Rhône-Alpes, Loire
Bussy-Albieux
Eglise paroissiale Saint-Martin

Calice et patène (n°1)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM42001321
Date de l'enquête initiale : 2001
Date(s) de rédaction : 2004
Cadre de l'étude : inventaire topographique Canton de Boën - Sail-sous-Couzan
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : calice, patène

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Historique

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle
Dates : 1847
Auteur(s) de l'oeuvre : Dejean Joseph Philippe Adolphe (orfèvre), Martin Charles Denis Noël (orfèvre)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Etienne Lafond (propriétaire)
Lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris

Description

Calice en argent repoussé à pied rond, noeud piriforme entre deux collerettes et fausse-coupe. Des motifs en argent fondu sont rapportés sur le pied (fixés par des vis). Décor en bas-relief ciselé et ciselé au mat.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie

Matériaux : argent fondu, repoussé, ciselé, ciselé au mat, décor en bas-relief, décor rapporté

Mesures :

h = 32,2 ; d = 16. Diamètre de la patène : d = 17,4.

Représentations :
ange
perle
volute
vigne
à guirlande
feuille
feuille d'eau
rose
fruit

fleur
ove
Passion
Crucifixion
saint Jean
Christ
Vierge : Cène
tétragramme

ange ; perle ; volute ; vigne ; à guirlande ; feuille ; feuille d'eau ; rose ; fruit ; fleur ; ove ; Passion ; Crucifixion ; saint Jean ; Christ ; Vierge : Cène ; tétragramme § Le cavet du pied est orné de cartouches avec des guirlandes de fleurs et de fruits séparés par des angelots. Sur la partie bombée bordée d'une frise de feuilles d'eau, trois bas-reliefs sont séparés par un motif formé de vigne encadrée de volutes et de feuilles au-dessus d'un cartouche terminé par une rose. Trois épisodes de la Passion y sont représentés : le Christ au jardin de Gethsémani, le portement de croix avec sainte Véronique essuyant le visage du Christ, la Crucifixion avec les saintes femmes et saint Jean. Les collerettes sont ornées d'oves, le noeud d'une frise de feuilles, de perles et d'angelots alternant avec de la vigne. La fausse-coupe comporte trois médaillons encadrés de volutes, feuilles et vigne, représentant le Christ, la Vierge et saint Jean. Au revers de la patène figure la Cène, sous le tétragramme, dans un médaillon entourré de godrons.

Inscriptions & marques : date (gravé, sur l'oeuvre), garantie gros ouvrages 1er titre Paris 1838-1973 (gravé, sur l'oeuvre), inscription concernant le propriétaire (gravé, sur l'oeuvre), poinçon de fabricant (gravé, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Les poinçons sont insculpés sur le bord de la coupe, le carré du pied et la patène. Une inscription est gravée sous le pied : E. LAFOND CURE DE BUSSY. 17 DBRE 1847.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Liens web

- http://www.patrimoine.rhonealpes.fr/DOSSNUM/BOEN/im42001321/index.htm : http://www.patrimoine.rhonealpes.fr/DOSSNUM/BOEN/im42001321/index.htm

Illustrations

Vue d'ensemble du calice.
Phot. Jean-Marie Refflé
IVR82_20024201293X

Vue d'ensemble de la patène.
Phot. Jean-Marie Refflé
IVR82_20024201294X

Dossiers liés

Édifice : Eglise paroissiale Saint-Martin (IA42000660) Rhône-Alpes, Loire, Bussy-Albieux, le bourg

Auteur(s) du dossier : Caroline Guibaud, Emilie Delmotte
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

Vue d'ensemble du calice.

IVR82_20024201293X
Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'ensemble de la patène.

IVR82_20024201294X
Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation