Rhône-Alpes, Savoie
Montcel
chef-lieu
Église paroissiale Saint-Georges

Calice et patène (n°2)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM73000374
Date de l'enquête initiale : 2014
Date(s) de rédaction : 2016
Cadre de l'étude : inventaire topographique Inventaire du Parc naturel régional du Massif des Bauges
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : calice, patène

Compléments de localisation

Historique

Calice et patène exécutés dans la 2e moitié du 19e siècle par l'orfèvre lyonnais Thomas Joseph Armand-Calliat. Le blason gravé sous le pied du calice peut être mis en relation avec le cardinal Alexis Billiet, archevêque de Chambéry de 1840 à 1873, qui consacra l'église de Montcel en 1854 (Dufourd).

Période(s) principale(s) : 2e moitié 19e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Thomas-Joseph Armand (orfèvre)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Alexis Billiet (donateur, ?)
Lieu d'exécution : Rhône-Alpes, Rhône, Lyon

Description

Calice et patène en argent doré et cuivre doré (pied). Pied polylobé, noeud aplati, une collerette, fausse coupe découpée et ajourée, coupe évasée ; décor ciselé, médaillons rapportés en peinture émaillée polychrome sur le pied, décor de peinture émaillée sur la fausse-coupe, cabochons sur le noeud. Patène de forme circulaire, décor gravé.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie
Eléments structurels, forme, fonctionnement :

Matériaux : argent ciselé, ciselé au mat, gravé, doré, émail, décor rapporté

Mesures : h : 26,1 (Hauteur du calice)d : 17 (Diamètre de la patène)

Représentations :
ornement à forme végétale
croix
Agneau mystique
quadrilobe

Décor sur le calice : ornement végétal, croix, motifs géométriques, frises de perles.

Décor sur la patène : Agneau mystique (agneau dont le sang s'écoule dans un calice et tenant un étendard) dans un quadrilobe au centre d'une croix.

Inscriptions & marques : garantie gros ouvrages 1er titre départements 1838-1973, armoiries (gravé), poinçon de maître

Précisions et transcriptions :

- Sur le bord de la coupe et de la patène : poinçons de titre et garantie (Minerve, différent de Lyon) ; poinçon de maître.
- sous le pied, plaque avec armoiries gravées : écusson chantourné, d'azur, avec une ancre et une croix entrecroisées, au chef de gueules chargé de deux billettes et un coeur d'or ; entrecroisés derrière, une crosse et une mitre ; couronne au-dessus, croix pectorale au-dessous ; chapeau de cardinal avec cordelettes terminées par huit pompons. Devise : MAJOR HORUM EST CHARITAS (la plus grande d'entre elles [les Vertus] est la Charité).

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- **DUFOURD, E. (abbé). Notice sur la Bâtie d'Albanais, le prieuré de Saint-Robert et Montcel. Annecy : Imprimerie Charles Burdet, 1871.**
  DUFOURD, E. (abbé). **Notice sur la Bâtie d'Albanais, le prieuré de Saint-Robert et Montcel**. Annecy : Imprimerie Charles Burdet, 1871.
  p. 60-61

Illustrations

Vue des objets d'orfèvrerie
de l'église (second calice et
patène en partant de la gauche).
Phot. Caroline Guibaud
IVR84_20167302229NUCA

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Saint-Georges (IA73003321) Rhône-Alpes, Savoie, Montcel, chef-lieu

Auteur(s) du dossier : Caroline Guibaud, Thierry Monnet
Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges

Vue des objets d'orfèvrerie de l'église (second calice et patène en partant de la gauche).

IVR84_20167302229NUCA
Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud
Date de prise de vue : 2014
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation