



Auvergne, Puy-de-Dôme
Randan
place Adélaïde d'Orléans

Impression polychrome d'après la *Madone Ansidei* de Raphaël

Références du dossier

Numéro de dossier : IM63005459

Date de l'enquête initiale : 2002

Date(s) de rédaction : 2021

Cadre de l'étude : opération ponctuelle Inventaire du fonds mobilier du domaine royal de Randan

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : élément d'impression

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Historique

Impression en couleur d'après la *Madone Ansidei*, peinture de Raphaël (1505), aujourd'hui à Londres, National Gallery (inv. NG 1171) ; autrefois partie d'un retable commandé par la famille Ansidei pour leur chapelle en l'église San Fiorenzo dei Serviti, à Pérouse.

Période(s) principale(s) : 19e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : Sanzio Raffaello, dit : Raphaël

Description

Impression en polychromie, dans un cadre en bois, stuc et doré.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : imprimerie

Éléments structurels, forme, fonctionnement : support, rectangulaire vertical

Matériaux : papier (support)

Mesures :

h = 32 ; la = 23

Représentations :

représentation religieuse

D'après la *Madone Ansidei* de Raphaël ; Sainte Conversation : la Vierge à l'Enfant, saint Jean-Baptiste et saint Nicolas de Bari

État de conservation

mauvais état

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : 1991/02/07 classé au titre objet, 1991/02/07

Statut de la propriété : propriété de la région

Données complémentaires

F-MDT-Randan

| | |
|--------|--------|
| NCVENT | HC 169 |
|--------|--------|

Illustrations



Vue générale

Phot. Maryse Durin-Tercelin
IVR84_20216300581NUCA

Auteur(s) du dossier : Valérie Groboillot, Nathalie Buysens

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Centre des monuments nationaux



Vue générale

IVR84_20216300581NUCA

Auteur de l'illustration : Maryse Durin-Tercelin

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation