Rhône-Alpes, Drôme
Taulignan

les maisons de la commune de Taulignan

Références du dossier

Numéro de dossier : IA26000276
Date de l'enquête initiale : 2000
Date(s) de rédaction : 2002
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Auteur(s) du dossier : Beaulieu Clémence de, Geneviève Jourdan
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

Désignation

Dénomination : maison
Aires d'études : Grignan
Localisations :
Rhône-Alpes, Drôme
Taulignan

Historique

Les maisons les plus anciennes sont situées à l'intérieur de la fortification du village. Beaucoup gardent leur morphologie originelle des 14e (?), 15e et 16e siècles. Une baie en arc brisé (murée), place de la Fournelle, semble remonter au 14e siècle. Dans les façades, une vingtaine de portes couvertes de linteaux ou de gâbles en accolade, à cadre mouluré ou non, ainsi que des baies chanfreinées, des fenêtres à traverse ou à meneau, des vestiges de baies à mouluration prismatique et des éléments de décor moulurés ou sculptés, marquent la période charnière entre la fin de l'époque gothique et la Renaissance (15e-16e siècle). Les portes à linteaux en accolade se retrouvent également dans les escaliers en vis que conservent quelques maisons spacieuses. La maison dite du notaire Roy, rue des Fontaines, est l'exemple (malheureusement très détérioré) qui rassemble tous ces caractères. Peu de maisons en effet gardent leur intégrité d'origine, la plupart ont été modifiées ou remaniées au cours du temps. Cette évolution apparaît sur les façades qui conservent des témoignages de chaque phase de construction. Les rares dates portées, souvent gravées à la clef d'arc de portes en plein cintre, ne sont pas antérieures au 17e siècle, la plus ancienne, 1622, trouvée place du 8 Mai (AX 28). Celle de 1672 est placée dans le fronton triangulaire de la porte d'entrée de l'ancienne maison commune de Taulignan, rue de la Commune. Les transformations effectuées aux 17e et 18e siècles, cohabitent souvent avec la disposition antérieure de la façade. Elles s'expriment par de belles portes caractéristiques du 17e siècle, des agrandissements ou diminutions de fenêtres, des baies murées et des percements de baies rectangulaires ou couvertes d'arcs segmentaires. Les modifications de façade n'affectent pas forcément la structure intérieure. On relève deux dates du 18e siècle intra-muros, et une hors les murs, la plus récente, 1789, gravée à la clef du portail d'une demeure, qui dispose d'un escalier en vis (elle fut habitée au siècle dernier par le peintre Jean Patricot). Les maisons bâties en dehors de l'enceinte ont des origines plus tardives : les faubourgs s'urbanisent à partir du 18e siècle, tandis que les maisons intra-muros adossées à la courtine s'ouvrent sur l'extérieur après la Révolution ; leurs façades s'inversent et se tournent vers le Bourg, concurrençant les nouvelles constructions. Une émulation engendrée par la prospérité économique de Taulignan au 19e siècle entraîne également des rénovations de façades et des changements distribution intérieure dans l'habitat intra-muros ; caractéristique régionale, les corps de passage (soustets) entre les maisons, gênant la circulation, sont pour la plupart démolis (10 sur 17). Le village perd de son homogénéité. A cette époque, un petit nombre de maisons neuves sont bâties en bordure de la place du Château et près de l'église : comme les maisons de faubourg, elles se conforment aux standards nationaux au goût du jour, auxquels échappe toute spécificité locale.

Période(s) principale(s) : 14e siècle (?)15e siècle16e siècle17e siècle18e siècle19e siècle
Période(s) secondaire(s) : 20e siècle

Description

Le repérage porte à 75 % sur les maisons du village intra-muros (85 sur 112), 19% sur les maisons du village hors les murs, du Bourg ou des faubourgs proches, et un petit nombre sur des maisons bâties en écart ou isolées. Les constantes sont les matériaux de construction et de couverture, ainsi que leur mise en oeuvre : maisons bâties dans leur ensemble en moellon de calcaire, élévations souvent enduites, encadrements et chaînes d'angle généralement en pierre de taille des carrières locales ; les toits à longs pans ou en appentis sont couverts en tuile creuse et bordés de deux à trois rangs de génoises. La typologie des maisons est en grande partie liée à leur implantation, et à leur époque de construction. Celles qui s'adossent à l'intérieur de l'enceinte sont pour la plupart bâties sur des parcelles en lanière traversantes, ouvrant de part et d'autre de la courtine ; l'accès principal, autrefois sur la rue haute, comme l'attestent les décors d'encadrement des portes d'entrée d'origine, se fait désormais par la ceinture extérieure. Autour du centre ancien, les parcelles sont plus larges, mais de formes irrégulières, parfois imbriquées les unes dans les autres ; les « soustets » (corps de passage entre les maisons) subsistants (10) ouvrent sur des impasses qui pénètrent au plus profond des îlots, et peuvent déboucher sur des cours. Parmi les six types observés dans le canton (voir typologie), le type 1, absent des maisons de faubourg, est représenté par 44% des maisons du village intra-muros : parcelle profonde, façade sur rue étroite, dont le 1er niveau est composé de la porte d'entrée piétonne accolée à une porte plus large (bâtarde), l'entrée des anciennes dépendances ; la porte piétonne donne sur un escalier droit ou en vis qui mène au logis situé à l'étage. Dans l'étage de comble se trouvait le fenil ; de nombreuses maisons conservent un système de poulie placé au-dessus de l'ouverture du comble qui permettait de remonter le foin ou autre produit à stocker. Le type 6 est également important intra-muros (33 %), beaucoup de parcelles des rues entourant la partie haute sont traversantes sur une rue plus basse, comme la rue des Fontaines avec la Grande rue, sur laquelle ouvre leur(s) étage(s) de soubassement. La plupart des maisons contiennent des caves voûtées, plus en étage de soubassement qu'en sous-sol, à l'intérieur desquelles on retrouve souvent des cuves à vin. 14% des maisons sont de type 2, plus rural qu'urbain : on accède au logis situé à l'étage par un escalier extérieur avec perron. Des dépendances occupent le rez-de-chaussée, parfois un cellier sous l'escalier. Enfin 8,5 % des maisons intra-muros à escalier intérieur et logis sur tous les niveaux se rattachent aux types 3 et 4, ce dernier se différenciant par une façade régulière à travées, et la présence éventuelle de dépendances au rez-de-chaussée, comme une remise, une boutique ou un atelier. La majorité des maisons de faubourg (77 %) adoptent les types 3 et 4, habituels dans l'habitat du 19e siècle : les façades alignées place du 11 Novembre et de la Résistance reprennent les travées régulières, la symétrie et l'ornementation de l'architecture classique ; cette volonté de décor se manifeste dans l'encadrement architecturé des portes d'entrée, et parfois de toute la travée centrale. Les maisons de type 5 se rencontrent aux abords de l'agglomération, en écart ou isolées dans la campagne. Elevées sur une parcelle spacieuse, ce sont des maisons de maître ou des demeures bourgeoises avec cour, parfois jardin, communs, et pouvant comprendre des dépendances agricoles qui les rapprochent des fermes.

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; enduit ; moellon
Typologies : type 1 : logis à l'étage, accès par escalier intérieur latéral, parcelle en lanière, logis sur toute la profondeur de la parcelle, mur gouttereau en façade, deux portes au rez-de-chaussée, l'une desservant l'escalier et l'autre desservant les dépendances ; type 2 : logis à l'étage, accès par escalier extérieur, dépendances ou communs au rez-de-chaussée ; type 3 : logis au rez-de-chaussée et sur un ou deux étages, escalier intérieur ; type 4 : logis au rez-de-chaussée et sur un ou deux étages, escalier intérieur, rez-de-chaussée contenant parfois une dépendance, façade à travées régulières, maison mitoyenne ou isolée, généralement avec cour ou jardin ; type 5 : logis occupant deux étage ou plus, escaliers intérieur et extérieur, maison à deux corps de plan en L, généralement isolée dans un jardin ; type 6 : logis occupant un ou plusieurs étages, escalier intérieur ; parcelle traversante, maison présentant un ou deux étages de soubassement sur rue basse.
Décompte des œuvres : bâti INSEE 828 ; repérées 112 ; étudiées 5

Illustrations

Rue des Angles. Façades de maisons de types 1 et 6 (AX 12, AX 13, AX 14, AX 15), présentant des vestiges de baies des 15e et 16e siècles.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20002600903P

Rue du Coulard, rue de la Poste, maison (AX 100). Pièce de l'ancien logis, qui a conservé ses dalles de pierres.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20002600929P

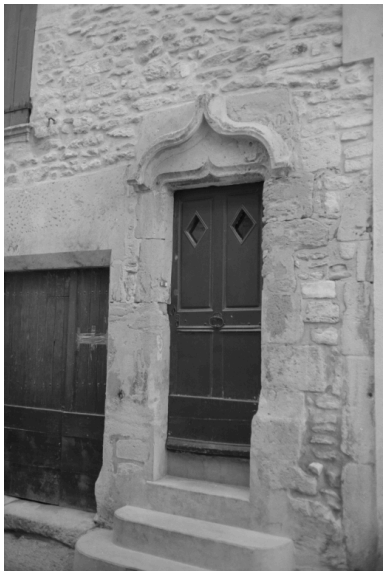
Rue du Coulard, rue de la Poste, maison (AX 100). Ancienne cuisine, au sol dallé en pierre. Il ne reste plus que la cheminée et le potager dans un placard mural.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20002600931X

Rue du Coulard, rue de la Poste, maison (AX 100). Caves voûtées en étage de soubassement.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20002600930X

Rue du Coulard, rue de la Poste, maison (AX 100). Caves : dalle de pierre percée permettant l'écoulement du vin vers les cuves.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20002600933X

Rue du Coulard, rue de la Poste, maison (AX 100). Cuve à vin située dans une des caves.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20002600932X

Rue des Fontaines. Façade de maison (AX 63) de type 2, à logis à l'étage et escalier extérieur.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20012600100X



Rue des Fontaines, maison de types 1 et 3 (AX 176). Porte d'entrée surélevée, à linteau chargé d'une accolade et d'un gâble.
Phot. Geneviève Jourdan
IVR82_20022600010X

Rue des Fontaines. Détail d'une petite baie chanfreinée au linteau sculpté en accolade.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20002600943X

Rue des Fontaines, maison (AX 199), porte d'entrée du logis : système de verrou intérieur en bois.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20002600913X

Rue des Fontaines, maison de type 6 (AX 199). Cave, en étage de soubassement : cuves à vin.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20002600911X

Rue des Fontaines, maison (AX 199). Cuve à vin située dans la cave.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20002600912X

Place du 11 Novembre. Exemple de maison (AX 104), type 6, adossée aux murs de fortification du bourg médiéval.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20002601137P

Place du 11 Novembre (AM 204, 205, 206). Maisons du faubourg (type 4), élévation sur la place.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20002601143P

Place du 11 Novembre. Maison de type 4 (AX 101) : façade principale aménagée dans la courtine.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20002600918P

Rue des Remparts (AX 75). Façade de type 4, d'une maison adossée à la courtine, surélevée et remaniée au 19e siècle.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20002601138P

Rue des Remparts (AM 83). Maison de type 4, adossée à la courtine, façade remaniée à la fin du 19e siècle.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20002601140P

Place de la Résistance (AM 183). Dépendance d'une maison : ancienne remise.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20002601147P

Place la Résistance (AM 198), maison de type 4, façade sur la place.
Phot. Geneviève Jourdan
IVR82_20042600208ZE

Rue Vieille Mérique, maison de type 6 (AX 18), façade modifiée aux 18e et 19e siècles, porte datée de 1810.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20002600908P

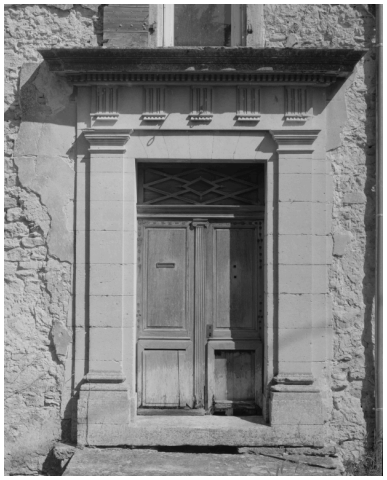
Route de Valréas. Vue d'ensemble de la maison du peintre Patricot (AM 169, type 5) : façade sur rue et élévation latérale sur le canal de la Rialhe.
Phot. Geneviève Jourdan
IVR82_20042600206ZE

Route de Valréas. Maison de type 5 (AM 169) : portail daté 1789, ouvrant sur le jardin ; à droite, plaque rappelant le souvenir du peintre Jean Patricot.
Phot. Geneviève Jourdan
IVR82_20042600207ZE

Les Achaux, chemin des Pises (D1 1185). Maison de maître , vue de trois-quarts.
Phot. Geneviève Jourdan
IVR82_20042600209ZE

Les Achaux, chemin des Pises (D1 1185). Maison de maître (type 4), vue d'ensemble depuis la rue.
Phot. Alain Franchella
IVR82_20002600399X

Les Achaux, chemin des Pises (D1 1185). Maison de maître, vue partielle d'une élévation latérale.
Phot. Alain Franchella
IVR82_20002600400X



Les Achaux, chemin des Pises (D1 1185). Maison de maître, détail : porte d'entrée.
Phot. Alain Franchella
IVR82_20002600401X

Phot. Alain Franchella
IVR82_20002600407XA

Phot. Alain Franchella
IVR82_20002600417XA

Place de la Résistance, maison de type 4 (AM 196). Porte d'entrée à encadrement architecturé.
Phot. Alain Franchella

Place de la Résistance, maison de type 4 (AM 198). Baies superposées : porte d'entrée à encadrement de style ionique, au décor soigné.

IVR82_20002600411XA

Phot. Alain Franchella
IVR82_20002600409XA

Place du 11 novembre. Baies superposées ouvertes dans la courtine (elle est de l'autre côté de la place !!!).
Phot. Alain Franchella
IVR82_20002600405XA

Auteur(s) du dossier : Beaulieu Clémence de, Geneviève Jourdan
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

Rue des Angles. Façades de maisons de types 1 et 6 (AX 12, AX 13, AX 14, AX 15), présentant des vestiges de baies des 15e et 16e siècles.

IVR82_20002600903P
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Rue du Coulard, rue de la Poste, maison (AX 100). Pièce de l'ancien logis, qui a conservé ses dalles de pierres.

IVR82_20002600929P
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Rue du Coulard, rue de la Poste, maison (AX 100). Ancienne cuisine, au sol dallé en pierre. Il ne reste plus que la cheminée et le potager dans un placard mural.

IVR82_20002600931X
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Rue du Coulard, rue de la Poste, maison (AX 100). Caves voûtées en étage de soubassement.

IVR82_20002600930X
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Rue du Coulard, rue de la Poste, maison (AX 100). Caves : dalle de pierre percée permettant l'écoulement du vin vers les cuves.

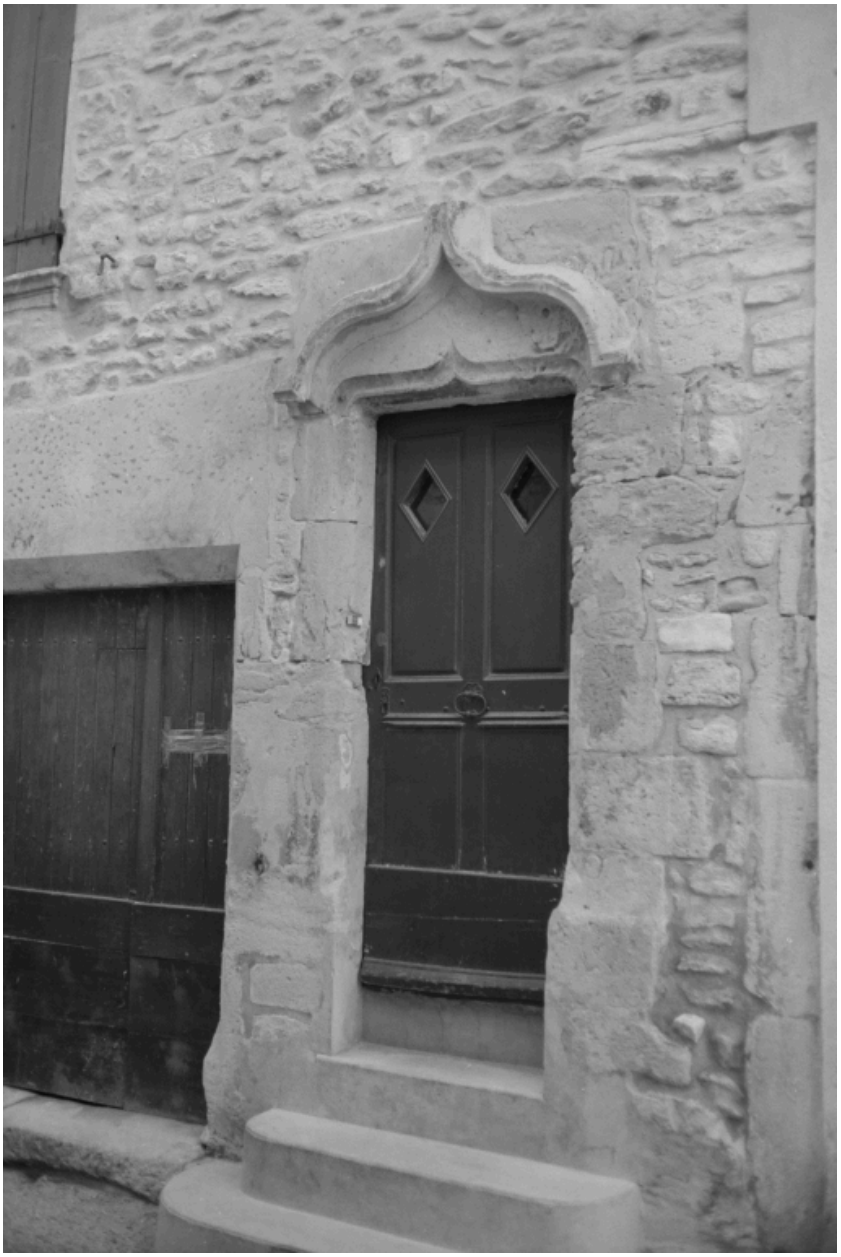
IVR82_20002600933X
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Rue du Coulard, rue de la Poste, maison (AX 100). Cuve à vin située dans une des caves.

IVR82_20002600932X
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Rue des Fontaines. Façade de maison (AX 63) de type 2, à logis à l'étage et escalier extérieur.

IVR82_20012600100X
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Rue des Fontaines, maison de types 1 et 3 (AX 176). Porte d'entrée surélevée, à linteau chargé d'une accolade et d'un gâble.

IVR82_20022600010X
Auteur de l'illustration : Geneviève Jourdan
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Rue des Fontaines. Détail d'une petite baie chanfreinée au linteau sculpté en accolade.

IVR82_20002600943X
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Rue des Fontaines, maison (AX 199), porte d'entrée du logis : système de verrou intérieur en bois.

IVR82_20002600913X
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Rue des Fontaines, maison de type 6 (AX 199). Cave, en étage de soubassement : cuves à vin.

IVR82_20002600911X
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Rue des Fontaines, maison (AX 199). Cuve à vin située dans la cave.

IVR82_20002600912X
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Place du 11 Novembre. Maison de type 4 (AX 101) : façade principale aménagée dans la courtine.

IVR82_20002600918P
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Place du 11 Novembre. Exemple de maison (AX 104), type 6, adossée aux murs de fortification du bourg médiéval.

IVR82_20002601137P
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Place du 11 Novembre (AM 204, 205, 206). Maisons du faubourg (type 4), élévation sur la place.

IVR82_20002601143P
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Rue des Remparts (AX 75). Façade de type 4, d'une maison adossée à la courtine, surélevée et remaniée au 19e siècle.

IVR82_20002601138P
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Rue des Remparts (AM 83). Maison de type 4, adossée à la courtine, façade remaniée à la fin du 19e siècle.

IVR82_20002601140P
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Place de la Résistance (AM 183). Dépendance d'une maison : ancienne remise.

IVR82_20002601147P
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Place la Résistance (AM 198), maison de type 4, façade sur la place.

IVR82_20042600208ZE
Auteur de l'illustration : Geneviève Jourdan
Date de prise de vue : 2004
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Rue Vieille Mérique, maison de type 6 (AX 18), façade modifiée aux 18e et 19e siècles, porte datée de 1810.

IVR82_20002600908P
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Route de Valréas. Vue d'ensemble de la maison du peintre Patricot (AM 169, type 5) : façade sur rue et élévation latérale sur le canal de la Rialhe.

IVR82_20042600206ZE
Auteur de l'illustration : Geneviève Jourdan
Date de prise de vue : 2004
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Route de Valréas. Maison de type 5 (AM 169) : portail daté 1789, ouvrant sur le jardin ; à droite, plaque rappelant le souvenir du peintre Jean Patricot.

IVR82_20042600207ZE
Auteur de l'illustration : Geneviève Jourdan
Date de prise de vue : 2004
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Les Achaux, chemin des Pises (D1 1185). Maison de maître , vue de trois-quarts.

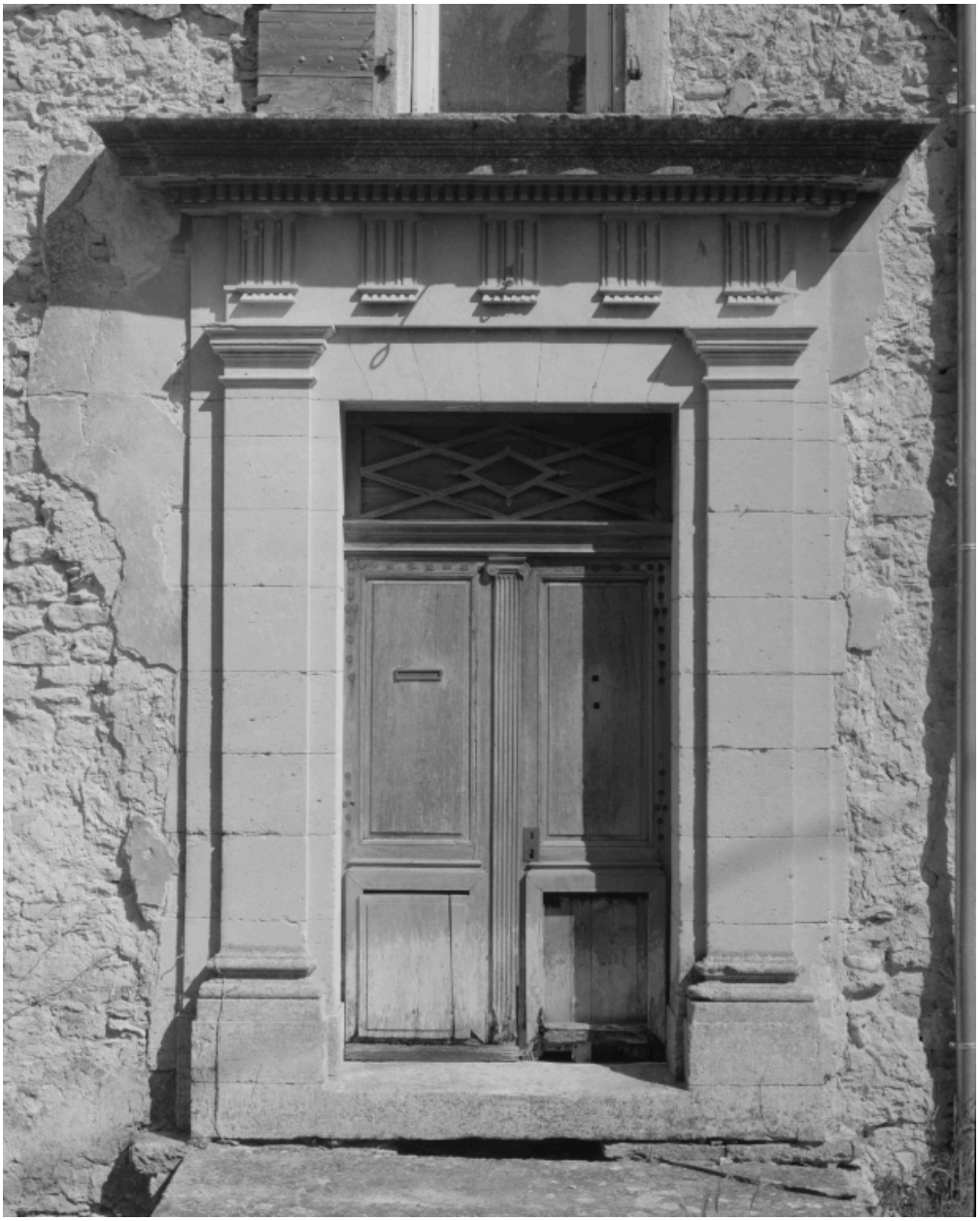
IVR82_20042600209ZE
Auteur de l'illustration : Geneviève Jourdan
Date de prise de vue : 2004
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Les Achaux, chemin des Pises (D1 1185). Maison de maître (type 4), vue d'ensemble depuis la rue.

IVR82_20002600399X
Auteur de l'illustration : Alain Franchella
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Les Achaux, chemin des Pises (D1 1185). Maison de maître, vue partielle d'une élévation latérale.

IVR82_20002600400X
Auteur de l'illustration : Alain Franchella
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Les Achaux, chemin des Pises (D1 1185). Maison de maître, détail : porte d'entrée.

IVR82_20002600401X
Auteur de l'illustration : Alain Franchella
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

IVR82_20002600407XA
Auteur de l'illustration : Alain Franchella
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

IVR82_20002600417XA
Auteur de l'illustration : Alain Franchella
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Place de la Résistance, maison de type 4 (AM 196). Porte d'entrée à encadrement architecturé.

IVR82_20002600411XA
Auteur de l'illustration : Alain Franchella
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Place de la Résistance, maison de type 4 (AM 198). Baies superposées : porte d'entrée à encadrement de style ionique, au décor soigné.

IVR82_20002600409XA
Auteur de l'illustration : Alain Franchella
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Place du 11 novembre. Baies superposées ouvertes dans la courtine (elle est de l'autre côté de la place !!!).

IVR82_20002600405XA
Auteur de l'illustration : Alain Franchella
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation