



Auvergne, Cantal  
Fontanges  
église paroissiale Saint-Vincent

## **étole, manipule, bourse de corporal : ornement rouge n°3**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IM15002120

Date de l'enquête initiale : 2018

Date(s) de rédaction : 2019

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne

Degré d'étude : étudié

### **Désignation**

Dénomination : manipule, bourse de corporal, étole

Précision sur la dénomination : ornement rouge

### **Compléments de localisation**

### **Historique**

Le motif du damas de la bourse est probablement celui du "damas à la palme" étudié par Christine Aribaud. Celui de l'étole est celui du damas fleuri étudié par le même auteur à Toulouse et aussi par Catherine Vermorel. Ces damas à l'origine du 18e siècle ont été longtemps copiés au siècle suivant.

Période(s) principale(s) : 19e siècle

### **Description**

Ces trois éléments de même couleur sont réalisés dans trois damas différents, le manipule et l'étole sont assortis par les galons et les croix de Malte garnies de tissus, bordées d'un galon festonné.

### **Éléments descriptifs**

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie (chaîne) : damas ; soie (trame)

Mesures : h : 119 (= étole) la : 24,5 (= étole) h : 45 (= manipule) la : 22 (= manipule) h : 25 (bourse de corporal) la : 21,5 (bourse de corporal)

Représentations :  
feuille, fleur

### **Statut, intérêt et protection**

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Références documentaires

### Bibliographie

- **Soieries en sacristie. 1998**  
ARIBAUD, Christine. **Soieries en sacristie : fastes liturgiques XVII-XVIII siècle**. Paris : Somogy Editions d'art ; Toulouse : Musée Paul Dupuy, 1998. 199 p. : ill. ; 29 cm.  
p. 67 ; n°41 p. 148
- **Soieries en sacristie. 1998**  
ARIBAUD, Christine. **Soieries en sacristie : fastes liturgiques XVII-XVIII siècle**. Paris : Somogy Editions d'art ; Toulouse : Musée Paul Dupuy, 1998. 199 p. : ill. ; 29 cm.  
p. 110-111 ; 139
- **L'Europe vue de Moscou, au XVIIIe siècle? le château de Kuskovo, architecture et décor textile. 2017**  
VERMOREL, Catherine. **L'Europe vue de Moscou, au XVIIIe siècle? le château de Kuskovo, architecture et décor textile**. In : ASSOCIATION FRANÇAISE POUR L'ETUDE DU TEXTILE. Journées d'étude (2016 ; Aubusson). *Architecture et textile : aménager l'espace : rôle et symbolique des textiles dans les cultures nomades et sédentaires* / sous la direction de Bernard Jacqué et Danièle Véron-Denise. Paris : SEPIA, 2017. 199-210  
p. 206-207 ; n°40-42

### Illustrations



Vue du manipule et de  
la bourse de corporal  
Phot. Christian Parisey  
IVR84\_20181500190NUC4A



Vue de l'étole  
Phot. Christian Parisey  
IVR82\_20181500188NUC4A

### Dossiers liés

Édifice : église paroissiale Saint-Vincent (IA15000430) Auvergne, Cantal, Fontanges

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue du manipule et de la bourse de corporal

IVR84\_20181500190NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de l'étole

IVR82\_20181500188NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation