



Rhône-Alpes, Ain
Trévoux
place de la Terrasse

Collégiale de Chanoines Saint-Symphorien

Références du dossier

Numéro de dossier : IA01000055
Date de l'enquête initiale : 1991
Date(s) de rédaction : 1996
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : collégiale
Genre du destinataire : de chanoines
Vocable : Saint-Symphorien
Parties constituantes non étudiées : cimetière, tombeau

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 1923, B, 504

Historique

L'église de Trévoux, archiprêtre de Dombes, est attestée avant 1250. A l'origine sous le vocable de saint Clair et saint Blaise, elle est ensuite dédiée à saint Symphorien. Grâce à une dotation d'Anne de Beaujeu, l'église est érigée en collégiale en 1523, par une bulle du pape Clément VII (annexe 1). L'édifice, du 14^e ou du 15^e siècle, compte de nombreuses fondations d'autels et de chapelles. Lors des visites pastorales du 17^e siècle (annexe 2), l'autel de la croix, au jubé, sépare la nef du choeur, et 7 chapelles existent déjà, 4 au sud, 3 au nord : celle de Saint-Jean et Saint-Claude (2^e sud), citée en 1412, fondée par un ancêtre des Cachet, celle de Sainte-Catherine (fondée au château par Anne de Beaujeu) remplaçant la chapelle Saint-Clair et Saint-Blaise (3^e sud), attestée de 1464 à la fin du 15^e siècle, celles de Sainte-Anne (4^e sud), citée en 1511, possédée par les Garnier et convertie en sacristie, de Saint-Jean-Baptiste (2^e nord), fondée en 1541 par _Nesme Porte, de Notre-Dame-du-Rosaire ou chapelle des Marchands dès 1542 (1^{ère} nord), de Saint-Vincent (1^{ère} sud), appartenant aux Cholier en 1614, de l'Ange Gardien (3^e nord), où fut déposé en 1701 le coeur d'un jeune prince de Dombes. Une quantité d'inhumations se pratiquait aussi dans l'église. Des autels conservaient le souvenir de chapelles ayant changé de vocable : Saint-Clair et Saint-Blaise, Saint-Sébastien, Notre-Dame-de-Pitié... En 1669, la collégiale reçoit une relique de saint Symphorien, mais la chapelle des reliques est mentionnée dès 1524. Portail d'entrée probablement remanié dans la 2^e moitié du 17^e siècle, sacristie construite au début du 18^e, transformations au cours de ce siècle, dont l'adjonction de la chapelle du Saint-Sacrement et le remplacement en 1760 du lambris de couverture de la nef par un plafond. Le clocher abattu à la Révolution est reconstruit en 1821 par Vincent, architecte. Devenue trop petite, la collégiale est démolie en 1901 (entrepreneur Chambon), tandis que s'élève la nouvelle église

Période(s) principale(s) : 14^e siècle (?), 16^e siècle, 1^{er} quart 19^e siècle, 15^e siècle
Période(s) secondaire(s) : 17^e siècle, 18^e siècle
Dates : 1821 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Nicolas Vincent (architecte, attribution par source)

Description

La collégiale, de plan allongé, était constituée d'un chevet plat (voûte d'arêtes ?) surmonté d'un clocher carré, d'une nef plafonnée flanquée latéralement de six chapelles plus basses, en appentis, couvertes de voûtes d'arêtes, et de deux sacristies,

l'une lambrissée ; dans l'angle N.O. se logeait un petit corps en appentis (chapelle des fonts baptismaux ?) couvert de tuiles en écaille ; des contreforts épaulaient les chapelles et deux arcs boutants, au sud-est, le clocher ; à l'intérieur, presque tout le sous-sol de l'édifice renfermait des tombes ; deux oculi surmontaient le portail ouest, des baies en tiers point éclairaient la nef, une baie en arc brisé, l'abside et des fenêtres à remplage gothique, les chapelles ; deux maisons s'adossaient au côté nord du chevet

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; enduit ; moellon

Matériau(x) de couverture : tuile creuse, tuile en écaille

Plan : plan allongé

Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 vaisseau

Couvrements : voûte d'arêtes ; lambris de couverture

Type(s) de couverture : toit à longs pans ; appentis ; toit en pavillon ; pignon couvert

Escaliers : escalier dans-oeuvre

Typologies et état de conservation

État de conservation : détruit

Décor

Techniques : sculpture, vitrail

Représentations : ordre toscan ; pot à feu ; Vierge ; armoiries

Précision sur les représentations :

ordre toscan ; pot à feu ; Vierge ; armoiries" § "sujet : porte en plein-cintre, encadrement toscan, fronton triangulaire brisé avec statue de la Vierge et pots à feu en acrotère, support : entrée principale ; sujet : armes de Trévoux, support : vitrail ovale enchâssé dans la verrière blanche losangée éclairant l'abside

Statut, intérêt et protection

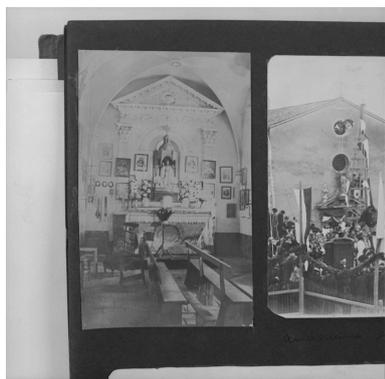
Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

Liens web

- <http://www.patrimoine.rhonealpes.fr/DOSSNUM/TREVOUX/ia01000055/index.htm> : <http://www.patrimoine.rhonealpes.fr/DOSSNUM/TREVOUX/ia01000055/index.htm>

Illustrations



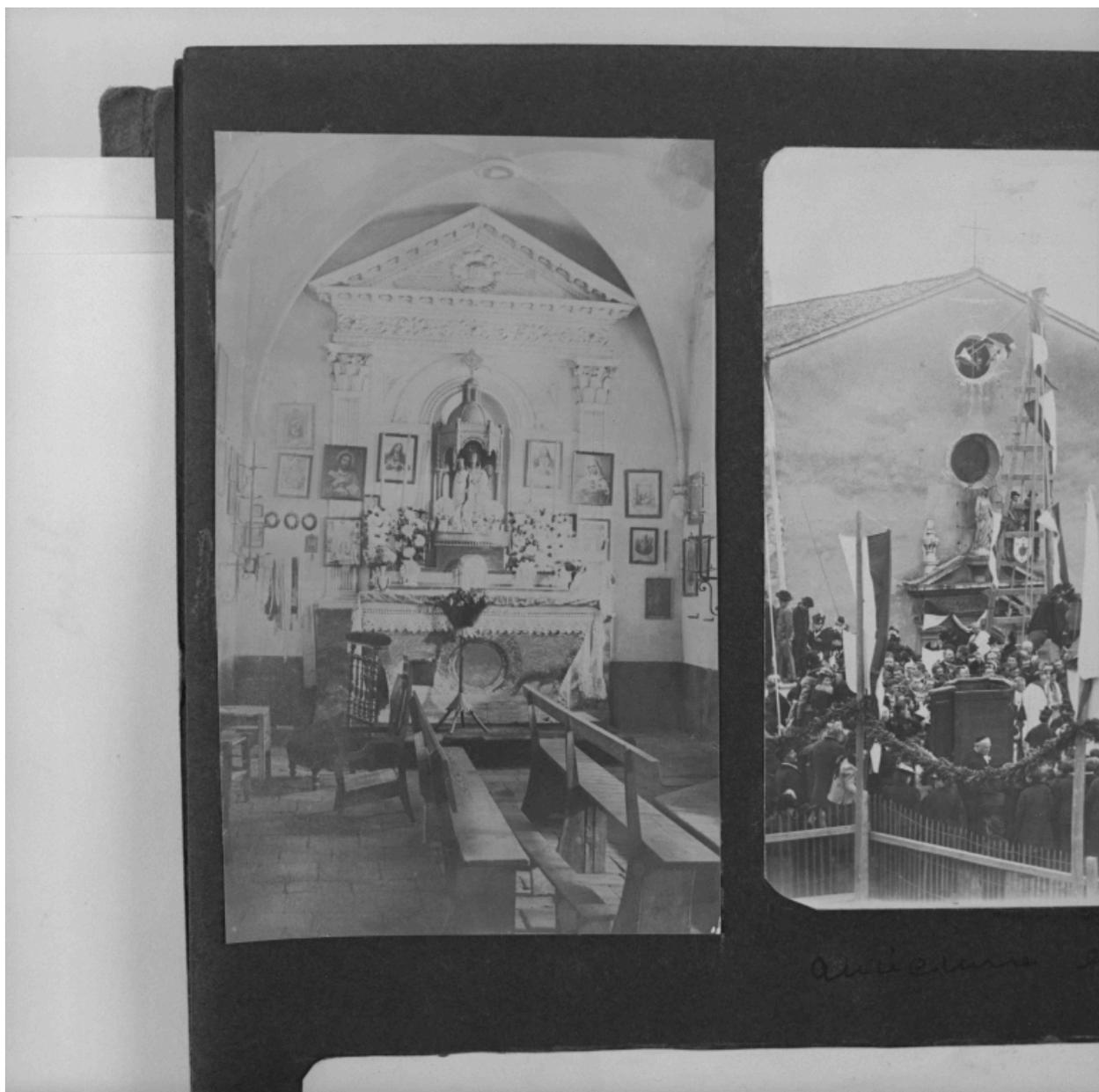
Vue intérieure d'une chapelle.
Repro. Jean-Marie Refflé
IVR82_19910100672X



Ancienne église de Trévoux.
Elévation principale
Repro. Jean-Marie Refflé
IVR82_19910100594P

Auteur(s) du dossier : Geneviève Jourdan

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue intérieure d'une chapelle.

Référence du document reproduit :

- **Vue intérieure d'une chapelle.**
Vue intérieure d'une chapelle. Photographie (A. Privées Trévoux).

IVR82_19910100672X

Auteur de l'illustration (reproduction) : Jean-Marie Refflé

Date de prise de vue : [ca 1902]

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne église de Trévoux. Elévation principale

Référence du document reproduit :

- **AP Trévoux Ancienne église de Trévoux. Elévation principale**
Ancienne église de Trévoux. Elévation principale. Photographie AP Trévoux.
AP Trévoux

IVR82_19910100594P

Auteur de l'illustration (reproduction) : Jean-Marie Refflé

Date de prise de vue : 1899 ; 1902

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation