Rhône-Alpes, Savoie
Saint-Ours
Église paroissiale Saint-Ours

Calice (n°2) et patène

Références du dossier

Numéro de dossier : IM73000398
Date de l'enquête initiale : 2018
Date(s) de rédaction : 2018
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : calice, patène

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : sacristie

Historique

Calice réalisé par les orfèvres parisiens Jamain et Chevon (poinçon utilisé entre 1857 et 1865).

Période(s) principale(s) : milieu 19e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Jamain & Chevron (orfèvre, signature)
Lieu d'exécution : Île-de-France, Paris, Paris, Ile-de-France, 75, Paris

Description

Calice à pied polylobé (six lobes), bague, noeud aplati et fausse-coupe à six lobes. Coupe et patène en argent et argent doré : coupe évasée en argent doré, bandeau d'inscription ciselée en argent blanc au milieu ; patène en argent doré ciselé et gravé. Pied en cuivre argenté ou doré, décor rapporté en argent ou métal argenté fondu et ciselé (médaillon et rinceau sur la base), décor rapporté en faux filigrane (noeud, fausse-coupe). L'intérieur du pied est fermé par une plaque.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie
Eléments structurels, forme, fonctionnement : pied, polylobé

Matériaux : argent repoussé, ciselé, décor en bas relief, ciselé au mat, doré, gravé ; cuivre (?)doré, filigrané, guilloché

Mesures : h : 24,1 cmd : 15,6 cm ((pied du calice))d : 14,2 ((patène))

Représentations :
ange
Foi
Espérance
vigne
rinceau
croix

Décor sur le pied : dans chaque lobe, rinceaux de vigne stylisée, croix grecque tréflée rapportée sur un lobe ; trois médaillons en forme de mandorle, à bordure d'acanthes, représentant un ange à mi-corps tenant un calice (au-dessus de la croix), une ancre ou une coupe où s'abreuvent deux oiseaux ; une frise de rinceaux de vigne court derrière les médaillons. Bague à décor de rinceaux. Décor de faux filigrane (rinceaux de vigne) en haut du pied, sur le noeud et la fausse-coupe.
Décor de la patène : IHS, une croix grecque trilobée.

Inscriptions & marques : poinçon de maître, poinçon garantie et titre argent Paris depuis 1838, garantie gros ouvrages 1er titre Paris 1838-1973, inscription (latin)

Précisions et transcriptions :

Poinçons identifiés (bord de la coupe, patène) : orfèvres parisiens Jamain et Chevron ; poinçon de garantie gros ouvrages 1er titre Paris 1838-1973 (Minerve). Les poinçons sont bien lisibles sur la patène ; le poinçon de maître est illisible sur la coupe, mais le calice est bien dans le style de la production de Jamain et Chevron (voir par exemple le ciboire IM42000987) ; la Minerve est très oxydée sur la coupe, le titre n'est pas lisible.
Inscription sur la coupe : + HIC . EST . ENIM . CALIX . SANGUINIS . MEI

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations

Vue d'ensemble (patène de gauche).
Phot. Caroline Guibaud
IVR84_20187301398NUCA

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Saint-Ours (IA73004386) Rhône-Alpes, Savoie, Saint-Ours, Chef-lieu

Auteur(s) du dossier : Caroline Guibaud, Caroline Guibaud
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges

Vue d'ensemble (patène de gauche).

IVR84_20187301398NUCA
Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation