



Auvergne, Puy-de-Dôme
Randan
place Adélaïde d'Orléans

Banquette prie-Dieu n° 2

Références du dossier

Numéro de dossier : IM63006358

Date de l'enquête initiale : 2002

Date(s) de rédaction : 2021

Cadre de l'étude : opération ponctuelle Inventaire du fonds mobilier du domaine royal de Randan

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : banquette, prie-Dieu

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Historique

Banquette prie-Dieu, élément du mobilier de la chapelle du Domaine royal de Randan.

Période(s) principale(s) : 1ère moitié 19e siècle

Description

Banquette rectangulaire, à dossier et accoudoir. La structure est en acajou, rembourrée et recouverte de velours uni rouge, ceint d'une passementerie. Le dossier comporte un accoudoir, également garni. Les pieds sont chantournés à balustres et à bagues et sont réunis sur trois côtés par une traverse d'entrejambe en U au niveau des balustres.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie ébénisterie, tissu, passementerie

Matériaux : acajou (structure) : taillé, chantourné ; matériau textile (garniture, application) : velours uni

Mesures :

h = 94 ; la = 210 ; pr = 46

État de conservation

manque

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : 1991/02/07 classé au titre objet, 1991/02/07

Statut de la propriété : propriété de la région

Données complémentaires

F-MDT-Randan

Numéro d'inventaire	318 (2)
NCVENT	318

Illustrations



Vue générale
Phot. Maryse Durin-Tercelin
IVR84_20216301599NUCA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble de quatre banquettes prie-Dieu (IM63005037) Auvergne, Puy-de-Dôme, Randan, place Adélaïde d'Orléans

Auteur(s) du dossier : Valérie Groboillot, Nathalie Buysens

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Centre des monuments nationaux



Vue générale

IVR84_20216301599NUCA

Auteur de l'illustration : Maryse Durin-Tercelin

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation