Auvergne, Puy-de-Dôme
Prondines
église paroissiale Saint-Côme et Saint-Damien

garniture de dais de procession

Références du dossier

Numéro de dossier : IM63003996
Date de l'enquête initiale : 2014
Date(s) de rédaction : 2014
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : garniture de dais de procession

Compléments de localisation

Historique

Période(s) principale(s) : limite 19e siècle 20e siècle

Description

La garniture est constituée de cinq pièces : deux grands côtés, deux petits côtés et d'une petite pièce complémentaire (centrale?). Le tissu est de faille française brodé à la machine Cornély, de filé, de frisé, de gros filé à lame poinçonnée, de broderies rapportées pour les motifs centraux. Le motif des Tables de la Loi est en reps, cannelé, cordonnet de filé, guipure sur carton. L'Agneau sur le LIvre aux sept sceaux est rapporté lui aussi, la toison est de cannetille triangulaire, le livre en frisé et cannetille, la tête, les pattes et les sceaux sont de métal embouti. L'Agneau de Dieu est rapporté aussi avec la même technique que l'Agneau de l'Apocalypse. Les Sacré-cœur de Jésus et Marie sont en reps sur fond de gloire à paillettes. Sur la pièce centrale le Trigramme I.H.S. est en filé guipé sur carton.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie (trame) : brodé ; soie (chaîne)

Mesures : h : 46 (= grands côtés)la : 194 (= grands côtés)h : 46 (= petits côtés)la : 143 (= petits côtés)h : 49 (= pièce supplémentaire)la : 37 (= pièce supplémentaire)

Représentations :
Agneau , Livre, Sceau, les Tables de la Loi, Agneau de Dieu, Agneau mystique, I.H.S., Sacré-Coeur, Fleur

Chacune des pièces porte un décor de fleurs entre ou dans des médaillons et au centre les motifs : des Tables de la Loi, de l'Agneau de Dieu, de l'Agneau sur le Livre aux sept sceaux ou Agneau mystique, des Sacré-cœur de Marie et Jésus et du Trigramme I.H.S.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations

Vue d'un des petits côtés au motif de l'Agneau de Dieu.
Phot. Christian Parisey
IVR83_20146300890NUC4A

Vue générale d'un petit côté au motif de l'Agneau mystique.
Phot. Christian Parisey
IVR83_20146300891NUC4A

Vue d'un des grands côtés au motif des Sacré-coeur de Jésus et Marie
Phot. Christian Parisey
IVR83_20146300892NUC4A

Vue générale d'un des grands côtés au motif central des Tables de la Loi.
Phot. Christian Parisey
IVR83_20146300893NUC4A

Vue générale de la pièce supplémentaire (centrale?).
Phot. Christian Parisey
IVR83_20146300894NUC4A

Dossiers liés

Édifice : église paroissiale Saint-Côme et Saint-Damien (IA63002487) Auvergne, Puy-de-Dôme, Prondines

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin
Copyright(s) : © Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel

Vue d'un des petits côtés au motif de l'Agneau de Dieu.

IVR83_20146300890NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale d'un petit côté au motif de l'Agneau mystique.

IVR83_20146300891NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue d'un des grands côtés au motif des Sacré-coeur de Jésus et Marie

IVR83_20146300892NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale d'un des grands côtés au motif central des Tables de la Loi.

IVR83_20146300893NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale de la pièce supplémentaire (centrale?).

IVR83_20146300894NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation