



Rhône-Alpes, Savoie  
Saint-Pierre-d'Albigny  
Saint-Pierre-d'Albigny  
place Charles-Albert  
Eglise paroissiale Saint-Pierre

## **Autel, retable architecturé à ailettes : la Sainte Famille avec sainte Elisabeth et saint Jean Baptiste ; portrait de saint François de Sales**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IM73000548  
Date de l'enquête initiale : 2018  
Date(s) de rédaction : 2024  
Cadre de l'étude : inventaire topographique Inventaire du Parc naturel régional du Massif des Bauges  
Degré d'étude : étudié  
Référence du dossier Monument Historique : PM73000806

### **Désignation**

Dénomination : autel, retable  
Titres : Piéta  
Parties constitutantes non étudiées : tableau

### **Compléments de localisation**

Milieu d'implantation : en ville  
Références cadastrales : 2018, E1, 234  
Emplacement dans l'édifice : nef

### **Historique**

Le retable se trouvait au milieu du 20<sup>e</sup> siècle en possession des Visitandines au **château de Menjoud** où elles déménagent leur couvent entre 1956 et 1959. Une photographie de l'oeuvre en place dans la chapelle du château, et qui semble antérieure aux années 1950, laisse penser qu'en dépit de son iconographie qui peut la rattacher à la Visitation, elle était présente à Menjoud avant les soeurs. A leur départ en 2006, le retable est déposé dans l'église paroissiale. Les stylobates des colonnes du retable portent des écussons encadrés de palmes et surmontés d'une couronne comtale ; les écussons ont été décapés, mais on distingue les vestiges d'une bande gravée sur celui de droite.

Période(s) principale(s) : 18<sup>e</sup> siècle  
Auteur(s) de l'oeuvre : auteur inconnu

### **Description**

Autel-retable en bois sculpté, peint et doré. Il comprend un autel droit dont le devant porte un décor sculpté en haut-relief et doré, et un médaillon ovale en toile peinte, un gradin doté de deux crédences en forme de culots et un retable architecturé à colonnes ioniques cannelées et base corolithique supportant un entablement à frise de denticules et couronnement à volutes affrontées. Le retable est flanqué de volutes. Le fond du retable est peint en faux marbre vert, les colonnes et l'entablement en vert sombre, avec décors dorés. Le retable encadre un tableau peint à l'huile sur toile (préparation brune), avec cadre en bois sculpté, peint et doré.

### **Éléments descriptifs**

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, peinture  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : fonctions combinées ; support, rectangulaire vertical ; support, ovale

Matériaux : bois décor en bas-relief, peint, doré ; toile peinture à l'huile

Mesures : h : 400 cmla : 350 cm

Représentations :

Sainte Famille ; sainte e

sainte Elisabeth

saint Jean-Baptiste

décor d'architecture

ordre ionique

laurier

écusson

palme

feuille d'acanthé

palmette

enroulement

Décor du devant d'autel : rameaux de laurier entrecroisés reliés par un ruban ; tore de laurier (cadre du médaillon). Médaillon peint : portrait en buste de saint François de Sales (fondateur, avec sainte Jeanne de Chantal, de l'ordre des Visitandines), vêtu d'une mozette bleue à boutons rouges, avec une croix dorée pendue à un ruban bleu.

Décor du retable : colonnes ioniques cannelées et coroliques, posées sur des stylobates avec écusson armorié encadré de palmes attachées par un ruban, couronne de comte. Entablement à frise de denticules, palmettes dorées sur la frise. Couronnement à volutes affrontées et feuilles de laurier au sommet et sur les côtés. Enroulements latéraux à feuilles d'acanthé et chute de boutons de feuilles.

Tableau représentant la Sainte Famille : dans un intérieur ouvert par une colonnade, la Vierge assise par terre et mains jointes présente l'Enfant sur ses genoux. Sainte Elisabeth est assise à côté d'elle et soutient le bras droit de l'Enfant qui bénit saint Jean Baptiste agenouillé devant eux, appuyé sur une croix. Saint Joseph pensif est adossé à la colonnade dans le fond. Le cadre a un décor de frise d'acanthé et palmettes aux angles.

Inscriptions & marques : armoiries (sur l'oeuvre)

## État de conservation

oeuvre restaurée

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1988/06/23

Statut de la propriété : propriété de la commune (?) (L'oeuvre est elle en dépôt ou a-t-elle été cédée par les Visitandines ?)

## Illustrations



Vue d'ensemble.  
Phot. Thierry Leroy  
IVR84\_20197300898NUCA

## Dossiers liés

Édifice : Eglise paroissiale Saint-Pierre (IA73005286) Rhône-Alpes, Savoie, Saint-Pierre-d'Albigny, Saint-Pierre-d'Albigny, place Charles-Albert

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Présentation du mobilier de l'église Saint-Pierre (IM73000546) Rhône-Alpes, Savoie, Saint-Pierre-d'Albigny, Saint-Pierre-d'Albigny, place Charles-Albert

Auteur(s) du dossier : Caroline Guibaud, Caroline Guibaud

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges



Vue d'ensemble.

IVR84\_20197300898NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Leroy

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation