



Auvergne, Haute-Loire
Chilhac
église paroissiale Saint-Honorat

chasuble, étole, manipule, bourse de corporal : ornement rouge

Références du dossier

Numéro de dossier : IM43000954

Date de l'enquête initiale : 2017

Date(s) de rédaction : 2018

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chasuble, étole, manipule, bourse de corporal

Précision sur la dénomination : ornement rouge

Compléments de localisation

Historique

Le tissu à méandres du fond date des années 1740, celui des orfrois, identique aux orfrois de la chasuble violette de la même église : [IM43000953](#) se situe dans la lignée des œuvres naturalistes du dessinateur lyonnais Jean Revel, années 1730-1740. Le montage de l'ornement a été refait au 19^e siècle, avec de nouveaux galons.

Période(s) principale(s) : 2^e quart 18^e siècle, 19^e siècle

Description

Le tissu de fond de la chasuble et des accessoires est un lampas à fond cannelé, décor de reps à lame d'accompagnement argent et dorée, broché, à trame multicolore et ondéée soie. Les orfrois sont en lampas au décor de cannelé et damas satin et gros de Tours, liseré (trame marron), broché repris en sergé sens Z. La coupe du voile de calice n'est pas quadrangulaire mais renflée sur deux côtés. Un galon de passementerie doré souligne les orfrois et le tour des éléments de l'ornement. La doublure est de bougran lie-de-vin.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie (trame) : lampas, cannelé, reps lancé, damas ; soie (chaîne) ; fil métal (trame supplémentaire)

Mesures : h : 110 (= chasuble) la : 69 (= chasuble) h : 52 (= voile de calice) la : 50 (= voile de calice) h : 48 (= manipule) la : 23 (= manipule) h : 114 (= étole) la : 23 (= étole) h : 26 (= bourse de corporal) la : 21 (= bourse de corporal)

Représentations :

méandre, bouquet, ruban, fleur, lilas

Le tissu du fond de la chasuble et des accessoires est rouge au semé de plumetis blancs, orné de rubans ton sur ton imitant la dentelle, argents ou dorés, entrelacés avec de fins rubans bleus, chargés de bouquets polychromes et dorés, de fleurs. Le tissu des orfrois est différent : sur un fond de décor ton sur ton, des bouquets de fleurs et de lilas sont contenus dans des vases ou culots feuillagés dorés, d'où retombent en chute d'autres fleurs et feuilles, dans des trompes de même couleur. L'ornementation végétale est rendue avec naturalisme grâce au point berclé.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Périodiques

- **Jean Revel dessinateur de la grande fabrique. 1960.**
THORNTON, Peter. **Jean Revel dessinateur de la grande fabrique** / by Peter Thornton. *Gazette des Beaux-Arts*, T. LVI, 1960, p. 71-86

Illustrations



Vue du devant de la chasuble
Phot. Christian Parisey
IVR84_20174300308NUC4A



Vue générale du dos de la chasuble
Phot. Christian Parisey
IVR84_20174300309NUC4A



Vue générale du voile de calice, de l'étole, du manipule et de la bourse de corporal
Phot. Christian Parisey
IVR84_20174300321NUC4A

Dossiers liés

Édifice : église paroissiale Saint-Honorat (IA43000666) Auvergne, Haute-Loire, Chilhac

Auteur(s) du dossier : Christian Parisey

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue du devant de la chasuble

IVR84_20174300308NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale du dos de la chasuble

IVR84_20174300309NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale du voile de calice, de l'étole, du manipule et de la bourse de corporal

IVR84_20174300321NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation