



Rhône-Alpes, Loire
Montbrison
rue Notre-Dame

Tombeau en enfeu du chanoine Pierre du Vernay

Références du dossier

Numéro de dossier : IM42001555
Date de l'enquête initiale : 2004
Date(s) de rédaction : 2008
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM42000287

Désignation

Dénomination : tombeau, enfeu

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : collatéral nord, extrémité est (chapelle Saint-Aubrin)

Historique

Pierre du Vernay (ou Vernet), chanoine dès 1323, juge de Forez, teste en 1362. La Mure signale que les pieds de son gisant reposaient sur un lion (Astrée sainte). Mutilé en 1562 ou 1793, le tombeau a été restauré en 1844 : le sarcophage est refait et une inscription y est gravée, avec les armes du chanoine ; le lion est remplacé par une levrette. Le tombeau est de nouveau restauré lors des travaux de réfection de la chapelle Saint-Aubrin, en 1900-1901 : le fleuron qui surmonte le toit du tombeau et la moulure des rampants sont estampés et refaits ou complétés, le mur du fond du tombeau est repris.

Période(s) principale(s) : 4e quart 14e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : auteur inconnu
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Pierre Vernay (commanditaire)

Description

Monument en pierre calcaire blanche, en forme d'édicule constitué d'un sarcophage parallélépipédique surmonté d'un gisant, placé dans une niche fermée par une arcade trilobée à extrados brisé et couverte d'un petit toit à deux pans. L'ensemble est plaqué contre le mur nord de la travée du collatéral nord qui jouxte le chœur.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : d'applique

Matériaux : calcaire décor en haut-relief, gravé

Mesures :

h = 386 ; l = 241 ; pr = 51. Dimensions du gisant : h=25 ; l=182 ; la=62.

Représentations :
diacre
chien

Le gisant porte des vêtements de diacre (dalmatique, manipule) ; ses pieds sont posés sur un chien.

Inscriptions & marques : inscription (gravé, sur l'oeuvre), armoiries (gravées, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Inscription gravée sur le sarcophage, peinte en rouge : + / HIC . IACET . PETRVS . DE . VERNETO . / MAGISTER . IN . LEGIBVS . IVDIX . FORENSIS / CANONICVS . SVBDIACONVS . ISTIVS . ECCLESIAE . / QUI . OBIIT . ANNO . DOMINI . M . CCC . LX . III . / CVIVS . ANIMA . REQUIESCAT . IN . PACE . AMEN. Les armoiries du chanoine sont gravées dessous, dans un écusson.

État de conservation

oeuvre restaurée , partie bûchée

Monument endommagé en 1562 ou 1793 : parties saillantes du visage, vêtement et animal aux pieds du gisant ; mains coupées. Il a été restauré en 1844 (réfection du sarcophage, inscription, chien du gisant) et 1900 (couronnement : moulure, fleuron)

Statut, intérêt et protection

Classement par la liste de 1840.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre immeuble, 1840

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

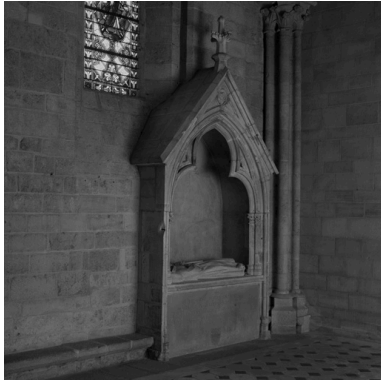
Documents d'archive

- **A paroissiales, paroisse Sainte-Claire, Montbrison (sacristie de la collégiale) : Règlement des travaux par l'administration des Monuments historiques. Restauration de la chapelle Saint-Aubrin, 1901-1903.** Devis approuvé le 29 novembre 1900 (27 866 F). Paiements à Robin frères, Société de travaux publics à la Clayette, Saône-et-Loire (23 173,49 F) et à Sauvageot architecte et Rochigneux inspecteur des Monuments historiques. Nature des ouvrages : utilisation de granite de Moingt, de pierre de Saint-Maurice-lès-Châtelneuf et de pierre de Villebois. - Gisant de Guy IV : nettoyage (3 F), dépose de la plaque de marbre (5 F) ; encadrement de planches (?) devant les tombeaux. Socle pour le gisant en pierre de Saint-Maurice (69,12 F). Déplacement du gisant (2 tonnes), descellement de la plaque, transfert dans le chœur (120 F) et gravure de l'inscription (80 lettres, 40 F). - Tombeau de Pierre du Vernay : estampage du bouquet et moulure du couronnement (6 F). Rocaillage (recallage ?) dans le mur du fond du tombeau (7,57 F). Fleuron sculpté au couronnement du tombeau (350 F). - Enlèvement et rangement sur les combles d'anciens vitrages. Pose du vitrail à la fenêtre neuve. Pose de grillage ondulé et scellement. - Démolition de dallage en pierre de Volvic. - Inscription à la mémoire du curé Peurière (pierre de Saint-Maurice, 100 F). - Pose de la station du chemin de croix (3,75 F).

Bibliographie

- **RENON, F. (Dom). Chronique de Notre-Dame d'Espérance. 1847.**
RENON, François (Dom). **Chronique de Notre-Dame d'Espérance de Montbrison, ou étude historique et archéologique sur cette église, depuis son origine (1212) jusqu'à nos jours.** Roanne : imprimerie de A. Farine, rue Royale, 1847
p. 86

Illustrations



Vue d'ensemble.
Phot. Eric Dessert,
Phot. Didier Gourbin
IVR82_20044201781NUC



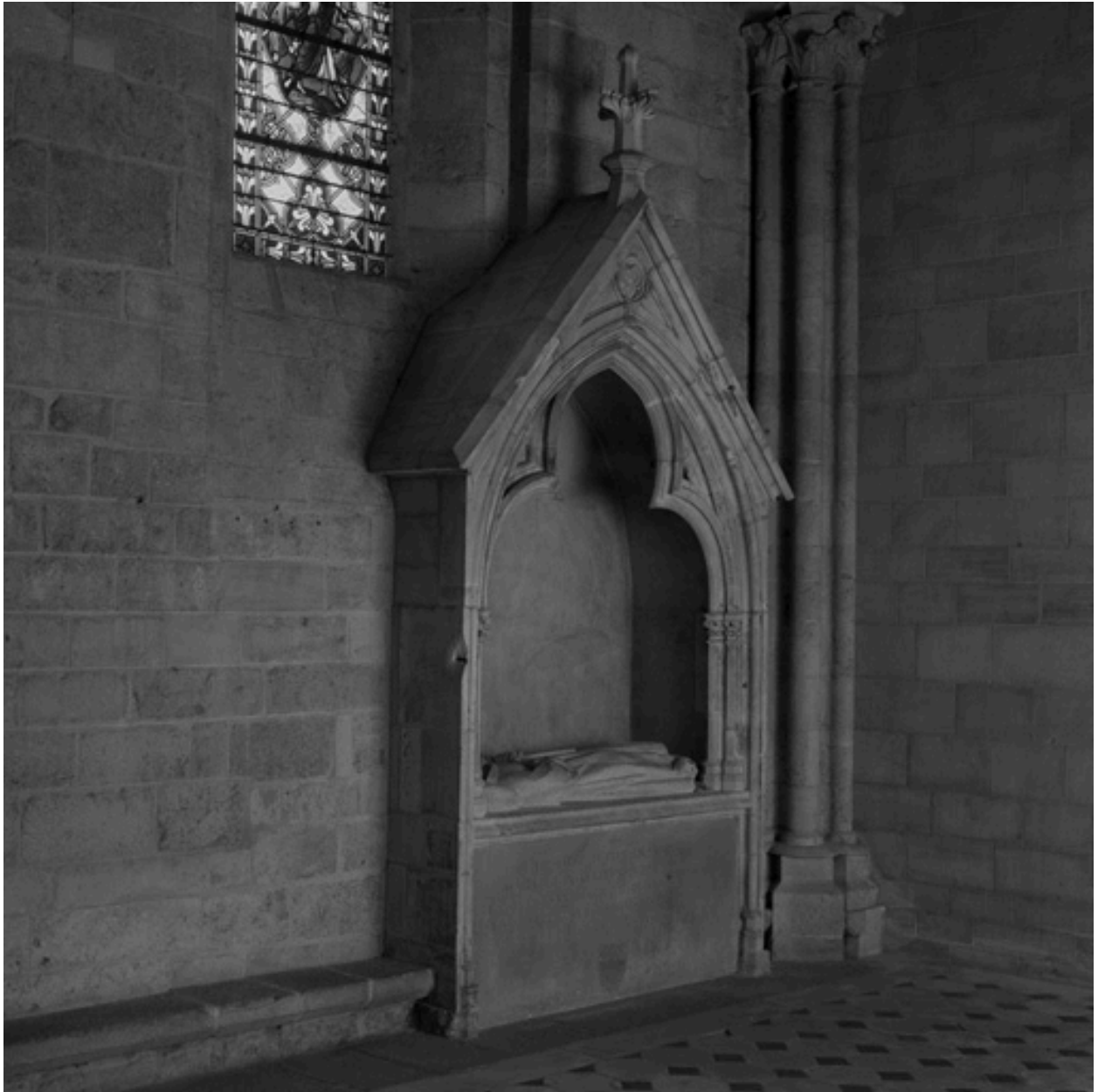
Vue de l'enfeu et du gisant.
Phot. Eric Dessert,
Phot. Didier Gourbin
IVR82_20044201782NUC

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Caroline Guibaud, Thierry Monnet, Vincent Mermet

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Conseil général de la Loire



Vue d'ensemble.

IVR82_20044201781NUC

Auteur de l'illustration : Eric Dessert, Auteur de l'illustration : Didier Gourbin

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'enfeu et du gisant.

IVR82_20044201782NUC

Auteur de l'illustration : Eric Dessert, Auteur de l'illustration : Didier Gourbin

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation