Rhône-Alpes, Drôme
Colonzelle
Margerie
chapelle Notre-Dame-des-Lumières

Retable à ailes de l'ensemble du choeur

Références du dossier

Numéro de dossier : IM26000051
Date de l'enquête initiale : 1997
Date(s) de rédaction : 1998
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : retable
Précision sur la dénomination : retable à ailes ; retable-cadre

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en écart
Emplacement dans l'édifice : abside

Historique

Ce retable, avec son décor à ailerons et ses putti engainés dérivés des grotesques, se rattache au courant baroque ; il est peut-être contemporain de la construction de la chapelle, au début du 18e siècle. L'adjonction du tabernacle et des gradins au-dessus de l'autel, dissimule la prédelle, dont on ne peut voir le décor d'origine ; les éléments en relief ont dû être enlevés à cette occasion : ainsi 2 angelots en bois peint et doré, conservés à la sacristie, pourraient être des éléments du retable. Il faut remarquer que le retable n'est pas mentionné dans l'inventaire de 1906.

Période(s) principale(s) : 1er quart 18e siècle

Description

Retable à ailes, élévation droite, plan polygonal à trois pans : fond plat, ailes à retour en angle obtus, s'adaptant au fond cintré de l'abside ; la partie centrale, retable-cadre, est couronnée d'un fronton cintré à côtés incurvés. Oeuvre en bois, décor en demi-relief dans la masse, avec certains motifs rapportés (amortissement, culots latéraux, têtes d'angelots..) ; fond peint en blanc, moulures et décor ornemental dorés à la feuille, décor figuré polychrome (carnations, cheveux).

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : au sol ; ailes ; élévation, droite ; plan, polygonal

Matériaux : bois taillé, découpé, chantourné, mouluré grand cadre, peint, doré à la feuille d'or, sur apprêt, décor en demi relief, décor dans la masse, décor rapporté

Mesures :

h =493 ; la = 286

Représentations :
ornementation ; engainé, inversé, à feuille d'acanthe, à coeur, clous ; à aileron, à volute, ange

ornementation (à aileron, à volute, ange : engainé, inversé, à feuille d'acanthe, à coeur, clous : symbole, à palme, à chute végétale, à palmette, à feuillage) § Les ailes sont ornées de deux putti ailés inversés, adossés à la partie supérieure du cadre, et engainés dans des ailerons à volutes qui s'enrichissent de feuilles d'acanthe et de chutes végétales ; ces dernières se retrouvent sur les côtés du fronton et sous les culots latéraux (partie inférieure des ailes), les feuilles d'acanthes sur les ailerons et l'amortissement du fronton, encadrant une palmette feuillagée, des palmettes végétales garnissent les angles du cadre. Au centre du fronton s'inscrit un coeur percé de trois clous et souligné de palmes croisées.

État de conservation

manque

L'élément de l'amortissement qui manque, à droite, est déposé dans l'armoire eucharistique (niche du choeur) ; la prédelle est aujourd'hui dissimulée par les gradins et le tabernacle, dont l'adjonction a sans doute causé la disparition de certains reliefs, comme ceux que devaient porter les culots latéraux.

Statut, intérêt et protection

Par la grâce de son décor, probablement du XVIIIe siècle, ce retable mériterait une protection.

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations

Vue d'ensemble : retable, maître-autel et sa garniture.
Phot. Alain Franchella
IVR82_19972600398X

Dossiers liés

Édifice : chapelle Notre-Dame-des-Lumières (IA26000075) Rhône-Alpes, Drôme, Colonzelle, Margerie
Est partie constituante de : Ensemble du mobilier du choeur (IM26000049) Colonzelle, Margerie
Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Haut-relief : Angelots (IM26000062) Rhône-Alpes, Drôme, Colonzelle, Margerie
Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Tableau d'autel : Vierge de Pitié (IM26000052) Rhône-Alpes, Drôme, Colonzelle, Margerie

Auteur(s) du dossier : Geneviève Jourdan
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

Vue d'ensemble : retable, maître-autel et sa garniture.

IVR82_19972600398X
Auteur de l'illustration : Alain Franchella
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation