Rhône-Alpes, Loire
Essertines-en-Châtelneuf
le bourg

Pyxide

Références du dossier

Numéro de dossier : IM42001977
Date de l'enquête initiale : 2005
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : pyxide

Compléments de localisation

Emplacement dans l'édifice : sacristie

Historique

Pyxide en émail limousin, datable du milieu du 13e siècle. Un objet très proche est conservé au Musée des Beaux-Arts de Lyon (n° inv. L 473), un autre a été classée à l'évêché de Tulle en 1999 (PM19000747). La pyxide du Musée des Beaux-Arts de Lyon a le même diamètre, une fixation du fond (doré et cloué) et un système de fermeture similaires (avec une patte en forme de flèche pour la fixation des anneaux à l'intérieur du couvercle), et présente un décor proche, en particulier les médaillons avec IHS, un tilde et une croix pattée, sur fond blanc ; mais sur cette pixyde, le monogramme IHS est systématiquement écrit à l'envers (sur le couvercle aussi), et le décor est un peu plus complexe, avec des lobes délimités par un filet d'émail blanc et deux couleurs d'émail de fond (bleu dur et bleu turquoise). Le décor à médaillons d'émail blanc orné d'un IHS est fréquent sur les pyxides limousines et s'inspirerait des hosties qu'elles renfermaient, et dont l'aspect est connu grâce aux moules à hosties conservés.

Période(s) principale(s) : milieu 13e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : anonyme (source figurée)
Lieu d'exécution : Limousin

Description

Pyxide de forme cylindrique à couvercle conique, en cuivre doré à décor d'émail champlevé (fond en émail bleu ou blanc, motifs en réserve avec un décor de pointillés ciselés). Le couvercle est articulé par une charnière dont la broche est en fer. Il pouvait être fermé en passant une broche dans trois anneaux disposés comme pour la charnière (deux fixés à la panse, un au couvercle, qui se juxtaposaient une fois le couvercle clos) : il ne subsiste de ce système de fermeture que l'un des anneaux de la panse. Le fond (une plaque de cuivre doré) est cloué à la paroi de la panse par six clous de cuivre.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : bronze d'art

Matériaux : cuivre fondu, ciselé, doré, émail champlevé

Mesures :

Représentations :

I.H.S.
feuilles de vigne
croix pattée
croix latine

La disposition du décor est identique sur la panse et le couvercle : médaillons contenant l'inscription IHS avec un tilde et une croix pattée sur fond blanc (3 médaillons sur le couvercle avec I.H.S. écrit de gauche à droite et le S à l'envers, et 4 médaillons sur la panse avec I.H.S. écrit de droite à gauche), séparés par un motif de feuilles de vigne stylisées sur fond bleu. Les inscriptions et les bordures sont décorées de deux lignes de pointillés. Croix latine sur une boule aplatie, fixée sur une petite partie en réserve, au sommet.

État de conservation

Une couche de poussière oxydée couvre l'objet. Le fond est fendu. Le fermoir est cassé (il manque l'anneau du couvercle et un des anneaux de la panse). La broche de la charnière semble avoir été changée. L'émail présente quelques éclats.

Statut, intérêt et protection

A protéger ?

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- **GUIBAUD, Caroline et al. Montbrison, un canton en Forez. 2008 (Images du patrimoine ; 251.)**
  GUIBAUD, Caroline, HARTMANN-NUSSBAUM, Simone, JOURDAN, Geneviève, MONNET, Thierry. **Montbrison, un canton en Forez**. Lyon : Editions Lieux Dits, 2008 (Images du patrimoine ; 251.)
  p. 102

- **L'oeuvre de Limoges : émaux limousins du Moyen-Age. [Exposition. Paris, Musée du Louvre. 1995-1996].**
  L'oeuvre de Limoges : émaux limousins du Moyen-Age. [Exposition. Paris, Musée du Louvre. 1995-1996] / [Exposition. New York, The Metropolitan Museum of Art. 1996]. Paris : Réunion des musées nationaux, 1995
  p. 386

Illustrations

Vue d'ensemble (fermée).
Phot. Eric Dessert
IVR82_20054201256NUCA

Vue d'ensemble dans
l'axe du fermoir (fermée).
Phot. Eric Dessert
IVR82_20054201257NUCA

Vue d'ensemble (ouverte).
Phot. Eric Dessert
IVR82_20054201258NUCA

Vue de l'intérieur de la pyxide.
Phot. Caroline Guibaud
IVR82_20104200232NUCA

Détail du fond.
Phot. Caroline Guibaud
IVR82_20104200233NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Caroline Guibaud, Thierry Monnet
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Conseil général de la Loire

Vue d'ensemble (fermée).

IVR82_20054201256NUCA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'ensemble dans l'axe du fermoir (fermée).

IVR82_20054201257NUCA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'ensemble (ouverte).

IVR82_20054201258NUCA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue de l'intérieur de la pyxide.

IVR82_20104200232NUCA
Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail du fond.

IVR82_20104200233NUCA
Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation