



Auvergne, Haute-Loire  
Chilhac  
église paroissiale Saint-Honorat

## chasuble, étole : ornement bleu

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM43000952

Date de l'enquête initiale : 2017

Date(s) de rédaction : 2018

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne

Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : chasuble, étole

Précision sur la dénomination : ornement bleu

### Compléments de localisation

### Historique

Le tissu du fond remonte peut être à la fin du 18<sup>e</sup> siècle. Il est vraisemblablement un peu antérieur à celui de la doublure de la chasuble, une toile imprimée dite "indienne" de Jouy, inspirée ou provenant de la manufacture Oberkampf de Jouy-en-Josas. La technique de l'impression au cylindre employée ici a été inventée en Angleterre à la fin du 18<sup>e</sup> siècle avant que le procédé ne soit adopté par Oberkampf à Jouy à la charnière des 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècle. Cette version bicolore d'un probable original multicolore était destiné à une clientèle plus modeste. Bien que postérieur, il est dans la lignée du tissu d'Églisolles : [IM63004072](#). Le tissu des orfrois est de la première moitié du 19<sup>e</sup> siècle.

Période(s) principale(s) : 4<sup>e</sup> quart 18<sup>e</sup> siècle, limite 18<sup>e</sup> siècle 19<sup>e</sup> siècle

Période(s) secondaire(s) : 1<sup>ère</sup> moitié 19<sup>e</sup> siècle

### Description

Le tissu du fond de la chasuble et de l'étole est en pékin rayé dit "mexicaine", de rayures bleues à fond sergé (sens S et sens Z en alternance), de fines rayures de satin blanc encadrant des rayures plus larges de gros de Tours de même couleur à flottés de trame multicolores dits poils trainants. Le troisième type de rayures, bordé de fines rayures blanches de gros de Tours, est à fond de satin liseré.

Les orfrois sont en satin liseré 2 lats, la gloire de la croisée dorsale est brochée d'ondé soie jaune à lame d'accompagnement dorée. Le triangle central est en sergé 3 lie 1 sens Z.

Une toile imprimée sert de doublure à la totalité de la chasuble. Elle est constituée dans le dos de deux pièces de tissu, on note la présence d'une couture dans la partie supérieure, au niveau des épaules au delà de laquelle dans la partie du haut, le tissu est monté tête-bêche par rapport à la partie inférieure (le motif est inversé). Dans la partie inférieure du tissu, quatre lignes de reprise au niveau du dessin sont perceptibles, signes que la technique d'impression est probablement "au cylindre".

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie (trame) : pékin, mexicaine, satin, liseré, toile ; soie (chaîne) ; coton (trame) ; coton (chaîne)

Mesures : h : 106 la : 67 h : 115 la : 23

### Représentations :

rayure, bouquet, fleur, blé, fleurette

Le tissu de fond de la chasuble et de l'étole est à rayures ornées de fleurettes liserées ou à poil trainant. Les orfrois sont à motifs de bouquets de grosses fleurs, fleurs plus petites et liserons. A la croisée dorsale le triangle portant en lettres hébraïques stylisées le nom de Yahvé est inscrit dans une gloire de rayons lumineux et épis de blé. La toile de la doublure est ornée de fines brindilles chargées de petites feuilles et fleurettes oranges et noires sur fond de hachures noires.

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Références documentaires

### Bibliographie

- **Les indiennes de la manufacture Oberkampf de Jouy-en-Josas**  
[Exposition. Jouy-en-Josas, Musée Oberkampf. 2 octobre 1982-4 janvier 1983]. **Les indiennes de la manufacture Oberkampf de Jouy-en-Josas** / [catalogue réd. par Josette Brédif] . Jouy-en-Josas : Musée Oberkampf, 1982. n.p.  
p. [14]  
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Clermont
- **Les toiles de Jouy : histoire d'un art décoratif, 1760-1821. 2015**  
GRIL-MARIOTTE, Aziza. **Les toiles de Jouy : histoire d'un art décoratif, 1760-1821**. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2015. (Art et société). 279 p.  
p. 28-30
- **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées. 2021**  
Auvergne-Rhône-Alpes. Service régional de l'inventaire général du patrimoine culturel. **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées** /dir. par Delphine Renault, Félicie Fougère ; textes, recherches Maryse Durin-Tercelin ; photographies Christian Parisey ; dessins cartes Guylaine Beauparland-Dupuy ; documentation Sandrine Moulin. Lyon : Lieux-Dits, 2021. 224 p.  
Fig. 222, p. 165, p. 167

## Illustrations



Vue générale du devant de la chasuble  
Phot. Christian Parisey



Vue générale du dos de la chasuble  
Phot. Christian Parisey



Vue de la doublure  
de la chasuble : dos

IVR84\_20174300303NUC4A

IVR84\_20174300304NUC4A

Phot. Christian Parisey  
IVR84\_20174300305NUC4A



Vue générale de l'étole  
Phot. Christian Parisey  
IVR84\_20174300319NUC4A

## Dossiers liés

Édifice : église paroissiale Saint-Honorat (IA43000666) Auvergne, Haute-Loire, Chilhac

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue générale du devant de la chasuble

IVR84\_20174300303NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale du dos de la chasuble

IVR84\_20174300304NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la doublure de la chasuble : dos

IVR84\_20174300305NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale de l'étole

IVR84\_20174300319NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation