale, années 1950.

IVR84_20250300200NUCA

Auteur de l'illustration : CIM [Combier imprimeur à Mâcon]

© Collection particulière

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Mur gouttereau méridional subsistant de l'église détruite, sur sa face intérieure.

IVR84_20230300566NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey, Auteur de l'illustration : Marion Urbanek

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Bâtiment sud. Vue générale.

IVR84_20230300567NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey, Auteur de l'illustration : Marion Urbanek

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Bâtiment occidental, vue générale.

IVR84_20230300568NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey, Auteur de l'illustration : Marion Urbanek

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Cheminée à l'ouest du bâtiment sud.

IVR84_20230300569NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey, Auteur de l'illustration : Marion Urbanek

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du foyer de la cheminée à l'ouest du bâtiment sud contenant la porte du four à pain.

IVR84_20250300624NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Maryse Durin-Tercelin

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Baie en ogive moulurée, il s'agit d'une baie donnant primitivement sur l'extérieur au sud de l'église. Vue générale.

IVR84_20230300571NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey, Auteur de l'illustration : Marion Urbanek

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Porte extérieure de l'ancienne sacristie, à niche et linteau brisé, début du 17e siècle, vue générale.

IVR84_20230300572NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey, Auteur de l'illustration : Marion Urbanek

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Graffitis sur le piédroit d'une baie du bâtiment sud : DC 1725.

IVR84_20230300570NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey, Auteur de l'illustration : Marion Urbanek

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Graffitis sur les piédroits d'une baie du bâtiment sud : lettres : MBC, ancres de marine.

IVR84_20230300573NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey, Auteur de l'illustration : Marion Urbanek

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Graffitis sur les pierres de tailles d'un piédroit du bâtiment sud : Inscriptions : ENE, EIF, CEN, [L?]apid ; Trigramme : IHS ; dessins : ancrs, croix latines...

IVR84_20230300574NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey, Auteur de l'illustration : Marion Urbanek

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation