



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

**Inventaire général
du patrimoine culturel**

Auvergne, Cantal
Saint-Flour
cathédrale Saint-Pierre

Ensemble de six chapes, quatre chasubles, sept dalmatiques, quatre étoiles, une étoile pastorale, six manipules, quatre bourses de corporal, cinq voiles de calice, un voile huméral : ornement blanc n°2

Références du dossier

Numéro de dossier : IM15002214

Date de l'enquête initiale : 2019

Date(s) de rédaction : 2019

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chasuble, chape, étoile, manipule, bourse de corporal, voile de calice, voile huméral

Précision sur la dénomination : ornement blanc

Compléments de localisation

Historique

Cet ornement, donné par Louis-Philippe en 1838 à la cathédrale de Saint-Flour, fait partie d'une série de commandes similaires offertes entre 1837 et 1839 à différentes cathédrales et églises de France : cathédrales d'Arras, Versailles, Le Puy-en-Velay, Evreux, Meaux, basilique de Saint-Denis, églises de saint-Germain l'Auxerrois à Paris, Randan.

Parmi les deux types de tissus utilisés pour Saint-Flour, le premier (tissu n°1), qui se retrouve en partie sur l'ornement de Versailles (bande d'orfroi d'une chape et voile huméral) et du Puy-en-Velay (tissu n°1) : [IM43001066](#), est identifié et documenté.

Il s'agit du tissu de "satin blanc, or et soie nuée, à couronnes de marguerites, bouquets de roses, rosaces et fleurs impériales" exécuté par Bissardon, Cousin et Bony à Lyon pour la chambre à coucher de l'appartement de l'Impératrice Marie-Louise au Palais de Versailles. Tissu d'ameublement commandé parmi d'autres par l'Empereur en 1811 pour relancer la production des manufactures lyonnaises, ce tissu n'est achevé qu'à l'automne 1814 et totalement livré au Garde-Meuble qu'en janvier 1815 ; il y restera conservé pendant toute la Restauration. Sous la Monarchie de Juillet ce tissu sera employé à la fabrication d'ornements liturgiques par le chasublier Biais auquel il sera remis notamment en 1838 et 1842.

L'autre tissu (n°2) également de fabrication lyonnaise, est une création de la maison Grand frères : il est identifié aussi à Randan (clavi des dalmatiques) et au Puy-en-Velay (tissu n°3).

Il s'agit du meuble commandé en 1832 pour la chambre de la reine Marie-Amélie au Palais des Tuileries, non utilisé à cet effet, une partie est probablement restée au Garde-Meuble d'où elle aura été prélevée en 1838 pour le chasublier Biais. Il correspond quant à lui à une "bordure 7 pouces" tissée par Bergé Ainé intitulée : *"Gros de Naples broché or et soies nuancées de diverses couleurs pour la chambre de la reine Marie-Amélie aux Tuileries : bordure 7 pouces (patron 1872 bis), MT 26994"*.

Période(s) principale(s) : 1ère moitié 19e siècle,

Dates : 1838

Auteur(s) de l'oeuvre : Joseph-Nicolas Biais (fabricant d'ornements religieux), Jean-François Bony (fabricant d'ornements religieux), Grand (fabricant)

Lieu d'exécution : Rhône-Alpes, Rhône, Lyon

Description

L'ornement est constitué de deux tissus différents mais de même technique : lampas de fond satin, broché à liage repris en sergé 3 lie 1 sens S et en taffetas, soie multicolore, filé doré, frisé doré. Le tissu n°1 est mis en œuvre de façon variée sur la majorité de l'ornement, le voile de lutrin présente l'essentiel de son décor de même que les bandes d'orfrois des chapes. Le tissu n°2 est constitué de bandes étroites de bordures d'ameublement employées pour les clavi des dalmatiques ou juxtaposées (dans le fond d'une chasuble notamment). Des galons de passementerie droits bordent les différentes parties des pièces et les pièces elles-mêmes.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie (trame) : lampas, satin, broché ; soie (chaîne)

Mesures : h : 145 (= chape n°1)h : 109 (= chasuble n°1)la : 66 (= chasuble n°1)h : 109 (= étole n°1)la : 19,5 (= étole n°1)h : 112 (= étole pastorale)la : 24 (= étole pastorale)h : 46 (= manipule n°1)la : 20 (= manipule n°1)h : 43 (= manipule n°2)h : 26 (= manipule n°2)h : 58 (= voile de calice n°1)la : 59 (= voile de calice n°1)h : 26,5 (= bourse de corporal n°1)la : 23 (= bourse de corporal n°1)h : 106 (= dalmatique n°1)la : 127 (= dalmatique n°1)h : 53 (= voile huméral)l : 274 (= voile huméral)

Représentations :

rose

fleur

palme

marguerite

liseron

couronne végétale

fritillaire impériale

Les motifs du tissu n°1 sont à bouquets de roses, de couronnes impériales, couronnes de marguerites multicolores rehaussés de motifs dorés : draperies de fleurs, palmes feuillagées. L'ornementation du tissu n°2 est à bandeaux fleuris de roses, marguerites et liserons.

Inscriptions & marques : inscription concernant le donateur (sur l'œuvre, brodé)

Précisions et transcriptions :

Sur plusieurs pièces de l'ornement, l'inscription suivante est brodée en fil jaune sur la doublure : Donné par le ROI / 1838.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Références documentaires

Documents d'archive

- **Inventaire du mobilier de la cathédrale de Saint-Flour dressé en exécution de l'article 55 des décrets du 30 xbre 1809. 51-52. 1843**
Inventaire du mobilier de la cathédrale de Saint-Flour dressé en exécution de l'article 55 des décrets du 30 xbre 1809. 51-52. A Saint-Flour le 1er janvier 1843.
n°52
AN Pierrefitte-sur-Seine : F19/3834/Saint-Flour

Bibliographie

- **Soieries Empire. 1980.**

France. Mobilier national. **Soieries Empire** / Paris, Mobilier national ; réd. Jean Coural,... avec la collab. Chantal Gastinel-Coural,... et Muriel Müntz de Raïssac. Paris : Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1980. 586 p. (Inventaire des collections publiques françaises ; 25)
n°50 p. 169-174

- **Le Roi, l'Empereur, la République : les dons faits par l'Etat au diocèse de Saint-Flour. 1990**
[Exposition. Saint-Flour, Musée de la Haute-Auvergne, 15 juill.-15 sept. 1990]. **Le Roi, l'Empereur, la République : les dons faits par L'État au diocèse de Saint-Flour** [: catalogue d'exposition] / Association des Amis du Patrimoine de Haute-Auvergne et la Conservation des Antiquités et Objets d'Art du Cantal, Brigitte Mézard,... Joël Fouilheron,... Bruno Saunier,... [s.l.] : [s.n.], [1990]. 50 p.
p. 23-24
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Clermont : CDP K 012
- **Un âge d'or des arts décoratifs : 1814-1848 . 1991**
[Exposition. Paris, Galeries nationales du Grand Palais. 10 oct. 30 déc. 1991]. **Un âge d'or des arts décoratifs : 1814-1848**. Paris : Réunion des Musées nationaux, 1991. 549 p. ; 31 cm.
p. 289-291
- **Ornements. Ornaments royaux. 2003**
LUNEAU, Jean-François. **Ornements. Ornaments royaux**. In : France. Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. Région Auvergne. Canton de Randan : Puy-de-Dôme / réd. par Jean-Yves-Bardy, Jean-François Luneau, phot. Roger Choplain, Roland Maston, dess. Guylaine Beauparland. Clermont-Ferrand : E.P.A., 2003. (Image du patrimoine ; 226), pp. 80-83.
p.82-83
- **Dictionnaire des arts liturgiques du Moyen-Age à nos jours. 2015.**
BERTHOD, Bernard, FAVIER, Gaël, HARDOIN-FUGIER, Élisabeth. **Dictionnaire des arts liturgiques du Moyen-Age à nos jours**. Châteauneuf-sur-Charente : Frémur ; [Lyon] : MD, Michel Descours, 2015. 511 p.
p. 125-131 ; 284
- **Trésors des cathédrales. 2018**
Trésors des cathédrales / sous la direction de Judith Kagan et Marie-Anne Sire. Paris : Editions du Patrimoine ; Centre des Monuments nationaux, 2018.
p. 298-299
- **Du génie de la Fabrique au génie 2.0. 2016**
[Exposition. Lyon, Musée des tissus. 2015/2017]. **Du génie de la Fabrique au génie 2.0** ./ réd. par Maximilien Durand, Claire Berthommier. Lyon : Fage éditions : Musée des tissus et musée des arts décoratifs de Lyon, 2016. 2 vol. (223, 189 p.).
p. 98-101 ; 105-129
- **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées. 2021**
Auvergne-Rhône-Alpes. Service régional de l'inventaire général du patrimoine culturel. **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées** /dir. par Delphine Renault, Félicie Fougère ; textes, recherches Maryse Durin-Tercelin ; photographies Christian Parisey ; dessins cartes Guylaine Beauparland-Dupuy ; documentation Sandrine Moulin. Lyon : Lieux-Dits, 2021. 224 p.
Fig 244-245, Fig. 247, p. 176-179

Multimedia

- **Inventaire des ornements [propriété de l'Etat] de la cathédrale de Saint-Flour. 2010**
WALLUT, Céline. **Inventaire des ornements [propriété de l'Etat] de la cathédrale de Saint-Flour** / Céline Wallut, restauratrice textiles. 2007 ; 2010. 2 CD-Rom., 2010.
CAT 01

- **Gros de Naples broché or et soies nuancées de diverses couleurs pour la chambre de la reine Marie-Amélie aux Tuileries : bordure 7 pouces (patron 1872 bis). 2014**
© Durand (Maximilien), « Gros de Naples broché or et soies nuancées de diverses couleurs pour la chambre de la reine Marie-Amélie aux Tuileries : bordure 7 pouces (patron 1872 bis) », (notice d'œuvre, MT 26994), Lyon, musée des Tissus, 2014
- **Satin blanc, or et soie nuée, à couronnes de marguerites, bouquets de roses, rosaces et fleurs impériales commandé pour la Chambre à coucher de l'appartement de l'Impératrice Marie-Louise au Palais de Versailles. 2014**
DURAND, Maximilien. **Satin blanc, or et soie nuée, à couronnes de marguerites, bouquets de roses, rosaces et fleurs impériales commandé pour la Chambre à coucher de l'appartement de l'Impératrice Marie-Louise au Palais de Versailles**, in Lyon, MTMAD, www.mtmad.fr (en ligne), mise en ligne en 2014.
Consulté le 10/05/2019. [http://www.mtmad.fr/fr/pages/topnavigation/informations_pratiques/plan_des_musees/salle-b019-\(salle-29\).aspx](http://www.mtmad.fr/fr/pages/topnavigation/informations_pratiques/plan_des_musees/salle-b019-(salle-29).aspx)

Annexe 1

Inventaire du mobilier de la cathédrale de Saint-Flour dressé en exécution de l'article 55 des décrets du 30 xbre 1809. 51-52. 1843

n°52 : Un ornement complet donné par le Roi Louis Philippe composé de 2 chasubles avec l'accessoire, une belle et riche étole pastorale brodée en or, 8 chapes, 8 dalmatiques, 2 épistoliers, étoffe de soie a grand ramage, galons et franges or fin.

Illustrations



Vue du devant de la chape n°1
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500113NUC4A



Vue du dos de la chape n°1
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500114NUC4A



Vue du devant de la chasuble n°1
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500105NUC4A



Vue du dos de la chasuble n°1
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500106NUC4A



Vue du devant de la chasuble n°2
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500109NUC4A



Vue du dos de la chasuble n°2
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500110NUC4A



Vue du devant de la dalmatique n°1
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500112NUC4A



Vue du dos de la dalmatique n°1
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500111NUC4A



Vue du devant de la dalmatique n°2
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500107NUC4A



Vue du dos de la dalmatique n°2
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500108NUC4A



Vue du voile huméral
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500116NUC4A



Vue d'une étole, de deux
manipules, d'un voile de calice,
d'une bourse de corporal
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500117NUC4A



Vue de l'étole pastorale, d'une étole,
de deux manipules, d'un voile de
calice, d'une bourse de corporal
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500118NUC4A



Vue de l'étole pastorale, d'une étole,
de deux manipules, d'un voile de
calice, d'une bourse de corporal
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500119NUC4A

Dossiers liés

Édifice : cathédrale Saint-Pierre (IA15000450) Auvergne, Cantal, Saint-Flour

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue du devant de la chape n°1

IVR84_20191500113NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du dos de la chape n°1

IVR84_20191500114NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du devant de la chasuble n°1

IVR84_20191500105NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du dos de la chasuble n°1

IVR84_20191500106NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du devant de la chasuble n°2

IVR84_20191500109NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du dos de la chasuble n°2

IVR84_20191500110NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du devant de la dalmatique n°1

IVR84_20191500112NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du dos de la dalmatique n°1

IVR84_20191500111NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du devant de la dalmatique n°2

IVR84_20191500107NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du dos de la dalmatique n°2

IVR84_20191500108NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du voile huméral

IVR84_20191500116NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'une étole, de deux manipules, d'un voile de calice, d'une bourse de corporal

IVR84_20191500117NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de l'étole pastorale, d'une étole, de deux manipules, d'un voile de calice, d'une bourse de corporal

IVR84_20191500118NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de l'étole pastorale, d'une étole, de deux manipules, d'un voile de calice, d'une bourse de corporal

IVR84_20191500119NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation