Lyon 2e
52 rue de Brest
Immeuble

Ensemble de deux cariatides : allégories de l'architecture et de la sculpture

Références du dossier

Numéro de dossier : IM69001981
Date de l'enquête initiale : 2019
Date(s) de rédaction : 2020
Cadre de l'étude : inventaire topographique Inventaire de la Ville de Lyon
Degré d'étude : monographié

Désignation

Dénomination : support anthropomorphe
Précision sur la dénomination : cariatide
Titres : Allégories de l'architecture et de la sculpture

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : Façade est, 5e étage

Historique

L'immeuble possède trois façades mais le décor est concentré sur l'élévation de la toute nouvelle rue de Brest qui détrône bientôt la rue Mercière. Cette élévation compte trois travées ; les deux cariatides flanquent la baie axiale au cinquième étage sommant ainsi les pilastres qui encadrent le balcon depuis le deuxième étage carré. Ces supports anthropomorphes soutiennent des consoles feuillagées, qui rompent la corniche, situées sous la lucarne, elle-même plus ornée que ses voisines. Ces figures sont des allégories de l'architecture et de la sculpture. Un léger déhanché et un traitement souple et gracieux des bras compensent leur air grave et hiératique. Seuls leur visage, leur cou, leurs bras, la pointe des pieds (et la chevelure de l'*Architecture*) ne sont pas revêtus d'un drapé. Elles semblent regarder droit devant elles,

Période(s) principale(s) : milieu 19e siècle

Description

Ensemble de deux statues en haut-relief en pierre (?) peinte (?). Chaque figure, l'un des genoux fléchi, présente un léger déhanché tourné vers l'intérieur de cet ensemble. La tête est proportionnellement plus grosse que le reste du corps de façon à respecter la perspective vue du sol.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : d'appui, 2

Matériaux : pierre (?)taillé, peint

Mesures :

Dimensions non prises

Représentations :
femme imaginaire ; en pied, compas, plan ; allégorie, à l'antique, architecture, en pied, de face
femme imaginaire ; en pied, de face, massette, gradine ; allégorie, à l'antique, sculpture

Les bras extérieurs des deux cariatides sont repliés sous la poitrine. A gauche, l'allégorie de l'architecture, les cheveux sagement tressés, tient du bras droit un compas et dans la main gauche un plan partiellement roulé. A droite, l'allégorie de la sculpture, les cheveux cachés par un voile qui tombe sur les épaules, tient une massette de la main droite et une gradine de la gauche ; il semblerait que le sculpteur n'ait pas fini de sculpter son regard.

Statut, intérêt et protection

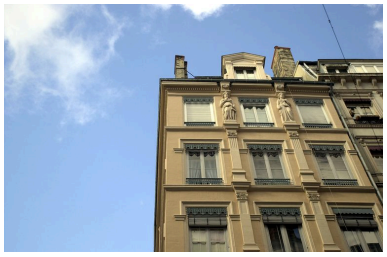
Statut de la propriété : propriété privée

Annexe 1

Pour citer cette étude :

BELLE, Véronique. "Ensemble de deux cariatides : allégories de l'Architecture et de la Sculpture, 52 rue de Brest Lyon 2e", Inventaire général du Patrimoine culturel - Région Auvergne-Rhône-Alpes [en ligne], 25 juin 2021, URL : Ensemble de deux cariatides : allégories de l'architecture et de la sculpture - Inventaire Général du Patrimoine Culturel (auvergnerhonealpes.fr)

Illustrations



Vue de situation
Phot. Véronique Belle
IVR82_20076901269NUCA

Vue d'ensemble
Phot. Véronique Belle
IVR84_20216900621NUCA

Dossiers liés

Édifice : Immeuble (IA69006401) Rhône-Alpes, Rhône, Lyon 2e, Jacobins, 52 rue de Brest , rue Mercière , rue Thomassin
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Présentation du mobilier du secteur des Jacobins (IM69001472) Rhône-Alpes, Rhône, Lyon 2e, Jacobins

Auteur(s) du dossier : Véronique Belle
Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon

Vue de situation

IVR82_20076901269NUCA
Auteur de l'illustration : Véronique Belle
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'ensemble

IVR84_20216900621NUCA
Auteur de l'illustration : Véronique Belle
Date de prise de vue : 2020
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation